

# 以伶官传序为题目 伶官传序教案(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 以伶官传序为题目篇一

教学目标：

1、德育目标：盛衰成败在于人事，忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的道理。

2、知识目标□a掌握实词：原，恨，其，乃，纳，何其，函组 告，抑，忽微，逸豫。

b□多义词：与，归，易，告。

c□虚词：于，为，

d□词类活用：兴，亡身，函梁，夜呼，东出，

f□古今异义：至于

3、能力目标□a筛选主要观点，论据，论证的信息能力

b□掌握词类活用的相关知识。

教学重点：

1、词类活用

2、课文第三段。

教学难点：对名句的理解

教学方法：启发式与讨论式相结合。

学法：学生学会积累，养成良好的阅读习惯。

课时：一课时。

教学要点：

教学内容及步骤：

一、导入：

本单元我们学习了唐宋八大家中宋代的三位文学家的作品，苏洵、苏轼、王安石，今天我们学习欧阳修的作品，《伶官传序》。欧阳修不但是文学家，他还是一位史学家。他著有两部史书，一部是与人合编的《新唐书》，一部是《新五代史》。是二十四史之一。今天我们学习《新五代史》中《伶官传》。清代文学家沈德潜认为本文“抑扬顿挫，得《史记》神髓，《五代史》中第一篇文章。”对本文给予了极高的评价。下面我们就来欣赏品味一下这篇文章。

二、释题：

师：伶，乐工，艺人。伶官，乐工作了官。《伶官传》记叙了五代时期后唐庄宗李存勖宠幸的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人乱政误国的史实。庄宗喜好音乐戏曲，宠爱伶人，封许多伶人做了官，这些伶官出入朝廷，作威作福，使朝政日坏，后发生暴乱，伶官郭从谦带人围困庄宗并将他乱箭射死，李克用谪亲子孙全被诛杀。本文就是基于这样的史实而写的序。

### 三、 范读课文。扫除字词障碍。（3分钟）

要求：找出不理解的词语、句子。思考本文体裁。

学生质疑。师答疑，或请学习较好的学生帮助答疑。

### 四、 讲析课文：

（一） 通过刚才的阅读，请同学们判断一下本文的体裁？

本文是一篇史论。

（二） 思考。本文的论点是什么：用课文的原话回答。

明确：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？或答“忧劳……”

问：找学生翻译此句。

用现代汉语概括这一句话。

明确：盛衰在于人事。

明确：例证法“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”

a□概括：庄宗李存勖得天下和失天下的事例。

强调：写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。

b□如果我们不看下文，推想一下作者接下来应该写什么内容呢？

明确：写庄宗如何得天下，写庄宗如何失天下的内容。下面我们来看看作者是如何写的。

（四）读课文二三段及注释，筛选下列信息：

师：庄宗李存勖父亲晋王李克用去世时是908年，课下注释中还有三处时间912年，923年，926年，参看注释，回答，在这几年里，在李存勖身上发生了什么事。请同学们用课文中的话概括。（边讲边译，将翻译融入讲析中）

明确：

908年，“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”，受三矢，继父遗命。三支箭分别代表他的三个仇敌，一个是梁，一个是燕，一个是契丹。

912年，灭燕，“系燕父子以组。”

923年，灭梁，“函梁君臣之首”，建立后唐。翻译，强调“函”词类活用，名词活用作动词，译为“用木匣子装……”

926年，后唐亡，“身死国灭，为天下笑。”

（五）师：庄宗得天下用了十几年的时间，而失天下只有三年，作者认为庄宗的“盛”是由于什么原因，“衰”又是由于什么原因呢？用课文中的话来回答。

明确：“盛”——“忧劳可以兴国”

“衰”——“逸豫可以亡身”。

并翻译。强调“兴”“亡”使动用法。

（六）课文是如何表现他的“忧劳”的呢？

明确：“其后用兵则遗从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之”。

a问：为什么每次出师征战都要“负而前驱”，用三支箭激励自己，表明其复报的决心和意志。

b师问：这段记叙写得较细，有何作用？

明确：目的是说他的成功与其不断的努力分不开。那么这里突出强调了“人事”的作用。

（八）这一极盛到极衰，作者运用了什么写法？

明确：对比的论证方法。

a找出课文中运用对比进行论证的部分。

明确：第三段的前两个大句子，和第四段开头两个句子。

b读这两个句子，体会一扬一抑的写法。读出语气，一赞一叹。

（九）由这一极盛到极衰，作者在感叹之余发出这样的疑问：“岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”此句话是什么意思？翻译。

前一句是反问句，意思与字面相反，意为“不是得之难而失之易”。重点句是哪句呢？第二句，意为“还是说推究他成功与失败的事迹，都是由于人事呢？”回应论点。强调“抑”，“本”字义。

此句为对句，又用了正反对比，句式工整，读之有节奏感。

（十）小结：作者采用对比论证（极盛与极衰）和例证法（李存勖的成败）。

（十一）学生齐读第四段，第四段进一步论证了论点。

## 五、总结：

全文围绕“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”这一句来谈，因此这句具有提纲挈领的作用。

如：《兴亡论》等。

## 七、品语言并读课文。

本文的语言最突出的特色是抑扬顿挫的笔法。以第三段为例，本段文字句式上有问句，有叹句，有骈句，有散句，有长句，有短句，读起来就有了抑扬顿挫的效果。从内容上看前一个大句子写的是“盛”后一个大句子写的是“衰”，读是注意语气。问句读上扬调，叹句读下降调。

