

2023年童年读书笔记摘抄感悟图文并茂

读书笔记摘抄及感悟(汇总10篇)

安全标语旨在提醒人们时刻保持警惕，避免事故的发生。安全标语的排版应该简洁、清晰，方便人们阅读和理解。安全标语范文一：安全第一，事故无边。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇一

《海底两万里》读书笔记好句摘抄加读后感赏析：

1、耐心和持久胜过激烈和狂热，不管环境变换到何种地步，只有初衷与希望永不改变的人，才能最终克服困难，达到目的。

【感悟】：激烈和狂热是短暂的，很难持续下去，而做成一件事情需要长期的努力和奋斗，因此耐心和持久就显得更加重要了，不改初心，便有可能最终战胜困难，达到自己想要的目的，这是青少年需要理解和领悟的地方。

2、光线投射在宁静的海底，仿佛是透过光谱被曲折分析的光线一般，色彩纷呈美不胜收。

【感悟】：这句话写出类在海底航行过程中看到的奇妙的光纤，是非常美丽有趣的，而这些是需要展开想象力才有可能写出来的，因为那个时代并没有潜水艇，也没有海底摄像机。

3、谁也不能比善良仁爱的人们更优秀。

【感悟】：是的，任何美德都必须建立在善良仁爱的基础之上，我非常欣赏刘心武对文化的解说，其中就有提到“为他人着想的善良”，这就是美德。

4、虽然希望渺茫，但是希望总是深深地扎根在人心里面的啊！

【感悟】：人一定要学会乐观，虽然我们处理事情的时候也需要谨慎，但乐观执着的精神在关键时候可以帮助我们撑起关键的步子，这就是希望的力量，是一种信念所在。

5、要是想把什么人忘记，是不会把要忘记的人照亮的。

【感悟】：这是指人们的心理世界具有一些规律，人们一般会排斥记忆想要忘记的人，不愿想起一些不愉快的事情，满足生活和心理上的精神需求。

6、到这里，植物界开始和矿物界竞争。一些垂头丧气的向日葵，余香飘渺，叶已半凋的花冠耷拉着。在长叶枯萎的芦荟下，星星点点地生长着一些菊花，样子显得有些腼腆。在一条条岩浆流之间，我还发现了一些小紫罗兰，依然清香扑鼻。我承认，我贪婪地闻了闻。芳香，是花的灵魂，而水生植物的花，色彩绚丽，却没有灵魂！

【感悟】：海底世界是奇妙的，有很多我们没有认知到的奇特水生植物，色彩绚丽、形状多样，而在那个时代，我们对海底的认知其实非常的少，而文学家在写作的时候，也需要展开强大的想象力，但这也让我们看到了文字的魅力，而长期这样写作，更是可以提升我们的想象空间，让我们变得具有文学创造力，可见，凡事有利有弊，当我们生活在逆境当中时，只要具备一颗乐观的心，就能创造奇迹，也许这并不是什么坏事。

7、由于人类变幻不定的本性，好从一个极端走向另一个极端，当初远征事业最热烈的拥护者必然变成最狂热的反对者。

【感悟】：这句话告诉了我们信仰的力量和重要性，尤其是对于领导者，更要有一杆秤，坚定不移的步伐会让追随者充满希望，而一旦领导者丧失了信心或者倒戈了，那么带来的

问题就是沉重的，原先的追随者和信徒会认为被抛弃和出卖了，因此会带来灾难。

8、我的心在这个国家，并且到最后一口气，我的心也是在这个国家。

【感悟】：爱国主义精神是我们作为一个国家的公民，对自己到的祖国的爱护和尊敬之情，我们只有生活在自己的种族所在地，才是最安心最有安全感的，这就是作者阐述的思想观念。

9、餐厅里的装饰既高雅又朴素，两边各放着一个高大的橡木餐柜，上面有乌木的装饰花纹。餐柜由一些隔板隔开，这些隔板都呈流线型，上面摆放着一些贵重的陶器、瓷器和玻璃器皿。天花板上的图案精美极了，灯火透过来也显得分外柔和。

