

教师课堂教学感悟(大全6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

教师课堂教学感悟篇一

问题解决是指个体在一种新的情境下，根据获得的有关知识对发现的新问题采用新的策略寻求问题答案的心理活动。教学问题解决是以教学问题为研究对象的，它可以培养学生的主动性和解决问题的能力，可以提高学生的创造性思维和应用的意识。教师解决课堂教学问题关键点在于学生。

作者通过列举《小石潭记》的教学片段和情境，提出了师生关系，“尊师爱生”耳熟能详，但“尊”和“爱”是应该相互的，共同的，我们不能只强调一个方面，而忽视另一个方面。现在师生关系出现的问题很多时候就是出现在强调了一个方面，忽视了另一个方面：教师对学生是热爱有余，尊重不足，伤害学生事件时有发生；而学生对教师是尊重有余，热爱不足，学生对老师进而远之。

每个人都有一颗成为好人的心，所以对于学生，要坚信他想改变，想成为好人，想有出息，这样“诲人不倦”才有动力和基础。同时是否信任学生是扮演不了的，从这种意义上，教育的根本问题不是技术问题，而是人格对人格的感到和影响，教师人格的完善和高大是教育学生的基础。

通过换位思考。理解当孩子的心情和感受，当我们站在孩子的角度以后，我们将获得对学生的新认识，就可以更好的理解学生。

通过举例了《学生为什么喜欢玩游戏》和《扇形》的教学片段，从某个方面给我们启示，在课堂教学中，要给学生充分的思考时间和发挥空间，同时，在进行教学环节的设计上，也要重视层次的提高，让学生能够通过自己动脑，动手，完成学习任务，享受成功的喜悦。我们追求有效的课堂教学，应该注意发挥课堂教学中教师调控的作用。教师能否充分发挥自己在课堂教学系统中的控制、主导作用，是能否提高课堂教学有效性的重要保证。

教师在教学活动中要勤于巡视，利用操作中的独特资源；乐于倾听，利用交流中的冲突资源；关注学生的发展，不断捕捉、判断、重组课堂教学过程中生成的资源。而合作学习主要是加强生生之间的交流，但师生之间的交流也不容忽视。课堂教学是动态生成的过程，在合作学习中由于强调学生的主体作用，往往会忽视教师在教学活动中的主导作用。试想，在合作学习中随时都会有意外问题发生，如果这些问题得不到及时有效的解决，就会阻碍合作学习的顺利开展。要使小组学习讨论有成效，教师除了抓住时机组织外，还必须参与到学生中去，置身于小组学习中，仔细观察，及时注意各小组每个学生在合作学习中的参与度，及时获取学生信息，在内容、时间、情绪等方面加以调控。教师还应面向全体，相机引导，针对班级、小组的具体情况，用恰当的语言，对学生作出交往策略的指导，充分展示各种问题的形成过程与解决过程。同时，在合作学习中创设热烈的气氛和积极的情绪，鼓励学生的求异思维，让学生有一个和谐思维表述氛围。

教师课堂教学感悟篇二

青年教师是学校的未来和希望，为了进一步加强青年教师的队伍建设，促进年轻教师的迅速成长与提高，鼓励采用多种方式进行有效的课堂教学，提高教学水平，带动和推进整体教学工作迈向一个新的台阶，我校于20xx年x月x日——20xx年x月xx日开展了青年教师课堂教学竞赛活动，现就本次活动

作如下体会：

在新一轮课程改革理念的指导下，我校青年教师积极转变教学观念，努力优化课堂教学结构，所有参赛教师都非常重视，准备工作细致认真，教学效果好，达到了“参与、提高、创新”的目的。其余教师也能积极参与听课学习，力求使自身得以提高。本次青年教师课堂竞赛整体上讲收到了预期的效果，具体体现在以下几个方面：

教师的观念变了，角色也变了，教师是学生学习的引导者，促进者。本次课堂教学中教师们都尝试着采用“自主、合作、探究”的方式进行教学。

，课

堂气氛活跃，教者自如，学者自信，听者轻松，效果很好。这与教师充分调动学生的学习积极性，以及平时注重学生的学习习惯培养是分不开的。

老师们在课堂教学中还注重联系生活实际。女口：张沁芳老师联系生活学拼音，增加了学习的趣味性，充分调动学生学习的积极性。由浅入深，由易到难，步步为营，环环相扣。张娟老师布置学生搜集资料，从生活中的百分数入手引导学生认识百分数，了解百分数的意义、用处以及与分数的区别，体现了数学与生活的紧密联系。

