

# 最新新课标语文课程标准电子版(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 新课标语文课程标准电子版篇一

我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求，它致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。同时更给我们教师的教学找准了导航，语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力 and 创造力，具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。下面我浅谈我自己的一些心得体会：

### 一、彰显新课程课标特色

新修订课标全面吸收十年课改基本经验，坚持新课程的基本理念和改革方向。主要体现为四个变化：(1)落实德育为先；(2)突出能力为重；(3)反映时代精神；(4)控制课程容量和难度。三个特色：(1)强化了中国特色，如：有机渗透了社会主义核心价值观体系、继承发扬了我国基础教育的优势，由传统的“双基”发展为“四基”（基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验）；(2)突出了时代特征；(3)体现了国际视野。

新课标明确了语文课程的性质与地位，突出体现语文课程具有“综合性”和“实践性”的特点。

## 二、阅读教学实现向语言运用的重心转移

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语。由此可见“读”在学习语文中是具有相当重要的作用。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。“读”得好会让人受益匪浅。窦桂梅老师的课堂教学中，没有华丽的造作，没有表象的热闹。是用她那深厚“读”的功力感染着大家。可见朗读的魅力是多大啊！语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读、背无疑是积累语文素养的好方法。读、背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

## 三、综合性学习的改变

“综合性学习”的教学建议中做了多方面的补充：

(1) 综合性学习应贴近现实生活。

综合性学习应联系生活中的实际问题开展学习活动，在实现语文学习目标的同时，提高对自然、社会现象与问题的认识，追求积极、健康、和谐的生活方式，增强抵御风险和侵害的意识，增强在与自然、社会 and 他人互动中的应对能力。

(2) 综合性学习应突出学生的自主性。

综合性学习应重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节的指导作用。

(3)综合性学习的设计应开放、多元。

综合性学习提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科

学习，也应以提高学生语文素养为目的。

(4)积极构建网络环境下的学习的平台。

应拓展学生学习和创造的空间，支持和丰富语文综合性学习。

## 新课标语文课程标准电子版篇二

20xx年4月21日，对我们影响最大的就是教育部发布会发布了《义务教育课程方案和课程标准(20xx年版)》。通过学习，我感到豁然开朗。通过学习新课标，我学到了不少新的教学理念。《新课标》主要是对教师如何教教材提出了明确的要求。新课程标准在以往教学大纲的基础上，突出了教学中学生的主体地位，以及在课程学习中“人”的作用，尤其是学生的作用，还注重教学法的指导。我们每一位教师都应该认真地研究学习新课程标准，明白新课程“新”在什么地方，怎样才能体现“新”字。

“20xx版课标”相较于“20xx版课标”在许多方面都提出来新的要求，增加了新的要点，在此，我只想就整本书阅读浅谈自己的感受。

在新课标颁布之前，就有专家一直在强调“语文是一切学科的基础，而阅读又是语文的基础”[“20xx版课标”相较于“20xx版课标”创新地指出教材编写要以马克思主义为指导，

且要系统规整和整体安排，教材选文要体现正确的政治导向和价值取向，要把整本书阅读作为教材的重要有机组成部分。可见20xx版新课标特别重视整本阅读，而且关于整本书阅读也有一定的指导和变化，比如：一二年级的与大人一起读、快乐读书吧的书目，没有图画书。新课标要求，第一学段的学生要读哪些图画书，这又是新的内容了；《爱的教育》，原来是六年级上学期快乐读书吧的内容，现在是第二学段的整本书阅读任务了；《十万个为什么》原来是四年级第二学期的内容，现在变成了第三学段；第三学段要求学生阅读哲人故事、寓言故事、成语故事等，相对降低了一些难度。五年级下册的《西游记》阅读，课程标准说得非常清楚，这是第四学段的，而《三国演义》《水浒传》《红楼梦》小学乃至九年义务教育阶段并没有要求学生阅读，相信统编教材五年级下册的“我国四大名著”的阅读，看来也要有所改变。随着“双减”政策的落地，学生的课余时间明显增多，我们学校积极营造书香氛围，引导孩子们多读书、好读书、读好书、读整本的书，在阅读方面十分重视，不论是高年段的共读一本书，还是低年段的特色阅读记录，每个年段都能根据学生不同特点，不同层次引导学生读书，并将阅读收获及时记录下来。我想经过小学几年的积累和沉淀，无形中一定会让孩子们有质的蜕变的。