【感悟】：通过这段文字，我们体会到了文字的力量和作者的深厚的文学功底，因为擅长描写这些陈设，并且写得让人很容易想想，这是非常了不起的，而我们在写作的时候，往往就缺乏这种描写的技巧和对文字的把控能力，这是需要长期积累和思考，才能领悟和学习到的文学技巧。

10、但是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的呼啸。

【感悟】：这段文字写出来海底冒险的经历，虽然冒险是一种勇敢的精神，但冒险也是充满了危险的，随时都有可能丧命，被海怪和一望无际的大海吞噬，而通过这样的描写，让小说充满了传奇色彩，更加有趣味。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇二

杨绛先生去世那天，记得所有媒体都在用《我们仨》送别她，温情脉脉的说“我们仨终于又可以团聚了”。那是我所见过的很温柔，祝愿多于感伤的一次送别。

还没有看《寻梦环游记》，很适合一起看，了解墨西哥的亡灵节为什么可以是一个欢歌乐舞的日子。然后应该会更明白为什么中国老人最怕死亡。

关于我们仨读书笔记摘抄感悟2

读完《我们仨》，我认为此书非常值得阅读。从杨绛先生平实真挚细腻幽默的生活化叙述中，我有了许多感觉、认识和感动。

杨绛先生的长达万里的梦，对丈夫和女儿的殷切关怀和难舍难分的思念，古驿道上的声声泪，离别情，催人泪下，让人深深地感动。也为她送走他们两个后的坚强走下去的力量和勇气钦佩不已。

她和钱老国外的生活，首先探险两个字让我印象深刻，做饭是探险，做得了红烧肉炖鸡汤学炒菜做西餐。旅行散步是探险，边走边研究，乐在其中。学习是探险，不浪费任何时间徜徉在书海里，饱读诗书，然后学有所成。生小孩教育小孩是探险，孩子的成长中他们也乐在险中求。这种探险，在他们回到国内一直在延续，贯穿生活始终。

印象更加深刻的是无论是杨绛对钱老孩子般的宠爱，还是他们仨的互敬互爱，还是杨绛一家的生活都是充满趣味和情怀。不管时代如何艰难困苦，但他们相亲相爱，友好和睦，有知识有涵养有情有义，过得有滋有味。天下家庭若想幸福莫过如此的和谐有爱！

关于我们仨读书笔记摘抄感悟3

杨绛是钱钟书先生的夫人，是钱瑗女士的母亲，《我们仨》就是她写的他们家的一些故事。在这些故事里，每句话，每个字，都透着浓浓的亲情气息。整本书的开始是一个“梦”，一个“长达万年的梦”，梦的主要内容是作者与她的家人在一条古栈道上的离离合合、聚聚散散。

一开始看的时候，我看不懂她的那个梦是要说明什么，只是看字面的意思，就当看一篇小说。但当我看到后面。的内容时，我才明白，这个梦是她们一家在一起走过的最后一段人生路的写照。她欲扬先抑，开篇就抓住了我的心，激起了我阅读的兴趣。杨绛先生注重细节，从生活中的每一件小事下笔，看似零散的点点滴滴，都可以成为她文章中的亮点。而这些点点滴滴，正是我们平时觉得不足挂齿的那些片断，但杨绛却可以把它们串在一起，就像把散落的珍珠串起来，就变成了一条项链。她不直接抒发感情，不直接议论人事、阐述道理，她只是从容地叙述，将那些她家里的小事娓娓道来，变成一篇篇的文章。但就是这样细致的、不动声色的讲述，使读者有了更多理解、想象的空间，她所要表达的主题也在这样的讲述中慢慢地浮上水面。

这本书的内容我也比较喜欢，字里行间满满的全是要溢出来的亲情。我很珍惜亲情，很爱我的爸爸妈妈，很喜欢幸福的家庭生活。所以这本书的内容也算是配合了我的心情，所以特别喜欢。杨绛的书我还在找着看，她的作品风格是我比较喜欢的风格。我从她的书中也学到了很多。