并做示范性诵读。教师给予补充纠正。

## 八、 课堂练习：

投影仪。

## 九、背诵第三段。

板书设计：（投影片二）

时间	事
件	道理

在于人事

923年 函梁君臣之首

历史教训：“夫祸患积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人哉？”

## 以伶官传序为题目篇二

(一) 学习根据史料提炼观点的方法。

(二) 了解史论的一般特点。

(三) 认识“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的观点。

(四) 学习通过正反说理突出中心论点的写作方法。

(一) 难句译注。

1. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

2. 岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

3. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

(二) 本文的用意何在？从课文中哪一句话可以看出来。

欧阳修写这篇传记小序，意在发表议论，告诫当时北宋王朝执政者：应当吸取历史教训，居安思危，防微杜渐，不当满足于表面的繁荣。从文章结尾“岂非人事哉”一句可以看出作者这一用意。

(三) 本文是怎样提出论点的？

本文开门见山提出盛衰由人的主张：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”用一个“原”字推导原因，点出庄宗，作为立论依据，顺势引起下文。

(四) 本文结构层次有何特点？

第1段立论，2、3段论证，第4段承上小结，引出教训。（详见“重点图解”）

全文用一个“矢”字作线索。晋王以三赐庄宗——庄宗藏于庙——用兵前：请其——负（）而前驱，及凯旋而纳——还先王而告以成功。一个“矢”字，把关于后唐所以得天下的许多史实联贯起来。

#### （五）本文是怎样运用正反对比来阐明事理的？

全文通过庄宗的“得天下”与“失天下”作为主线进行对比，事清而理明。文章开头“盛、衰”，“得、失”并举。第3段“盛、衰”，“得、失”，“成、败”，“损、益”，“兴、亡”并举，末段又用“盛、衰”并举。此外，又如两处“方其……及……”，对照鲜明，论点非常突出。

#### （六）怎样理解文章中文与题的内在联系？

作者为《伶官传》作序，却很少直接写到伶官们的事，表面看来文不对题，实际上两者有内在联系。因为伶官的事迹在传内已作了详细叙述，不必重复。庄宗的衰败正是由伶官所引起，作者以历史为鉴，就伶官乱政误国之事评述国家兴亡盛衰之理，以史论事，内容联系很紧密，重点落在庄宗盛衰的史实和评论上。文章最后也提到“数十伶人困之”的事实，使伶人的作乱和后唐的盛衰直接联系起来，这样扣住了题意，突出了中心。

#### （七）本文的语言有何特色？

本文语言感情充沛，富于变化。文章多用短句，多用感叹句（可谓壮哉！何其衰也！岂非人事哉！等等）。多用对称词句（忧劳可以兴国，逸豫可以亡国；祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，等等）。短句与长句交错，陈述句与反诘句交错（岂……欤？抑……欤？）又恰当运用虚词（虽……岂非……；方其……及……；岂……抑……；夫……岂……，等等）。文字干脆有力，读起来琅琅上口。

分析：作者的观点是有历史和阶级的局限性的。首先，作者把一个王朝的盛衰兴亡归之于某个国君，这是一种唯心史观。如果根据作者的观点加以推论，似乎统治阶级只要能“谦”而不“满”、“忧劳”而不“逸豫”，封建王朝就会长治久安。实际情况当然不是如此。其次，作者对当时统治阶级加以劝戒，其目的无非是为了巩固封建统治。

但是作者的观点也有其历史进步性的一面。虽然一个王朝的盛衰安危不能完全归结于统治者个人的忧劳还是逸豫，但统治者是骄奢淫逸还是励精图治，这对当时社会是有重大影响的。北宋王朝之亡于女真族，南宋王朝之灭于蒙古族，其原因之一都在于两宋统治集团只求苟安享乐，毫无进取之心。欧阳修早在北宋前期就把这一点作为严重问题提出，这说明他有一定的政治眼光。另外，“忧劳兴国”，“逸豫亡身”的历史教训，在今天我们建设现代化的进程中，也有一定的借鉴作用。

### （一）检查作业。

预备性的提问：

（1）课文第2段称李克用为“晋王”，称李存勖为“庄宗”，为什么有这样的不同？（李克用以“晋王”爵位告终；李存勖后来做了皇帝，谥为“庄宗”。这种称呼的方式是史家惯例，读史应注意这个问题。）

（2）晋王临终告庄宗语的基本内容是什么？（梁、晋之间仇恨极深。）作者特意提到晋王的这些话有什么目的？（要说明庄宗的前半期不忘乃父之志，所以大有作为，终于灭梁。）

### （二）了解课文。

1. 默读课文一至二遍，着重领会第2、3段的叙事内容，概括段落大意。

参考答案如下：

第2段写庄宗不负先人遗愿，每用兵必请其矢，负而前驱。

第3段对比叙述庄宗的胜利和失败的情况。

2. 问：这段史实说明了什么？（庄宗“得天下”难而“失天下”易，）本文重点是说“盛”还是说“衰”？读后作答。

齐读全文后进行讨论。

结论是：重点说“衰”。

## 以伶官传序为题目篇三

1、知识目标：分析课文结构，体会古代散文“散而不乱、气脉贯通”的特点；体会“满招损，谦受益”、“”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的深刻寓意。

2、过程目标：采用诵读、讨论、合作探究等方式，培养学生的分析理解能力。

3、情感目标：体会“满招损，谦受益”、“”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的深刻寓意，教给学生做人的道理。