拿刚磨过的一堂《我变成了一棵树》其中一个环节为例。文章写的是英英想象自己变成树后发生的一系列有趣的事情。两课时的教学我们以课堂作业本中的思维导图来架构，第一课时为字词和总结英英变成树后有趣的事情；第二课时为感受有趣的想象，掌握方法，进行小练笔。从一开始的凌乱、细碎到最后完整、有序，我认为孩子语言完整表达的背后就是思维有意练习的结果。所以，我们要多在课堂中使用类似思维导图这样的有效手段，这是孩子练习有序严密思维的很好的方法。

语文的深处是思维。我们要多引导孩子去关注表象后的那个为什么。再说“审美”，“形成自觉的审美意识，培养高雅

的审美情趣”是语文教育追求的目标之一，核心素养中再次提到“审美鉴赏与创造陶冶高尚情操”。我近期一直在关注语文课的板书，发现一堂优质语文课的板书真是“思维”与“审美”的完美结合。现在有一些老师，把“黑板”变做“舞台”，展示自己的课堂亮点，这些“优质板书”，无一不是思维和审美的结合，这样的美，是内外兼具的，不仅只是漂亮而已。“文学鉴赏”也是审美的活动。六下第二单元是阅读外国名著，语文园地中有一题是：下面是不同译者笔下《汤姆索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。我发现，上课时很多老师都把最终结果指向第一种也就是课文中的版本。确实，课文中的版本语言夸张、幽默，是非常符合孩子的阅读口味的。但其实，这是一道开放题，译者语言风格不同，看你欣赏哪一种。张友松的文字读来文绉绉的，可能成年读者会比较欣赏。成时的版本语言简约，质朴，是另一种味道。让孩子在这样多元的品评中学会文字的鉴赏，文学的鉴赏，从而慢慢形成自己独特的审美趣味。

思维、审美，均涉及语文的方方面面。意识决定行动。我们心中有这样的意识，就会渗透到我们平时的语文教学点滴中。

## 新课标语文课程标准电子版篇三

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。”因此，小学语文教学应该以促进学生自主学习、自主发展为宗旨，让学生在广阔的时空内翱翔，促使他们在动手、动口、动脑的过程中体验语文教学的魅力，从而积极地参与学习的全过程，主动地在合作中探究，成为课堂学习的真正主人，共享学习的快乐和收获。

### 一、还给学生自主学习的权利

《语文课程标准》中指出：“自主学习，是学习主体有明确的学习目的，对学习内容和学习过程有自觉的意识和反应的

学习方式”。我们深知，语文教学面对的`是充满求知欲望的而又富有情感的学生，他们是教与学的主动参与者，是教师实现教学过程的协同者，是教学效果的最终体现者。在心理上，他们需要教者的平等对待；在行动上，他们需要教者的引领和认可。当我们为人师者在课内给予学生自主学习的合理评价时，他们所表现出来的学习热情绝对空前高涨的，而且是最有成效的。例如，教学《月光曲》这篇课文的第八至第十自然段时，就可放手让学生自由阅读课文，边读边想，把自己感受最深的地方画出来，并说说自己从中感受到什么？然后反复朗读，在熟读的基础上，让学生选择自己喜欢的方式把自己的理解和体会表达出来。此如一来：喜欢画画的同学就用简笔画把兄妹想象到的景象粗略地勾勒出来；想象丰富的同学就把《月光曲》描述的景象表述出来；善于表演的同学就互演角色，重现文本情境……在他们各施其才、各抒己见、各展其技的过程中，文本得到更有效的诠释，也更贴近学生的生活，共鸣油然而生。这样，通过引领学生自主地参与课堂学习，自由地选择合适的学习方式，通过读、品、评、赏、画、想、演等互动活动，不但活跃了课堂气氛，而且收到意想不到的教学效果。

实践证明，把自主学习的权利真正还给学生，既能充分调动学生的主观能动性，发挥学生的自主作用，又能使其学得主动，学有所成。

## 二、赋予学生积极探究的环境

曼德勒认为：“宽松、生动、活泼的气氛，可以使情绪具有动机和知觉作用的积极力量，它组织维持并指导行为。”在课堂教学中，教师如能赋予学生一种轻松、民主、和谐的探究环境，使他们在教师的爱护、尊重和期待中主动地积极探究、自主地合作学习。这样会收到意想不到的效果。