关于我们仨读书笔记摘抄感悟4

这是一个寻寻觅觅的万里长梦，一个关于一个单纯温馨的学者之家，相守相助，相聚相失的感人故事。在这个炎炎夏日，它似一抹清风，多么得清新亮丽，吹散走躁热，带来别致的温暖，伴随着我度过整整一个暑期。

日记

这是关乎于亲情、回忆、思念的叙事，有个再平凡不过的主题——我们仨。

然而，正是如此简单的三个字，却蕴含了多少的感情色彩。一个不多，一个也不少，就是仨个，是紧紧连在一起的一个小团体，似乎他们所说的每句话语前都会加上“我们仨……”这像是他们彼此间的自豪。

直到有这么一个梦，在一个不知是什么地方，太阳已经落山，黄昏薄暮，杨绛竟走丢了，她着急地喊着钱钟书的名字，声音在空空的旷野中，蔓延开来，可却没有丝毫的回应，她慌了，从梦中惊醒，向先生钱钟书细细描述，可他却只淡淡地安慰道：那是老人的梦，他也常做。让杨绛不惊感叹：他们老了。

岁月是无情的，割不开，断不了。它是佳酿的最好催化剂。两位携手走来的老人，无论是一个眼眸，一抹微笑，彼此都已经了然于心。

在这么一个令人尊敬的学者之家里，女儿圆圆是异常活跃的，她是他们的女儿，可有时却不似，仿佛一位跨越了年龄的好朋友，仨人都只是不大不小的朋友罢了。可是，当他们各自开始工作，却又是互不相扰，尊重着彼此。这样一个家庭，是让人羡慕的，它让人温暖、感动。

在三联书店出版的《我们仨》上，无论是他们的照片、诗歌、信件……都是那么的真挚和感动，细细地翻过一页页，心中似乎已被填满了。

杨绛说：“我一个人思念我们仨。”家人已离去，亲情，过往的点点滴滴却是被真切地记录下来，记录在心中，记录在《我们仨》。

关于我们仨读书笔记摘抄感悟5

这段时间断断续续地在看这本书，内心浮躁情绪不够到位的时候看不进心里。《我们仨》更多的是在描述三人的日常生活，却给人一种平静中的力量与追思，感受温情的同时又渐渐被触动。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。挚爱相继离去，只有回忆相伴，点点滴滴，不离不弃。我敬佩杨绛先生。三言两语无法说清先作罢。

还记得出现在附录中的阿瑗的书稿，其中有一篇在小学语文教材的单元作文那儿见过，不知道为什么一向健忘的自己对这件事印象深刻，还以为阿瑗是和当时的我们一般大的孩子，字迹有些歪歪扭扭有些生涩，刚才看到才了解原来是在病床上忍痛写下那文稿，顿觉心酸。

其实，自己没有办法想象失去家人的生活，也不想去想象，但是近来越发感慨。曾经信誓旦旦说以后要留在天津，觉得天津带给我的感觉实在太好了，现在却会开始犹豫不决，开始有点想家；觉得自己太任性，都说女孩子不要出远门啦，偏偏想脱离家里的束缚出去闯一番；觉得自己脾气实在太差，对待家里人总是嘴上不服软，现在却也不敢说太柔软的话；自己真的是有很多毛病啊，很感激他们待我万般好，一定一定要好好报答。

愿身边的人都能“树欲静而风止，子欲养而亲待”，愿以对待好友的态度对待家人，愿我们仨、你们仨、他们仨不负生命的恩赐，感恩。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇三

《申辩篇》读书札记终于做完了，这算是我做的第一篇真正的读书札记。以前我曾经做过一篇类似读书札记的东西，那

就是我那篇《借鉴名人经验，促进英语学习》的博文。那篇文章是我读了几本书后，结合自己的实际经验和体会，对书中英语名人经验的分类总结。但那篇文章后我隔了近半年才算真正做读书札记。