深挖历史兴衰成败的教训

理解”盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”这一观点以及以史为鉴的手法。

质疑法、合作探究法

一、导入

大家还记得周幽王烽火戏诸侯的例子吗？周幽王为博得褒姒

一笑而点燃烽火戏弄诸侯，结果却是众叛亲离，身死国灭，人事在商朝灭亡中起了重要的作用？。在五代十国中时期，也有这么一位帝王，也是因为这个的原因落得个身死国灭的下场，他是谁呢？——李存勖。今天我们就一起走近这位帝王，看看他是如何落得个生死国灭的下场的？。

## 二、作者及背景

1、作者：欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠。著名文学家、史学家，北宋中期的文坛领袖。“唐宋八大家”中宋代的五位苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩都是他的学生。他在诗、文、书法、文论等各方面都很有成就。著有《欧阳文忠公集》，史书《新唐书》《新五代史》。

## 2、背景介绍

五代（907～960），指唐宋之间的五个封建王朝，即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这53年间，先后换过四姓十四君，篡弑相寻，战乱频起，后唐庄宗就是被弑的一个。庄宗称帝后，迷恋伶人，“常身与俳優（杂耍艺人）杂戏于庭，伶人由此用事”，遂被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等包围。庄宗同光四年（926）贝州将领皇甫晖兵变，叛乱四起，拥有兵权的史彦琼拒不发兵，旋又单骑逃逸，导致平乱军大败。庄宗亲征败回，众叛亲离，郭从谦又乘危作乱，用乱箭射死庄宗。100多年后欧阳修著《新五代史》，就此事发出感想，借事论理，指出封建王朝的兴亡不在“天命”，主要在于“人事”。文中最后一段提到“及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑”即指此事。

## 3、解题。

伶：封建时代称演戏的人为伶。

伶官：在宫廷中授有官职的伶人叫做伶官。

序：为一种文体，相当于今天某些文章的“前言”或者编者的“按语”，它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或者叙述著书作文的缘由，以便有助于读者理解下面有关书或文的内容。

### 三、初步朗读，整体感知

1、学生速读课文，梳理文意

2、找出文章的论点和论据

论点：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

依据：庄宗得天下与失天下。

过渡语：既然文章的论点是：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！依据是：庄宗得天下与失天下，那么整篇文章都是围绕着的天下和失天下进行的，下面请大家重点研读文章的2—3段，着重分析庄宗是如何得天下与失天下的。

### 四、讨论、分析

#### （一）得天下

1、读二、三段，填写下列表格，为庄宗做个简单的履历表。从表中可以看出什么？

年份 岁数 事件

90823 与尔三矢

91227 系燕父子以组

## 92338函梁君臣之首

【明确】得天下——15年——得之难

2、试着分析唐庄宗得到天下的原因。

后唐庄宗之所以成功，是因为有着三支箭的鞭策，他怀着一股报仇的信念，时刻恭敬地面对父亲的遗愿。用原文的话来说就是“忧劳可以兴国”。

3、作者在分析唐庄宗取得天下获得成功这一部分时，运用了一系列动词，请找出这些动词，体会庄宗的情感。

明确：写获得成功时，作者用了一系列动词：受、藏、请、盛、负、纳，从这些动词可以看出庄宗对父亲遗命的态度是：恭恭敬敬。

4、想象场面，诵读这一部分。

5、播放微视频《得偿父命》，再次体会庄宗得天下之“盛”。

### （二）失天下

1、诵读第三段，填写下列表格。从表中你可以看出什么？

年份 岁数 事件

92641 “生死国灭，为天下笑”

【明确】失天下——3年——失之易

2、试着分析唐庄宗为什么短短三年就失去天下的原因。

【明确】后唐庄宗获得成功之后，没有了奋斗的方向，于是贪图安逸，亲近伶官，导致身死国灭。用原文的话来说就

是“逸豫可以亡身”。

3、唐庄宗在失去天下后，庄宗的情感又是怎样的？从哪些词可以看出？

**【明确】**悲哀。顾、泣、誓天断发、衰。

4、播放微视频《身死灭国》，体会庄宗失天下之“衰”。

5、学生再次诵读文章3、4段，体会情感变化。

6、作者从庄宗的成败中得出了什么历史教训？

**【明确】**“满招损，谦得益”“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺。”

## 五、归纳文本

1、本文是欧阳修为《伶官传》作的序，可为什么主人公不是伶官而是庄宗呢？

**【明确】**首先，伶官的事迹在传内已作了详细叙述，不必重复。其次，庄宗的衰败正是由伶官所引起，作者借古讽今，就伶官乱政误国之事评述国家兴亡盛衰之理，希望北宋统治者励精图治。

2、概括文章主旨。

**【明确】**文章总结了后唐庄宗李存勖得天下而后失天下的历史教训，阐明了国家盛衰取决于人事的道理。讽谏北宋王朝力戒骄奢、防微杜渐、励精图治。这是心忧国事的政治家机智巧妙而又委婉的劝谏艺术。

3. 归纳整理文章结构。

**【明确】**全文的脉络非常清楚，作者首先提出观点，然后进一步用事例论述，最后得出了结论。

观点：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

论述：得（盛）—三矢—恭敬；失（衰）—伶官—宠幸。结论：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

## 六、拓展、延伸

- 1、在历史上找一些兴衰成败的例子，并加以说明。
- 2、写一写这些兴衰成败给我们的启示。

## 七、小结

历史总是惊人的相似，有胜也有败，有盛也有衰。面对成功和兴盛我们要不骄不躁，做到谦受益、忧劳可以兴国；面对失败和衰败，我们应该记住满招损、逸豫可以亡身，我们要以史为鉴，这样我们就可能避免不必要的失败。