老师们采用小组合作式教学，试图为学生创设一定的学习情境，引导学生入境，从而达到提高课堂教学效率的目的。

本次赛讲，让我们可喜的看到，课堂上出现了生生互动、师生互动的局面，合作学习也有所体现。教学民主在课堂教学中有了初步体现，课堂上不再是教师一人的天下，整个赛讲过程中“一言堂”、“满堂灌”的现象基本杜绝，教师们都试图构建一种师生平等的氛围。注重发挥学生学习的主体性，

注重课前预习收集整理资料，在课堂上老师们都注重了学生说的能力、思考的能力、概括能力、探究能力等。

在活动中，每一位老师都有各自的长处，然而，课堂教学永远是一门缺憾的艺术，本着共同学习，共同进步的原则，我们把本次活动中值得探讨的问题总结如下：

1?问题的设计要有针对性

有效地课堂提问，能够激发学生探究学习内容的兴趣、开启学生思维的源泉、提升学生思考问题的能力、提高学生对学习内容理解的深度和广度。能否进行有效地课堂提问直接决定着课堂效率的高低。

课堂中有的教师提问的目标指向不够明确，致使学生回答漫无边际，有的内容学生一读便会，不必问来问去。我们要善于捕捉教学过程中动态生成的问题，随机提问，不要一味地按预设进行，更不要总是固定地提问几个学生。教师要精心设计高质量的问题以提高思考的深度。这就需要在平时的业务学习中加强对教材的研究，的工作中加强对学情的研究。

一部分教师在课堂上生怕节外生枝，一味地按着预设的程序进行，不敢让学生充分的说，要么是教师打断学生的发言，代以回答，要么是教师直接给出答案，不给学生说的机会，这样大大地打消了学生学习积极性。学生能够自主学习的，教师领着学了，学生能够探究的问题，教师早早地就抛出了答案，一节课顺顺利利地讲完了，可是思考的快乐却被我们无意中剥夺了。用一句话概括就是：该放手时不放手。

在平时价用语应该是多元化、多层次的，因人而异，因情况而异的。要顾及到学生的情感体验，保护学生的自尊心和求知欲。

教学语言的科学性是教学内容科学性的重要保证。表述要精炼，用语要规范，不能含糊其辞。特别是在语文教学中，教学语言更应言之有序，条理清楚。精心组织教学语言，确定怎样开头，怎样过渡，怎样结尾。只有思路井然有序，讲解才会条理清晰，学生在重点、难点等关键问题上才能够得到透彻的理解。

教师要善于通过自己精炼的语言把复杂的问题讲明白，把抽象的问题讲具体，深入浅出，言简意赅。只有这样才能激发学生学习的兴趣，从而提高教学质量。有些教师在讲课时，常问学生“是不是”、“懂不懂”等一些过于简单的问题，这样的提问，根本达不到调动学生积极性的目的。

教师课堂教学感悟篇三

通过近半学期的教学实践，发现了教学中存在的不足，这些不足在一定程度上导致了课堂教学效率的降低。通过分析有诸下因素：

要求学生做到的老师首先做到。古人说天地君师亲，可见为教师是倍受尊崇，之所以如此，就是教师有极好的人品。因为教育的最终目的为明辨善恶与真伪，并使人倾向于真与善，排斥恶与伪。所以教师有教给学生怎样做人的重大责任。打铁还需自身硬，教师的人格魅力无时不在影响着他的学生，所谓身教重于言教益出于此。师德不但可以感染学生，也能为教师树立起自己的教学形象，进一步增强课堂教学效果。安其学而亲其师，乐其友而信其道。

因此，教师首先要严于律己，公平，公正，言行一致，坚持原则，有错就改，心胸豁达，庄重热情，同时还要有一颗爱心。要严字把关，爱字当头，这样，他才能赢得学生。如果说过去的教育是以单纯的知识传授为主的应试教育，那么现代教育越来越以人的本身发展为教育目的。然而即使这样，热爱学生仍然是教育的一个永恒的命题，古往今来的优秀教