在传统的教学中，我们总是看到教师板着脸孔上课，课堂氛围沉闷而缺乏灵动生气，师生情感紧张，其教学效果可想而

知。在新的课程标准指引下，“以人为本”的理念逐渐凸现出来，教师的角色也从单一的“教者”转化为学生学习的合作者、指导者和组织者。师生情感建立在平等对话的基础上，更显得和谐而愉悦，课堂学习氛围渐趋浓厚，语文教学更以其深厚的文学素养触动师生情感，达到教师、文本、学生三者和谐统一。

在认知感悟的过程中，教师要尊重学生，让学生在充满爱的课堂氛围感受学习的成功喜悦。通过解放学生的思想，让学生积极思考，在思索过程中发现问题，分析问题，了解问题，解决问题，从而产生与文本交融的感情，其情感价值取向也与之相辅相成。例如，在教学《迷人的张家界》这篇课文时，我运用多媒体手段，透过悠美的音乐，引领学生欣赏迷人的张家界景色。在学生直观地领略了张家界迷人的人文景观基础上，启导学生展开想象的翅膀，在脑海里追寻张家界的迷人之处，表述自己对张家界的认识。这样张家界的奇山秀水、珍稀的动植物和四季如春的气候特点在学生的对话交流中自然地表露出来。由于教师的引领，学生在交流感悟中受到无限的关注和尊重，学生的个性也得到无限的张扬，他们探究文本内涵的主动性同时得到有效的调动，文与道的统一水到渠成。

学生只有在宽松、平等、和谐的环境中，才能积极地学习，主动地探究，真正成为学习的主人。这样学生才可能在语文的学习过程掌握学习语文的方法，并提高其文学素养，语文教学的本真方得到有效的彰显。

### 三、搭建学生合作的平台

《语文课程标准》中指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野”。因此，培养学生的合作意识是我们小学语文教师不可推卸的责任。只要是人，就得生活在不同的，或大或小的群体之中，总会不分时间，总是需要与他人合作，共享合作成

果。所以，教师要为学生创设机会，为他们搭建更好的合作学习的平台。例如，教学《小学英雄雨来》、《将相和》、《晏子使楚》等故事情节比较强的文章时，在学生熟读课文、理解课文内容、领会作者的写作意图的基础上，创设情景让学生自找伙伴进行情境模拟表演，在表演中感受人物内在的情感世界，从而凸现人物形象，领略人物的高尚人格。因为在演的过程中，学生之间通过人体各种感观的投入参与，其合作意识在探讨中形成，合作的成功在互动中体验，学、演、玩、说相互交融，学生合作意识趋向成熟发展。除此之外，对于《购物讲价》《当小记者》《接待客人》等一系列的口语交际内容的教学，都可以通过创设“购物”“当小记者”“接待客人”等情境，引导学生在合作中演说，再现其“真实”的情境，感受其中模拟情境所带来的乐趣。在学生意犹未尽之际，再激发学生“我想说”的情感，让学生把自己对活动中的感受如实地与同伴一起分享，再次感受合作的快乐和收获。学生的合作学习、合作活动、合作创作、合作表演的技能也得到了有效的发展，新课程标准的理念在课堂的互动中落实，语文教学的效率就得到有效的提高。

学生是学习的主体，课堂是学生展示技能的平台，教师应该让学生在情境中搭建的平台上尽情地发挥，让他们真正成为学习的主角。因此，在语文教学中，让学生在课堂上积极地参与，主动地探究，愉快地合作，是促进学生全面发展的有效途径，是实现文与道和谐发展的主要渠道，是落实新课程改革精神的主要手段。语文教师只有做到这样，才能真正体现语文教学的特性，还原语文教学的本质。

## 新课标语文课程标准电子版篇四

课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件。近日，静下心来读了读《义务教育语文课程标准（xxxx版）》，越来越觉得学生主体作用的强调，合作学习，综合性学习等理念要求在课堂上生根发芽已经成为今后教学的一个趋势和亮点。修订后的语文课程标



准提出的目标更鲜明，就是打好“三个基础”：为学好其他课程打好基础；为学生形成正确的人生观、形成健康的个性与人格打好基础；为学生的终身发展打好基础。

通过阅读，令我印象深刻的地方有：课程基本理念的第三点“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，其中强调学生是学习的主体，语文课程要根据学生身心发展和语文学习的特点爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达充分激发他们的问题意识和进取精神，关注学生的个体差异和不同的学习需求，更注重个体生命的发展，强调个体的不断成长，而不是仅仅强调个体服务于社会，从而更加凸显了“以人为本”的理念。