## 八、作业

阅读课外《伶官传》

### 以伶官传序为题目篇四

欧阳修

[教学目标]

1. 学习“盛”“告”“困”“于”“其”“之”等产件文言词语的用法。
2. 体会一些文言词语与现代汉语的不同意义和用法，了解古

代文化常识。

3. 理解作者的思想主题和写作目的；体会围绕中心步步深入地进行论证的写作方法。

4. 体会本文采用多种表达方式和写作手法表现主旨的方法。

[教学重点]

文言词语的用法。

[教学难点]

学习本文层层深入的写法。

[媒体设计]

多媒体课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标

[课时安排]

二课时

[教学过程]

第一课时

一. 教学导入：

同学们，初中时我们学过《醉翁亭记》，通过学习我们了解了欧阳修的文学创作风格，体味到了他那“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”的洒脱之气。今天我们将学习欧阳修的另一篇传记《伶官传》的序言《伶官传序》，从中学习他的另一人生观点。

## 二. 作者作品与时代背景

欧阳修（1007~1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西省吉安）人。四岁丧父，家境贫寒，刻苦自学，宋仁宗天圣八年进士及第。晚年历任枢密副使、参知政事等职，卒谥文忠。早年热心政治改革，但晚年对王安石变法有所不满。为文主张切合实用，重内容，反浮靡。积极培养后进，因而成为北宋中叶文坛领袖。他的散文明畅简洁，丰满生动，说理透彻，抒情委婉。诗、词也有很高成就。他的《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁。著作有《新五代史》、《欧阳文忠公文集》，又与宋祁等合修《新唐书》。

《伶官传序》是他为《新五代史·伶官传》作的短序。《伶官传》是一篇合传，写敬新磨、景进、史彦琼、郭从谦四个伶人。写敬新磨善于讽谏，没有贬词。另三个人都出入宫掖，货赂交行，偶不逞意，即陷人于罪，破家灭族，使后唐上下离心，互相猜忌，祸乱不息。作者作此序是为了告戒当时北宋王朝执政者：要吸取历史教训，居安思危，防微杜渐，不应满足表面的虚荣。

## 三. 听朗读录音，正音正句读

### 1. 判断下列对划线词语的注音和解释是否正确

a 以三矢[shì 弓箭] 赐庄宗而告之曰  
( )

b 在遣从事以一少牢[shaolao 指祭品] 告庙  
( )

c 请其矢，盛[sheng 丰盛] 以锦囊 ( )

d 方其系[xi 捆绑] 燕父子以组 ( )

e 及仇讎[cou 仇人) 已灭, 天下已定  
( )

f 至于誓天断发, 泣下沾襟[jing 衣襟)  
( )

2. 判断下列各句中停顿是否正确, 并说明理由。

a 原庄宗/之所以得天下, 与其/所以失之者, 可以/知之矣,

b.与/尔三矢, 尔/其勿忘乃父之志!

c 抑本/其成败之迹, 而皆/自于人欤?

d 故/方其盛也, 举天下/之豪杰, 莫/能与之争。

四. 阅读分析第一、二段

(一) 补充注释

2. 岂非人事

哉  
人力

人事:

3. 原庄宗之所以得天下

原: 推究

4. 与其所以失之  
者  
的原因

所以: .....

5. 而皆背晋以归  
梁

以: 而

6. 尔其勿忘乃父之志

其: 祈

使副词，相当于“应该”“一定”的意思。

(二) 理解下列词语在句中的用法和意义

1. 知

- a 原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣
- b 小知不及大知，小年不及大年
- c 吾生也有涯，而知也无涯
- d 有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政