师无不热爱自己的学生。教师是爱的职业，从事的是爱的教育。这是世界上最博大、最深广的爱，这样的爱能容下一切，能融化顽石、能点铁成金。都说母爱无私，其实最无私的应该是师爱。在现代教育中，热爱学生自然具有了时代的特征。有人说过：如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心是成功的原动力。可以说，教师的爱心能使学生的成长更健康。爱学生就要公平地对待学生，爱学生就要尊重学生的人格和创造精神。将学生放在平等的地位，信任他们，尊重他们，视学生为自己的朋友和共同探求的伙伴，在传授知识的同时教会他们如何做人。陶行知先生说得好，捧着一颗心来，不带半根草去。这正是教师无私奉献爱心的典范。

进入新世纪，当人们的价值观、人生观改变的同时，教师所面临的一些老问题变成了新问题，而更多的新问题则层出不穷。面对信息技术给人们的学习方式、交往方式所带来的深刻变革，面对金钱至上物欲横流的社会，教师要能抵御诱惑，守得住寂寞，要有一颗冷静平常心。不要只看腰缠万贯，风流潇洒，也要看到身败名裂，锒铛入狱，甚至丢了小命的。他有他的幸福，我有我的快乐，教师就要志存高远，趣避庸俗，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵，洁身守志，独立于世。这正是教师这一职业的特殊性决定的。做不好人也教不好学。因此，做一个好老师崇高的师德是第一位的，要一身正气，为人师表。

新的世纪，新的形势向我们提出了更新更高的要求，所以作为教师应做好充分准备，转变理念，迎接挑战。我们已经进入了知识经济时代，网络时代，今天的知识就是明天的经济。这就给培养人才的教师提出了新的要求，教育要进一步注重对学生创新和实践能力的培养，要进一步接受以人为本的理念，进一步从以教师为中心向以学生为中心，以教育为中心，以学习为中心方面转变等等。尤其要注重自身素质的不断提高。并做到两个转变，一是由经验型向科研型转变，二是由技能型向艺术型的转变。在和谐、互动、探索、创新的基本

教学模式中不断钻研摸索，逐步形成自己独特的教学风格，迎接课改。过去有句形象的话，要给学生一杯水，教师必须有一桶水。而在今天仅有一桶水的观念是不够的，要有一缸水，一江水，常新的水。教师除了在自己所教专业方面要做到知得深外，还要对其它学科和领域的知识知得广。

大家都知道，二十一世纪是一个信息化的时代，我们的学生要学会学习。而我们，再也不能只以教育者的身份出现，而应教学相长，在学会工作的同时，也要学会学习，加强自己各方面的素质，不断地给自己增添燃料，储备能量，使自己不断完善，充实自我，必须形成终身教育的观念，只有这样，才能自信地面对学生。叶圣陶说过，他并不称赞某老师讲课时有怎样的最高艺术，最要紧的是看学生，而不是光看老师讲课。一堂课究竟怎么上？传统教学中教师是课堂的中心，教师牵着学生走，学生围绕教师转。

长此以往，学生习惯被动地学习，学习的主动性也渐渐丧失。显然，这种以教师讲为中心的教学，是不利学生的潜能开发和身心发展的。比如常见的语文阅读教学，教师过多的讲解、分析和说明常使学生感到枯燥乏味，从而丧失了学习的积极性。这种现象产生的原因，从教学观念上来看，教师仍然把自己作为教学的中心，担心学生读不懂课文，于是就包办代替，结果适得其反。在21世纪的教学过程中，教给学生科学的思考方法将比简单的传授知识更重要，方法可以使学生受用终身，也可以使学生在某种程度上超过教师。在本世纪，传统的师生关系将发生变化。教师将更多的在思维方式与知识的导向性上给学生以指点。教育不能再象以往那样，只会知乎者也，再也不是灌输，不是表演，是以学生发展为本，让学生学会学习，学会创造，学会共同生活，学会审美，形成可持续发展的教育。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，机会总是给那些有准备的头脑。总之，今天要做一位合格的老师，必须学习，学习，再学习，不断进取，不断攀登，与时俱进，才能去迎接一个新的挑战。