由此我想到了招教面试时我抽中的一道答辩题：在教学过程中你认为应该怎样发挥学生的主体作用？记得当时拿到题目时无所适从，但在今天有了一定教学经验并度过课程标准后，便依稀觉得有点眉目了。在我看来，教学过程是教师的教与学生的学双方互动的过程，它决不是教师讲学生听的单项传输。课堂的互动性决定了教师在课堂上角色地位的改变，教师不再是课堂的主宰者，知识的垄断者，教材机械的传授者，而应该是学生学习活动的平等参与者，学生探究疑难的积极引导者与促进者。教师出色的教是为学生更好地学提供服务的，因此教师在课堂上一定要摆正自己的位置，给自己的课堂角色进行重新定位，只有这样，才能真正达到教与学的和谐，学与教的统一。要注重实践，让学生敢于主动体验，把表演引入课堂，能给予学生更多的心灵自由，满足他们的“游戏冲动”和“角色幻想”的需要。我在讲授一年级下册《小松树和大松树》这样故事情节生动的课文时，就让学生读懂后进行角色表演，然后适时进行记者现场采访，让学生采用自评、互评的方式以加深对课文的理解。

进行课堂改革，发挥学生的主体作用，是教师义不容辞的责任。我们只有通过转变观念、适时鼓励、注重实践、创设情景等途径，才能充分调动学生的积极性，让学生的个性得到

张扬，我们的课堂才会生机勃勃，我们的语文课堂教学就会成为学生人生旅途中最亮丽的风景。

## 新课标语文课程标准电子版篇五

最近学习了语文新课程标准，我对自己的教学思想和行为进行了反思。通过学习我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生会略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。更注重学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

在教学过程中，也要注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和学习策略。

在今后的教学中，我一定会根据新课程标准的要求，严格约束自己，争取在教学中有新的突破。在教学中不断获取知识，既要教好学生，也要在教学中汲取经验。更会以学生为主，尊重学生，爱护学生，让他们在一个轻松的氛围下学习知识。

文档为doc格式

## 新课标语文课程标准电子版篇六

新课标要求“教师是数学学习的组织者、引导者与合作者”。即组织学生发现、寻找、搜集和利用学习资源，组织学生营造和保持教室中和学习过程中积极的心理氛围。引导学生激活进一步探究所需的先前经验，引导学生实现课程资源价值的超水平发挥。建立人道的、和谐的、民主的、平等的师生关系，让学生在尊重、信任、理解和宽容的氛围中受到激励和鼓舞，得到指导和建议。

### (二) 让学生经历数学知识的形成与应用过程

有效的数学学习过程不能单纯地依赖模仿与记忆，教师应引导学生主动地从事观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动，从而使学生形成自己对数学知识的理解和有效的学习策略。在教学中教师要多鼓励学生大胆设疑、质疑、释疑、辩错。设疑，即放手让学生发现问题，大胆提出问题。学生如能发现问题，提出问题，表明他们已在积极探索事物之间的关系，是积极思维的表现。通过设疑，培养学生追根究底、不断探索、创新的精神。质疑，即对学生提出的问题进行交流讨论。在教学过程中当学生不满足于教师的讲解，对教师的讲解产生疑问时，教师应加以肯定和鼓励，不要忙于把现成的答案告诉学生。而应采用交流讨论的形式，让学生充分发表意见，互相启发，触发思维，寻求正确的答案，从而培养学生好求甚解、凡事多问的精神，让学生“学会与人合作，并能与他人交流思维的过程和结果”。

### (四) 尊重学生的个体差异，满足多样化的学习需要

学生的个体差异表现为认知方式与思维策略的不同，以及认知水平和学习能力的差异。教师要及时了解并尊重学生的个体差异，满足多样化的学习需要。对学习有困难的学生，教师要给予及时的关照与帮助，要鼓励他们主动参与数学学习活动，尝试着用自己的方式去解决问题，发表自己的看法；

教师要及时地肯定他们的点滴进步，对出现的错误要耐心地引导他们分析其产生的原因，并鼓励他们自己去改正，从而增强学习数学的兴趣和信心。对于学有余力并对数学有浓厚兴趣的学生，教师要为他们提供足够的材料，指导他们阅读，发展他们的数学才能。

#### （五）注重学生的评价

“评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学”，“评价要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程”教师要通过对学生的评价分析与反思自己的教学行为，从多种渠道获得信息，找到改进教学要点，提高数学教学水平。