2. 与

- a 与其所以失之者
- b 与尔三矢，尔其勿忘乃父之志
- c 无乃尔是过与
- d 与秦而不助六国也

3. 以

- a 原庄宗之所以得天下
- b 可以知之矣
- c 以三矢赐庄宗而告之
- d 而皆背晋以归梁

e 请其矢，盛以锦囊

4. 乃

a 尔其勿忘乃父之志

b 乃不知有汉、无论魏晋

c 以其乃华山之阳名之也

d 必以长安君为质，兵乃出

e 乃致其父兄昆弟而誓之

(三) 判断下列各句的句式特点

1. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

2. 梁，吾仇也，燕王，吾所立。

3. 此三者，吾遗恨也。

4. 尔其无忘乃父之志！

5. 请其矢，盛以锦囊

6. 夫晋，何厌之有？

7. 苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

(四) 自读一二段，边读边翻译。

五. 分析赏读

1. 作者对天下兴衰持怎样的看法？你同意他的看法吗？

答：“盛衰之理，虽曰天命”，也在于“人事”；（后问讨论）

2. 通过第二段的叙述来看，“庄宗之所以得天下”在于什么？

答：“忧劳可以兴国”。

3. 晋王临终遗言的主要内容是什么？用自己的话简单回答。

答：告知三件憾事，劝庄宗完成遗愿。

4. 这两段各自采用了什么表达方式？两段之间的关系是什么？

答：一段议论，二段记叙；总分关系。

六. 自读并背诵一二段。

七. 作业（略）

八. 教学后记

第二课时

一. 背诵并复述第一课时内容（略）

二. 分析阅读三四段

（一）补充注释

方：当；组：绳子

意气：气势，指骄傲之气

抑：或者；迹：迹象

举：全

困：围困

忽：一寸的十万分之一；微：一寸的百万分之一

(二) 理解下列词语在句中的意义和用法

1. 方

a 方其系燕父子以组

b 太行王屋二山，方七十里，高万仞

c

2. 盛

a 其意气之盛，可谓壮哉

b 盛衰之理，虽曰天命，其非人事哉

c 太后盛气而揖之

d 请其矢，盛以锦囊

3. 告

a 以三矢赐庄宗而告之曰

b 则遣一从事以一少牢告庙

c 还矢先王，而告以成功

d 私见张良，具告以事

4. 困

a 数十伶人困之

b 天下诸侯已困矣

c 牛困人饥日已高

d 困兽犹斗，而况国相乎

5. 于

a 庄宗受而藏之于庙

b 至于誓天断发，泣下沾襟

c 而皆自于人欤

d 智勇多困于所溺

e 霜叶红于二月花

6. 其

a 与其所以失之者

b 尔其无忘乃父之志

c 其后用兵

d 何其衰也

e 其真无马耶

7. 之

a 世言晋王之将终也

b 莫能与之争

c 尔其无忘乃父之志

d 句读之不知，惑之不解

e 之二虫又何知

f 吾欲之南海，何如

g 蚓无爪牙之利，筋骨之强

（四）比较下列句子中划线词语的古今意义和用法

1. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

2. 原庄宗之所以得天下

3. 与其所以失之者

4. 契丹与吾约为兄弟

5. 其后用兵

6. 则遣一从事以一少牢告庙

7. 负而前驱，及凯旋而纳之
8. 还矢先王，而告以成功
9. 其意气之盛，可谓壮哉
10. 乱者四应，仓皇东出
11. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
12. 自然之理也
13. 举天下豪杰，莫能与之争

（五）解释下列各句中词类活用现象

1. 原庄宗之所以得天下
2. 世言晋王之将终也
3. 负而前驱
4. 函梁君臣之首
5. 一夫夜呼，乱者四应
6. 仓皇东出
7. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

（六）朗读三四段，边读边翻译

### 三. 分析与赏鉴

1. 第三段的主要内容是什么？说明了一个什么道理？

答：本段只要写庄宗失天下的经过，是对“逸豫可以亡身”的说明。

2. 第三段和第二段是什么关系？试具体说明。

答：是对照关系。二段正面叙说，三段反面叙说。

3. 第四段以问句结尾有何作用？

答：引人深思，启发人们通过历史看到现实，告戒人们不要走历史的覆辙，记住“满招损，谦得益”“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的历史教训。

4.（讨论）本文在写作构思上有何特点？

四. 自读并背诵三四段

五. 作业：课后练习

六. 教学后记：

## 以伶官传序为题目篇五

北宋初期，薛居正编写《五代史》（《旧五代史》），认为王朝的更迭是由于天命所致，欧阳修对此不以为然。他自己动手撰写成了七十四卷的《五代史记》（《新五代史》），以史为鉴，以期引起宋朝统治者的警惕。《新五代史》问世后，在相当长的一段时间内，薛史不再被世人重视。欧阳修发议论喜欢用“呜呼”。《东皋杂志》的作者说：“神宗问荆公（王安石）‘曾看五代史否？’公对曰‘臣不曾仔细看，但见每篇首必曰呜呼，则事事皆可叹也。’余为公真不曾仔细看；若仔细看，必以呜呼为是。”这正说明了欧阳修编写这部史书的用意。

这篇序文与其说是写伶官，不如说是写庄宗。李存勖是一位英武果断之人，打仗时勇谋兼备。作者写他由盛转衰，教训十分深刻，十分惨烈。作者先从王朝更迭的原因写起，落笔有力，足警世人。这正是陆机在《文赋》中讲的“立片言以居要”。应该说，欧阳修的历史观比薛居正深刻，他认识到了“人事”的重要性。然后，作者回顾历史，概述了庄宗临危受命的情景。这段描述，言简意赅。随后，作者用对比的手法描述了庄宗由盛转衰的过程。这是文章的重点。“方其……可谓壮哉！”极言庄宗志得意满，又为下文张本。“及仇雠已灭……何其衰也”，犹如从万丈高空跌落下来，与先前形成强烈反差。这样的对比给读者的印象极为深刻。作者的目的并不在于描述景象，而是总结历史教训。开头的“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”虽然否定了天命之说，但还没有建立起自己的观点。当描述完庄宗由盛转衰的过程后，作者开始总结历史教训了。他先引用古书上的话，意在告诉读者，这个道理古人已经知道，庄宗没有记住前贤的话。然后作者道出自己的体会：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”读者至此，会很自然地想起另一位先哲的名言：“生于忧患，死于安乐。”看来，贤明之人都有些相同的见解。

从庄宗的盛衰史中，我们还可以得出这样的认识：敌人往往是自己生存的必要条件。有敌人是坏事，但也是好事，因为他能使你警钟长鸣。庄宗之所以“壮哉”，就是因为敌人存在，激励他发愤努力，完成先王未竟的事业，告慰先王在天之灵。当敌人被消灭后，天下平定，庄宗就失去了警戒之心，认为可以高枕无忧了，从此便沉溺于声色之中，在“逸豫”中葬送了自己，也葬送了国家。像庄宗这样的人，他的敌人被消灭，也就预示着他自己开始走下坡路。

