

2023年撒哈拉沙漠读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

撒哈拉沙漠读后感篇一

初读三毛的文章《撒哈拉沙漠》，就让我喜欢执爱。真实的文字、动感的心灵、细腻的感情……就如一首曲子，辽远悠长。其中的调子不是用语言所能表达的，说它沉郁忧伤、旷古悠长，都有。在辽阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟。在她的文字中间，我可以用心去触摸感应她的心灵。我才发现当你真正喜欢一样东西的时候，语言是那么的脆弱无力。

三毛很普通的追求着快乐，所以她来到了她牵挂的沙漠。用她的话来说：“真正的快乐，不是狂喜，亦不是苦痛，在我很主观地来说，它是细水长流，碧海天波，在芸芸众生里做一个普通的人，享受生命一霎间的喜悦，那么我们即使不死，也在天堂了。”是啊，在简单中获得快乐，平凡中却有伟大，我想天地万物都有其极致，三毛在沙漠中才能找回快乐，找回真正的自我。佩服她抛开一切的选择，执着追求自己的天堂，即使道路险阻，也只是欣然一笑。把潜伏的热情挥洒在没有生命的沙漠却让生活沸腾起来，没有恐惧，没有悲哀。

“人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，无法不承认青春有一日是要这么自然的悄然流走。”这是三毛关于青春或时间的最有力的诠释，大多的我们在不停地用“无聊”打发光阴。要知道，一回首，一驻足，等到年华老去，还来不及触摸，年轻的生命已渐行渐远。我欣赏三毛，在她的生命里没有慵懒，没有浮华，只有与时间赛跑后那些成就感和幸福感。

撒哈拉有太多她的故事，这才是她最有意义的生活吧。

在她的故事里，看到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个世上的一草一木一沙。尽管撒哈拉威人是那么不可理喻，连吃饭的餐具都要借她的，小孩都跟她要钱……爱总是可以让人体味到温暖的，爱总是可以消融一切，爱一切，都会是圆满的。

回首一路走来，我们在不停的喜泣忧伤，酸甜苦辣让生活充满味道，其中的过程是那么的刻骨铭心。像三毛说的：“我想，一个人的过去就想圣经上雅格的天梯一样，踏上一步绝不能上升到天国去。而人的过程，也是要一格一格爬梯子，才能到了某种高度。在那个高度上，满江风月，尽入眼前。这种境界与踏上第一步梯子而不知道上面是什么情形的迷惘惶惑是很不同的。”

人的成长是个很艰难地过程，而在这个过程中想要让生活精彩，体验幸福，就要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自我。

三毛的作品中，向众人诉说了她传奇般的人生经历，隐伏着一条寻找人生奥秘、追求人生超越的心灵历程。形式上的流浪和实质上的寻求有机地统一在她的作品之中，构成她作品的内在灵魂，展示出从寻求到超越的完整生命历程。

三毛是特立独行的，但并不使我们感到难以亲近。她用生动、细腻而风致的文字带领我们去亲近世界、亲近大自然、亲近朴实的小人物。三毛的爱心感染着我们，她离我们很远，但又那么近，她是一只飞远了的不死鸟！

破碎的人生，破碎的味道，不同的你，因不同的破碎而精彩！

撒哈拉沙漠读后感篇二

列奥、宝萝、叔叔一行人来到了撒哈拉大沙漠，装备齐全的他们在第一天就遇上了沙尘暴，这场猛烈的沙暴导致他们要换的衣服、指南针、打火机等物品丢失，多走了一天才到达第一个目的地。没有打火机的他们用火梨取火法生出了火。

第三天，他们又去了东方的另一个石洞。利用露水井和蒸腾作用收集了一些水，又用沙柳树的长根挤出了一些汁水。第四天，他们继续向东方走，找到了一个更大的石洞，还发现了旱谷。到达旱谷的第二天，下起了大雨，旱谷变成了河流，他们一把水袋灌满了水。

之后，他们用自己现做的缠笼、捕鸟器捉到了两只雷鸟，一只白鹭。在列奥歪打正着的提醒下，他们到旱谷去找盐，回去之后把白鹭烤着吃了。

到了晚上，他们拿着火把出去玩，可一只大耳狐偷走了他们的鸟肉。无奈之下，只好在第二天早上继续朝东走，到达了一个又一个绿洲。并在第三个小绿洲边停下，做了很多地面标识，还把宝萝的小镜子挂在树杈上。就在他们断粮断水时，有人来救他们了。可是刚走没多远，就看到了他们此行的目的地——金字塔。这就是撒哈拉求生的故事。