教师课堂教学感悟篇四

经过一番调整，我在备课时做的第一件事就是静下心来潜入文本，不再是立即参阅名家分析等，就是老老实实“读进去”。在熟读的过程中，渐渐产生了真正属于自己的见解。

在读的过程中我发现，课文里边有很多的“三”。

于是我就在上课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。

于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的故乡，一个是过去的故乡，一个是理想中的故乡。回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。

而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的. 萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让“我”伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。

他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

很显然这是说课文的倒数第三段中的“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”。这里否定了三种生活，一种是像“我”那样异地谋生，到处奔波，生活不安定；一种是像闰土那样在生活的重压下贫困艰辛，精神萎靡而麻木；一种是像杨二嫂那样生活每况愈下而变得尖刻、泼悍和势利。全句表达了“希望有新的生活”的愿望。

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、“我”、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，“我”和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。

这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，

去拜望亲戚本家和乡邻的关心;对闰土的同情，主要是从他的变化上的来体现出自己对他的同情;而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和獠，三种做工的方式，三次提到了“隔膜”的一词。

教师课堂教学感悟篇五

1. 了解每一个学生的学习认知类型是有效教学的重要前提，是对症下药的关键。
2. 转变思维角度，从学生思维的角度，从学生粗心以及学习错误的原因入手是备课的切入口。
3. 精选课堂教学例题，精选课堂作业以及家庭作业是提高课堂教学的重要基础。
4. 根据学生现状，改进课堂教学的知识呈现方式和及时反馈是提高课堂教学质量的重要过程。第1条是有效教学的前提，是分析学生的对照基础，需要细致的观察和分析。第2条是建立在检测(考试)基础上的经验累积和对学生学习难点的分析和预测，它来自于两方面的因素，一是对优秀教师丰富教学经验的学习，二是自身的反思、感悟和预测，是提高备课质量的关键。第3条是备课的第2阶段，以课堂例题、课堂作业、家庭作业的选择和设计为重点。第4条是课堂教学(上课)，包含了检测和辅导。它是前三条的综合体现。从另一个角度看，我们观摩公开课就是要从课堂的教学活动中发现教师是如何体现前三条原则的。

学习认知类型也称学习风格，即个人在记忆、思考和解决时习惯用的思考方式，与其性格和习惯有关。这些类型没有优劣之分。

场依赖性：在观看或思考事物时，较看重事物的整体，会同时考虑事物以外的环境因素，知觉判断不能独立，易受外围事物干扰；较重视人际关系，待人处事有一定程度的依赖倾向。（学习不能自己做主，会忽略细节。）

场独立性：在观看或思考事物，知觉判断时不易受事物以外的环境因素影响和干扰，能专注，不易分心。较多分析事物本身的细节。因此也会出现只见树木不见森林的情况。（只关注细节而忽略整体。）

属于反思学习类型的人，会喜欢先想后试；属于独立即行动型的人，则喜欢先动手尝试再思考事物的因由。例如：反思型者，会先详阅说明书和理解玩法、知道操作方法后，才会尝试去玩那玩具。立即风格型的人在取过新买来的玩具后，会立即拆下来玩。

少概念纷繁、多学习型的人，平日喜欢用角度看问题，而概念区分简、少学习的人，则是喜欢精简地看问题。

视觉型的人学习时，会把要学习的东西在脑海里组成图像和片段；而听觉型则爱把刚学习到的东西，复述一遍；至于动作型，则会运用身体的移动和活动，来联系和理解。

顺序学习型的人喜欢用一步一步循序渐进的方法来学习（线性学习），如作文的时候喜欢一段一段地依次叙述，做事较有规律。

所有这些类型只是一个大概的分类，代表一种思维倾向，但更多的是两者兼顾，只是某一方面特征更突出一点罢了。

1. 粗心与分心有关教育心理学研究认为，学习过程是依靠短时记忆来进行的。当新的内容进入大脑皮层时，原先的短时记忆内容便被清除。如果注意力不集中，另外考虑的内容就会将原有的记忆内容冲掉。不同年龄段的学生，其注意力的

时间长度是有所区别的。

2. 粗心与动机强度和情绪有关心理学研究表明，中等强度的动机为认知活动提供最佳心理背景，动机强度过高或过低都会对认知活动造成不良影响。课堂教学的动机强度与教学内容的安排、教学情境的设计以及学习兴趣的调动有关。课堂设计的整体难度过低或者教师对学生理解的难点把握不准都会造成课堂学习动机过低，从而导致学生的关注点转移，最终学不好、学不透。有的教师会埋怨，这么简单的内容都学不会，其原因往往就在于此。