欧阳修在文章最后写道：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”庄宗不是一朝而蹈死地的，他也有一个量变到质变的过程，他最后死在自己宠幸的伶人手里。这个现象启示我们，打倒自己的，往往是自己身边的一些人和事，或者就是自己。这些因素由小积大，由少积多，最后来个总爆发。

这就启示我们，要防微杜渐，发现不良的苗头，立即改正，如此才能保证国家长治久安。欧阳修的这句话，其实是写给北宋最高统治者看的。北宋王朝是一个积贫积弱的政权，正是因为不能自强，所以最后也落得个“身死国灭”。历史就是这样无情，也是这样惊人地相似。

沈德潜评论本文：“抑扬顿挫，得《史记》神髓，《五代史》中，第一篇文字。”此言达哉！

## 以伶官传序为题目篇六

欧阳修

[教学目标]

1. 盛衰成败在于人事，忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的道理。
2. 筛选主要观点，论据，论证的信息能力。
3. 掌握词类活用的相关知识。

[教学重点]

先提出论点，然后运用事例，步步深入论证的方法。

[教学难点]

对名句的理解。

[媒体设计]

多媒体课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标

[课时安排]

一课时

[教学过程]

一、 导入：

本单元我们学习了唐宋八大家中宋代的三位文学家的作品，苏洵、苏轼、王安石，今天我们学习欧阳修的作品，《伶官传序》。欧阳修不但是文学家，他还是一位史学家。他著有两部史书，一部是与人合编的《新唐书》，一部是《新五代史》。是二十四史之一。今天我们学习《新五代史》中《伶官传》。清代文学家沈德潜认为本文“抑扬顿挫，得《史记》神髓，《五代史》中第一篇文章。”对本文给予了极高的评价。下面我们就来欣赏品味一下这篇文章。

二、 释题：

师：伶，乐工，艺人。伶官，乐工作了官。《伶官传》记叙了五代时期后唐庄宗李存勖宠幸的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人乱政误国的史实。庄宗喜好音乐戏曲，宠爱伶人，封许多伶人做了官，这些伶官出入朝廷，作威作福，使朝政日坏，后发生暴乱，伶官郭从谦带人围困庄宗并将他乱箭射死，李克用嫡亲子孙全被诛杀。本文就是基于这样的史实而写的序。

三、 范读课文。扫除字词障碍。（3分钟）

要求：找出不理解的词语、句子。思考本文体裁。

学生质疑。师答疑，或请学习较好的学生帮助答疑。

四、 讲析课文：

（一） 通过刚才的阅读，请同学们判断一下本文的体裁？

本文是一篇史论。

（二）思考。本文的论点是什么：用课文的原话回答。

明确：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？或答“忧劳……”

问：找学生翻译此句。

用现代汉语概括这一句话。

明确：盛衰在于人事。

明确：例证法“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”

a□概括：庄宗李存勖得天下和失天下的事例。

强调：写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。

b□如果我们不看下文，推想一下作者接下来应该写什么内宾呢？

（四）读课文二三段及注释，筛选下列信息：

明确：

912年，灭燕，“系燕父子以组。”

926年，后唐亡，“身死国灭，为天下笑。”

明确：“盛”——“忧劳可以兴国”

“衰”——“逸豫可以亡身”。

并翻译。强调“兴”“亡”使动用法。

(六) 课文是如何表现他的“忧劳”的呢？

b师问：这段记叙写得较细，有何作用？

(八) 这一极盛到极衰，作者运用了什么写法？

明确：对比的论证方法。

a找出课文中运用对比进行论证的部分。

明确：第三段的前两个大句子，和第四段开头两个句子。

b读这两个句子，体会一扬一抑的写法。读出语气，一赞一叹。

此句为对句，又用了正反对比，句式工整，读之有节奏感。

(十) 小结：作者采用对比论证（极盛与极衰）和例证法（李存勖的成败）。

(十一) 学生齐读第四段，第四段进一步论证了论点。

五、总结：

全文围绕“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”这一句来谈，因此这句具有提纲挈领的作用。

如：《兴亡论》等。

七、品语言并读课文。

并做示范性诵读。教师给予补充纠正。

八、背诵第三段。

## 以伶官传序为题目篇七

1. 掌握本文的字、词、句的意义及其用法：
2. 学习本文严谨的议论结构：
3. 明白“忧劳兴国，逸豫亡身”的道理。

1. 文中的关键字、词、句：
2. 文章的议论思路。

### 1. 导入 新课

1. 学生：说出“唐宋八大家”的名字。学生或教师作出评判。
2. 学生：举出已学过的欧阳修的课文名。

参考：《醉翁亭记》

3、教师：如果说《醉翁亭记》通过写醉翁亭的秀丽风光，通过勾勒太守与种民同乐的图画，抒发了作者的政治理想的话，那么，《伶官传序》则是通过写后唐庄宗接受和执行其父遗命等一串故事，通过总结宠信伶人这一教训，表达了作者忧国忧民的情怀。今天我们就来学习欧阳修的《伶官传序》。（板书标题）