我在读书着名学者论读书治学经验的时候就已经知道要做读书札记或者读书笔记或读书报告什么的，也在网上下了很多关于如何做这些东西的方法之类的材料，我是知道其重要性的，也知道怎样做，但我却迟迟没有做。我觉得很浪费时间，另一方面也有点眼高手低。我犯了混淆知识和技能之错误，犯了唯方法论之错。对于方法论之类的东西，知道关于方法的知识并不意味着掌握了方法，就像背熟了游泳手册并不意味着就会游泳。知道了关于某方法的知识还要实践才能真正掌握该方法。而我在做读书札记和其他科研方法方面正是犯了这种唯方法论的错误。一味地追求方法，知道了很多关于方法的知识，但若没有去实践，则一个方法也学不会。我们的教育也有这种倾向，使我们的学生混淆知识与技能，眼高手低。

《申辩篇》读书札记做完后觉得自己才算是掌握了做读书札记的方法，才算在有了该方面第一次真正的实践。很多事情想起来简单，说起来也简单，做起来是很难的。以前只是知道多读书札记的重要性和如何做读书札记的知识，只有真正做了才真正知道其重要性。以前书读后觉得自己已经掌握了书的内容，实际上只是一种错觉。书读后只有能用自己的话把其内容复述出来，只有把自己的所思加进去，并且诉诸文字才能真正掌握，而读书札记正是其这方面的作用。《申辩篇》读了两遍后觉得已经掌握了其内容，可写的时候才发觉并非如此。等写的时候，要组织思想，才发现大脑中还是空白，还要继续翻书，而且没有把握住重点，只有真正写了才觉得算是把握了文章内容。读的时候，由于养成了速读的习惯，因而没有思考，但在写的时候问题也就出现了，思考也就有了。就是用自己的话复述文章内容也是一种思考，要用自己的话重新表达出来，并要把握要点，并按照自己行文的

思路来组织，没有思考是不行的。而写的时候出现的问题，自己的感悟，更是需要思考的。这样还锻炼了自己的总结概括能力。柏拉图的著作是做读书札记的好资料，要把对话体做成读书札记，需要把握要点，重新组织思路，对思维总结能力是很好的锻炼。

aimee说过要抱着做读书札记的心来读书才能真正思考，才能真正读懂，是非常有意义的。由此可见古人所说“读书须过笔”，古人所用的抄读法，是非常有道理的。自己以前太浮躁，不肯动笔，尽管读了很多书，但都如过眼烟云，如水过地皮湿，没有留下多少印象，徒读许多书，而没有思想。以前觉得在当今知识爆炸的时代，新书层出不穷，读还读不完，根本没有时间写，实际上很多书是没有多少价值的，不值得一读，值得读的不多，值得读的书如果不做做札记，就不会真正掌握，读了相当于没有读。做读书笔记看似笨而低效，但可以读一本算一本，而且锻炼了思维能力，长期坚持看似低效实则高效。以前读书只中速度和数量，很多书读了相当于没有读，还得重读，看似快，实际上欲速则不达，从长远看反而是低效的。

《申辩篇》读完后，做读书札记期间，就很多问题和aimee进行了探讨，加深了印象，而发现很多自己一人读书时没有发现的问题。所谓真理愈辩愈明，“独学而无友则孤陋而寡闻”，读书要别人讨论可以促进自己的理解。现在我们的教育只有教师单向的灌输，师生之间没有交流，学生之间没有辩论，限制了学生的思考。一人闭门造车，不与别人交流，只会导致狂妄自大，自以为是，不会真正的进步。

我们得感谢我们的时代，有了电脑这样高效的工具。实际上我做读书札记，是打字，而不是写。尽管打字效果没有写效果很好印象深，但速度快。尽管最后打札记是打出来的，但在读书时在树上了也写了不少东西，划了不少东西，也算过笔了。我写的所谓读书札记还很幼稚，难免贻笑大方，但毕竟是一个良好的开始，尝到了其甜头。任重道远，还须努力！