在这本书中，我学到了沙漠必需品，如水、刀、补盐胶囊、手电筒、沙漠长靴、口巾、墨镜等。在沙漠中，白天有40多度，而夜晚却有一40多度。沙漠的类型有石质、沙漠、砾质沙漠、沙质沙漠三种。石质沙漠是由于巨大的岩石龟裂而碎裂为较小的石块形成的。砾质沙漠是由于较小的石块碎裂为更小的石子而形成的。沙质沙漠是由砾质沙漠因风化而碎裂为细沙而形成的。岩石变沙的过程是：

- 1、岩石缝的地方入水，水结冰将岩石胀裂。

2、岩石中的各种矿物质胀缩程度不同。

最后导致岩石碎裂。火犁取火法是由一个、一个短的木棍做成。把长的棍一头削尖，然后和短棍呈垂直状态，并用绳子绑紧，然后在特置的木槽里来回摩擦，在烟冒得大一点的时候放上干草快点吹。

魔鬼三公式就是：没有空气，只能活三分钟，没有热量，只能活三小时；没有水，只能活三天；没有食物，只能活三周。蒸腾作用是指植物体内的水分排出体外的现象。在高纬度地区，请利用北极星或仙后星座辨别方向。在低纬度地区，南十字星指向南方。将手表的时针对准太阳，这时，表盘上十二点的界点和时针组成的角的平分线指向的就是南方。

这本书让我学到的知识很多很多。

撒哈拉沙漠读后感篇三

初读三毛的文章内容《撒哈拉沙漠》，就要我很喜欢执爱。真正的文本、炫酷的内心、细致的情感就如一首曲子，辽远绵长。在其中的调子并不是用语言所能表述的，说它沉郁忧愁、旷古绵长，都是有。在广阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟。在她的文本正中间，我能认真去触碰磁感应她的内心。我发觉如果你真实喜爱一样物品的情况下，语言是那麽的敏感乏力。

三毛很一般的追求完美着开心，因此她要赶到了她挂念的沙漠。用她的话来讲：真正的快乐，并并不是狂喜，亦并并不是痛苦，在我很主观地来讲，它是相濡与沫，碧水天波，在天下苍生里做一个一般的人，具有性命一霎间的愉快，那么大伙儿就算没死，也在天堂了。对啊，在简易中得到开心，普普通通中却有杰出，我想天地万物都是有其完美，三毛在沙漠中才可以找到开心，找到真实的自身。钦佩她撇开一切

的挑选，固执追求完美自身的人间天堂，即便路面险阻，也仅仅欣然一笑。把埋伏的激情挥洒在沒有生命的沙漠却让生活烧开起來，沒有害怕，沒有可悲。

人往往可悲，是由于大家无法留住时光，没法不承认青春有一日是要那么当然的悄悄地流走。它是三毛关于青春或時間的最强有力的阐释，大多数的我们在不断地用无趣消磨时光。要了解，一回望，一停留，直到岁月老去，还赶不及触碰，年青的生命已越来越远。我赏析三毛，在她的生命里沒有懒散，沒有浮华，仅有与时间赛跑后那已满足感和优越感。撒哈拉有过多她的故事，这才算是她最更有意义的生活吧。

在她的故事里，见到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个世界上的一草一木一沙。虽然撒哈拉威人是那麼不可理喻，连用餐的厨具必须借她的，小孩子都和她需要钱爱一直能够令人感受到温暖的，爱一直能够消融一切，爱一切，都是是完满的。

回望一路走来，我们在不断的喜泣忧愁，甜酸苦辣让生活填满味儿，在其中的全过程是那麼的难以忘怀。像三毛说的：我想，一个人的以往就想圣经上雅格的天梯一样，踏入一步决不能升高到天国去。而人的全过程，也是每一格一格耙梯子，才可以来到某类高度。在哪个高度上，满江风月，尽入眼下。这类人生境界与踏入第一步梯子而不清楚上边是啥情况的迷茫惶惑是很不一样的。人的发展是个很艰辛地全过程，而在这个全过程中要想让生活精彩纷呈，感受幸福快乐，就需要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自己。