说明：

激发兴趣，勾起回忆，通过比较，引入新课。

## 二、学习新课

### （一）

1. 朗读课文：学生朗读，教师正音。
2. 分组竞赛：解释个别字义，说明特殊用法。（幻灯）

字：原——推究 约——订立盟约

函——用盒装 本——考察

乃——你 其——一定

词：伶人——乐工

人事——人的作用

句：盛以锦囊——状语后置

告以成功——状语后置

身死国灭——表被动

3. 互相研讨：共同翻译全文，教师注意答疑。

## （二）

1. 思考：找出本文的中心论点。（学生答）

答案：虽曰天命，岂非人事哉？（板书）

说话：用现代汉语表述这一中心论点。要求 简洁明了。（学生说）

提示：参照课文注释。

答案：盛衰成败，由于人事。（板书）

2、 思考：为了证明中心论点，作者采用了什么论据？怎样过渡到分析中去的？（学生答）

参考答案：（教师引导、评述）

论据：庄宗得天下、失天下的史实。

过渡：文中“原庄宗之所以……可以知之矣”这一句。

3、 学生说话：简述庄宗得天下和失天下的史实。

教师总结并板书：（见下）

恪遵父命

得—— ——成则由人

终于报仇

一改初衷

失—— ——败也由人

由胜而败

4、 思考：从论证角度上考虑，作者采取了什么论证方法？

答案：正反对比。（板书）

5、 思考：作者从庄宗得失天下的史实中得到了怎样了结论？

参考□a“皆自于人。”

b“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”

c“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺。”（板书）

学生：用现代汉语将作者的这些结论再说一遍。

教师：注意纠正错误。

6、教师归纳：本文在论证结构上有一条严谨的思维线索，它按照“提出论点——例证分析——得出结论”的方式进行议论，显得中心突出，结构严谨。（板书）

7、思考：处于北宋中叶的欧阳修，为何要写《伶官传》并冠以短序？

学生：回答。

参考：以古喻今，告诫当时北宋统治者，要吸取历史的教训，居安思危，防微杜渐，不应满足于表面的繁荣。（板书）

注意：引导学生尽可能地说出上面两个成语。

字、词、句是关键，必须首先予以解决。

通过竞赛，更可以调动学生的积极性。

首先让学生理清文章的纲。

把握文体特点，掌握论据。

了解内容，弄清史实，得出观点。

明确论证方法。

初步了解作者的写作意图。

落实字词的理解。

明白文章的思路，学会严谨的论证。

进一步了解作者写作意图。

让学生灵活运用成语。3.

课堂延伸

参考答案□ a□小事不小

b□玩物丧志

c□事在人为

d□以古为镜

e□.....

（板书）

2、总结：古人说得好，“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”历史的教训不能忘记，我们要谨记“忧劳兴国，逸豫亡身”的道理，居安思危，防微杜渐，不再重复古人的悲剧！

引导学生进行创造性思维。

体现教师的主导作用。

3. 课后作业

1. 记住刚才老师点出的关键字、词。

2. 掌握课文中特殊的文言句式。

3. 完成思考和练习。

巩固课堂所学。

课外自学。

终于报仇

（正）

虽曰天命 忧劳可以兴国

岂非人事 逸豫可以亡身

盛衰成败 祸患积于忽微

由于人事 智勇困于所溺

一改初衷

（论点） 失 败 也 由 人 （结论）

由胜而败

（反）

（例证）

目的：居安思危，防微杜渐

启发：小事不小

玩物丧志

事在人为

以古为镜

.....

## 以伶官传序为题目篇八

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

译文

唉！国家兴盛与衰亡的命运，虽然说是天命，难道不是由于人事吗？推究庄宗得天下和他失天下的原因，就可以知道了。

世人说晋王将死的时候，拿三支箭赐给庄宗，告诉他说：“梁国，是我的仇敌；燕王，是我扶持建立起来的；契丹与我订立盟约，结为兄弟，他们却都背叛晋而归顺梁。这三件事，是我的遗留的仇恨；给你三支箭，你一定不要忘记你父亲的愿望。”庄宗接了箭，把它收藏在祖庙里。此后出兵，就派随从官员用猪、羊各一头祭告祖庙，请下那三支箭，

用锦囊盛着，背着它走在前面，等到凯旋时再把箭藏入祖庙。

当庄宗用绳子捆绑着燕王父子，用木匣装着梁君臣的首级，进入太庙，把箭还给先王，向先王禀告成功的时候，他意气骄盛，多么雄壮啊。等到仇敌已经消灭，天下已经平定，一个人在夜间呼喊，作乱的人便四方响应，他匆忙向东出逃，还没有看到叛军，士卒就离散了，君臣相对而视，不知回到哪里去。以至于对天发誓，割下头发，大家的泪水沾湿了衣襟，又是多么衰颓啊。难道是得天下艰难而失天下容易吗？或者说推究他成功与失败的事迹，都是由于人事呢？《尚书》上说：“自满招来损害，谦虚得到好处。”忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

## 以伶官传序为题目篇九

教学目标：

1、德育目标：盛衰成败在于人事，忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的道理。

2、知识目标□a掌握实词：原，恨，其，乃，纳，何其，函组 告，抑，忽微，逸豫。

b□多义词：与，归，易，告。

c□虚词：于，为，

d□词类活用：兴，亡身，函梁，夜呼，东出，

f□古今异义：至于

3、能力目标□a筛选主要观点，论据，论证的信息能力

b□掌握词类活用的相关知识。

教学重点：

1、词类活用

2、课文第三段。

教学难点：对名句的理解

教学方法：启发式与讨论式相结合。

学法：学生学会积累，养成良好的阅读习惯。

课时：一课时。

教学要点：

教学内容及步骤：

一、 导入：

本单元我们学习了唐宋八大家中宋代的三位文学家的作品，苏洵、苏轼、王安石，今天我们学习欧阳修的作品，《伶官传序》。欧阳修不但是文学家，他还是一位史学家。他著有两部史书，一部是与人合编的《新唐书》，一部是《新五代史》。是二十四史之一。今天我们学习《新五代史》中《伶官传》。清代文学家沈德潜认为本文“抑扬顿挫，得《史记》神髓，《五代史》中第一篇文章。”对本文给予了极高的评价。下面我们就来欣赏品味一下这篇文章。