3. 粗心与缺乏精加工有关学习中的粗心也常常因为缺乏对认知刺激物的精细加工(精加工往往是通过对比和辨别进行的)。这与教师对重点、难点的强调与知识的呈现方式以及针对性训练有关。对新知识的精加工需要借助于和原有知识的联系与比较，与相似知识的对比和辨别。

4. 粗心与思维定势干扰有关思维定势，又称定势，是由先前心里活动所形成的心里准备状态，决定着同类后继心理活动的趋势。定势实质上是已强化的思维类推到其他，表现为以固定的方式、方法去认识或作用于对象。

5. 具体做法试卷分析的具体要求;基本分析，错误类型的分布情况。深入分析，每类错误的基本原因，侧重共性原因，如教材难度、教学方法、教学时间等等。重点分析，重点错误(即错误率较高的类型)的深层次的原因。

1. 换位思考，吃透教材很多教师用成人的思维替代学生的思维，把备课精力主要花在解题上，应该从教材的层面，弄清所教知识点与前后知识的衔接与结构关系。

2. 精选例题，优化程序我们要以学科的逻辑性为主导，以学生思维的习惯为基础，关注学生参与其中的循序渐进。

3. 及时反馈，巩固拓展反馈有课内和课外之分，课内的及时反馈尤为重要，激发学生的思考，提升自主学习的能力。

我们要激发学生学习英语的兴趣和动机；培养学生良好的学习习惯；使学生获得一定的英语知识；为每个学生创造并提供语言学习的活动。教师要关注课堂的每一个细节，以确保课堂的真实有效；教师要致力于课堂教学的革新，以确保课堂的鲜活生动。

教师课堂教学感悟篇六

20xx年11月9日和10日，我们一行二十余人，到xx二中观摩高效课堂。

也许是语文老师内心深处对于文化古迹情有独钟，一路上想着曹操的诞生地该会如何，能不能在xx重温关于历史与文学的记忆，于是一路憧憬，一路期盼。

也许是因为长途奔波，好不容易找到宾馆，看到狭窄的房间，潮湿的被子，阴沉的天气，心里有几多失落，再加上景点也没能去成，只能寄希望于明日的高效课堂了。

第二天早晨七点四十左右，驱车六公里许，赶往xx二中，这是一所仅次于xx一中的xx省示范性高中，大门口醒目的大字彰显着学校在该省的显赫位置。进入大门，两排宣传图片展示学校在高效课堂方面的种种举措，给人眼前一亮，心中对即将开始的课堂展示充满了一些期待。

语文听课地点在六号教学楼，教室干净宽敞，座无虚席，头顶上四排梁柱上全部张贴着标语，例如：“会听，勤思，敢说，善问”，又如“多一份投入，多一种学习，多一些反思，多一点执着”。应该说，氛围的营造还是挺好的。

上课伊始，班长喊起立，班级响起了大声的宣誓，虽然没有

听清楚学生们在喊什么，但是可以感受到他们很激动，很自信。整节课，学生纷纷上台，敢于表现，勇于展示，这一点给人留下了深刻的印象。在接下来的两节课里面，学生们的主动参与意识，积极性都非常高，教师也都充满激情。热闹的局面，频繁的掌声，似乎也在让我们反思，高效课堂终究是不是这样？看着最前面的横幅——第一届课改名师“同课异构”语文学科高效课堂观摩课——心里真不是滋味。

在后来的课后交流中，不少教师有共同的体会，看似精致的背后，实则有太多的粗糙。教师在演，学生在唱，似乎有点不合拍，课堂的生成与教师精彩的即兴发挥在既定的程式中成为机械的生产线。尤其是看到印发给观摩教师的课堂构想，竟然出现了很多标点之类的小问题，不禁让人想笑又笑不出。

走在校园里，看着一片片的运动场，美丽、大气，旁边是尚未完全施工的现场，一片泥泞，在精致的校园中，依然还有诸多粗糙之处，正如听课时候的感觉一样，形式很美，内容还需要更加美丽才是。