三毛的著作中，向许多人述说了她热血传奇一样的人生亲身经历，隐伏着一条找寻人生秘密、追求完美人生跨越的内心过程。方式上的漂泊和本质上的寻找有机化学地统一在她的著作当中，组成她著作的本质生命，展现出从寻找到跨越的详细的生命过程。

三毛是标新立异的，但并不使大家觉得无法亲密接触。她用栩栩如生、细致而风致的. 文本领着我们去亲密接触全球、亲近大自然、亲密接触质朴的平凡人。三毛的善心感染着大家，她离大家很远，但又那么近，她是一只飞远了的不死鸟！

破碎的人生，破碎的味儿，不一样的你，因不一样的破碎而精彩纷呈！

撒哈拉沙漠读后感篇四

这本书说长不长，说短不短，内容都是很多的小故事组成的。这本书是我在大学的时候就买的一本书，一直断断续续的看。刚好今年疫情的特殊情况，让我又有了静下心来看书的机会。

读完这本书，我就产生了很强烈的要去旅游的欲望。当然，也想去沙漠，撒哈拉是不太可能了，我想去西藏，神秘；我想去内蒙，有大草原；我想去北京，闺蜜在那里工作；我想去厦门，好朋友说鼓浪岛很美；我想去云南，四季如春，风景如画。我真的很想去很多地方，但是没有有一个地方是此刻能去得成的。

三毛和丈夫荷西在撒哈拉生活了很多年，条件艰苦，萨哈拉威邻居们也不尽如人意，但她却也能把自己的家打扮成沙漠中的一幅画，一个艺术馆，她也能和邻居们相处融洽，她能开着他们的”白马”横穿撒哈拉，她能从沙漠中，从萨哈拉威身上发现一个又一个故事。这不禁让我觉得一个人的生活态度真的能决定很多事情。要觉得生活是完美的，世界是完美的，我们就能经意或不经意地发现生活中点滴的美，我们的心中才会有活下去和活得更好的期望。我向往的不仅仅是撒哈拉那片古老而神秘的沙漠，我向往的还是三毛对生活的那种态度，还有她生活的状态，我觉得她很幸福。

这样更加让我觉得有必要趁着年轻的时候到处去走一走，看

一看，尤其是大学仅仅出去玩了三次，在参加工作的半年却没有想到出去，想想自己错过看看这个大千世界最好的机会。我真的想去旅游了，和好朋友一齐，我期望我们能在以后回忆起来的时候记得我们以前走过一样的路，分享过最美丽的风景。

希望疫情快快得到控制，慢慢好起来，回归正常的生活。中国加油！

撒哈拉沙漠读后感篇五

三毛果然如“三毛”一样，拥有一颗向往自由的心。她的撒哈拉生活，带给撒哈拉人不同的感受，同样也带给我们别样的感受。

三毛去沙漠是因为看到了一张那里的照片，从而感受到前世的乡愁。于是她便二话不说搬到了那儿。她的丈夫荷西也为了她到了那儿，并且他们是在那儿结的婚。从此他们每天看着变幻莫测的沙漠风景，与他们又爱又恨的撒哈拉人一起生活。他们夫妻的生活也是让我笑个不停，因为三毛的丈夫是个外国人，不懂中文，所以三毛骗他丈夫粉丝的名字叫“雨”。还有三毛当“二两”医生，她用指甲油帮撒哈拉人补牙齿……可有趣了。

后面便提到了撒哈拉人，他们封建、重男轻女。因为三毛与她们不同，所以三毛一到那儿就受到了女性的欢迎，但是三毛始终是君子之交淡如水。但是对门的姑卡与三毛的关系较好，三毛见证了她十岁时结婚的痛苦与泪水。对于撒哈拉人对于女性的歧视在这场婚礼里展现的淋漓尽致，像场闹剧一样。我看了真的为姑卡感到心痛，也庆幸自己是生活在这个男女平等的社会里，那里实在是太封建了，太不把女性当做人了。撒哈拉人不光封建，他们还以胖为美，终年不洗澡，养黑奴，。对于养黑奴那件事，我与三毛一样倍感痛心。那

个黑奴明明是这样好的人，他因为有个妻子与孩子，所以他什么都做，不怕苦。他那么善良，凭什么要歧视他，欺负他，最后还卖走他。撒哈拉人的那种自视清高，让我感到厌恶。那个黑奴的深情则感动着我。

撒哈拉的故事一个接着一个，有泪，有开心。一切都如那沙漠一样，变幻莫测。