二、释题：

师：伶，乐工，艺人。伶官，乐工作了官。《伶官传》记叙了五代时期后唐庄宗李存勖宠幸的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人乱政误国的史实。庄宗喜好音乐戏曲，宠爱伶人，封许多伶人做了官，这些伶官出入朝廷，作威作福，使朝政日

坏，后发生暴乱，伶官郭从谦带人围困庄宗并将他乱箭射死，李克用嫡亲子孙全被诛杀。本文就是基于这样的史实而写的序。

### 三、 范读课文。扫除字词障碍。（3分钟）

要求：找出不理解的词语、句子。思考本文体裁。

学生质疑。师答疑，或请学习较好的学生帮助答疑。

### 四、 讲析课文：

（一） 通过刚才的阅读，请同学们判断一下本文的体裁？

本文是一篇史论。

（二） 思考。本文的论点是什么：用课文的原话回答。

明确：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？或答“忧劳……”

问：找学生翻译此句。

用现代汉语概括这一句话。

明确：盛衰在于人事。

明确：例证法“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”

a□概括：庄宗李存勖得天下和失天下的事例。

强调：写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。

b□如果我们不看下文，推想一下作者接下来应该写什么内容

呢？

明确：写庄宗如何得天下，写庄宗如何失天下的内容。下面我们就来看看作者是如何写的。

（四）读课文二三段及注释，筛选下列信息：

师：庄宗李存勖父亲晋王李克用去世时是908年，课下注释中还有三处时间912年，923年，926年，参看注释，回答，在这几年里，在李存勖身上发生了什么事。请同学们用课文中的话概括。（边讲边译，将翻译融入讲析中）

明确：

908年，“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”，受三矢，继父遗命。三支箭分别代表他的三个仇敌，一个是梁，一个是燕，一个是契丹。

912年，灭燕，“系燕父子以组。”

923年，灭梁，“函梁君臣之首”，建立后唐。翻译，强调“函”词类活用，名词活用作动词，译为“用木匣子装……” 926年，后唐亡，“身死国灭，为天下笑。”

（五）师：庄宗得天下用了十几年的时间，而失天下只有三年，作者认为庄宗的“盛”是由于什么原因，“衰”又是由于什么原因呢？用课文中的话来回答。

明确：“盛”——“忧劳可以兴国”

“衰”——“逸豫可以亡身”。

并翻译。强调“兴”“亡”使动用法。

（六）课文是如何表现他的“忧劳”的呢？

明确：“其后用兵则遗从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之”。

a问：为什么每次出师征战都要“负而前驱”，用三支箭激励自己，表明其复报的决心和意志。

b师问：这段记叙写得较细，有何作用？

明确：目的是说他的成功与其不断的努力分不开。那么这里突出强调了“人事”的作用。

（八）这一极盛到极衰，作者运用了什么写法？

明确：对比的论证方法。

a找出课文中运用对比进行论证的部分。

明确：第三段的前两个大句子，和第四段开头两个句子。

b读这两个句子，体会一扬一抑的写法。读出语气，一赞一叹。

（九）由这一极盛到极衰，作者在感叹之余发出这样的疑问：“岂得之难而失之欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”此句话是什么意思？翻译。

前一句是反问句，意思与字面相反，意为“不是得之难而失之易”。重点句是哪句呢？第二句，意为“还是说推究他成功与失败的事迹，都是由于人事呢？”回应论点。强调“抑”，“本”字义。

此句为对句，又用了正反对比，句式工整，读之有节奏感。

（十）小结：作者采用对比论证（极盛与极衰）和例证法（李存勖的成败）。

(十一) 学生齐读第四段，第四段进一步论证了论点。

## 五、总结：

全文围绕“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”这一句来谈，因此这句具有提纲挈领的作用。

如：《兴亡论》等。

## 七、品语言并读课文。

本文的语言最突出的特色是抑扬顿挫的笔法。以第三段为例，本段文字句式上有问句，有叹句，有骈句，有散句，有长句，有短句，读起来就有了抑扬顿挫的效果。从内容上看前一个大句子写的是“盛”后一个大句子写的是“衰”，读是注意语气。问句读上扬调，叹句读下降调。

并做示范性诵读。教师给予补充纠正。

背诵第三段。

板书设计：（投影片二）

时间 事件 道理

盛衰之理 盛（得） 908年 接受三矢，继父遗志 忧劳可以兴  
国

在于人事

（论点） 912年 系燕父子以组

923年 函梁君臣之首

衰（失） 926年 身死国灭 逸豫可以亡身

历史教训：“夫祸患积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人哉？”

“兴亡规律”。

即是“规律”，就要用事实来检验它看是否正确：（教师提示学生讨论回答）

庄宗：忧劳则兴，逸豫则亡；

秦：仁政则兴，暴政则亡；

六国：抗秦则兴，赂秦则亡；

项羽：重贤则兴，寡谋则亡；

学生：勤奋则兴，懒惰则亡。

可见，一个人的兴亡、得失、成败，与天命神灵无关，关键在自己，事在人为。这也是“兴亡规律”带给我们的启示，希望同学们用这一“规律”指导我们的生活和学习，树立正确的人生观和世界观。