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇四

阅读者：高诗怡

内容简介：

好词：

犹豫、一跃而起、难兄难弟、尽善尽美、怒气冲冲、打定、粗声粗气、呜呜咽咽、装模作样可怜巴巴、恰恰相反。

佳句：

她正在读一本还难懂的书，连封面上都是些复杂得不得了的词儿。随着火山巨大的爆发声，土堆顶上的水柱喷射出来，形成巨大的水雾。

我的感悟：

读了这本书从中我知道了，什么是真正的朋友，和朋友怎么相处，朋友之间最美好的事友谊。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇五

1. 人最宝贵的东西是生命. 生命对人来说只有一次. 因此. 人的一生应当这样度过: 当一个人回首往事时. 不因虚度年华而悔恨. 也不因碌碌无为而羞愧, 这样. 在他临死的时候. 能够说. 我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗. 我们必须抓紧时间生活. 因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命.

2. 领袖的逝世没有引起党的队伍涣散. 就像一棵大树一样. 强有力的将根深深地扎入土壤中. 即使削掉树梢. 也绝不会因此

而凋零。

感悟：知道为什么而死，问题就不同了。明白了这一点的人，也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面，你甚至会从容就义的。英雄的行为就是这样产生的。

3. 收起枪，别跟任何人说，哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。

感悟：任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己！这是最怯懦也是最容易的出路。即使到了生活实在难以忍受的时候，也要找出活法活下去，生命总会有用处的。

4. [不必召开群众大会了，这里没有哪个人需要宣传鼓舞。托卡列夫，你说话很准确，他们确实是无价之宝，钢铁就是这样炼成的！“朱赫来说的。

感悟：勇敢向前进，在斗争中百炼成钢，为开辟自由的道路，挺起胸膛走向战场！钢铁是这样炼成的！

5. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

感悟：

保尔是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受住了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

6. 即使到了生活实在难以忍受的时候，也要找出活法活下去，

生命总会有用处的。

感悟：

一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

7. 我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦。可是有一种东西却救了我：我的生活永远是有目的、有意义的，这就是为社会主义而奋斗。

感悟：

在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正像他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。“为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎，钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业。

8. 我身旁的朋友，我了解得很清楚，因为经过长年累月，他们已经将自己的各个方面揭示给了我；然而，对于偶然的朋友，我只有一个不完整的印象。这个印象还是从一次握手中，从我通过手指尖理解他们的嘴唇发出的字句中，或从他们在我手掌的轻轻划写中获得来的。

9. 我重见光明的第二晚，我要在剧院或电影院里度过。即使现在我也常常出席剧场的各种各样的演出，但是，剧情必须由一位同伴拼写在我手上。然而，我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人的风采，或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的弗尔斯塔夫！

感悟：

海伦的坚强勇敢，友谊的真挚，莎莉文老师的无私……许许多多都激起我心灵的碰击，每当我遇到烦恼时，我就会想起海伦·凯勒，它是个盲聋哑人，但她同样坚持学习。我条件比她好几百倍，但却总轻言说放弃。以之相比，我是多么渺小。

[读书笔记摘抄及感悟]

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇六

“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫（除了留下两三只为了变蝴蝶而外）是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇七

《你不能再回家》是美国托马斯·沃尔夫的佳作，在读他的作品时有一种冲动，那就是想在键盘上敲字的感觉是多么的好，那么，我们先来认知这位大作家吧！

不说大家也会在网上搜索到他的大量的资料来的，而我只是在这里说一下我自己的感觉。托马斯是一个了不起的大作家，在他短短的生命之中写下了不朽的好作品是少有的事情，尤其是他的作品给人一种享受，如果你喜欢他的写作风格，描述所有人和物的手法你就会感觉到一种快乐，读他的书给人以平静而遐思的感觉，那是一首歌，唱给天底下所有的人。

在这里多多少少的讲述一下托马斯的身世吧。

我的讲述没有从网络中搜索，而是在书上看到以后一个字一个字的敲击在键盘上的，那是内心的幻化，是呼唤。

我也会将在我的读书继续中，慢慢的讲述关于这部书的，我自己的语言，这样更加能使得有将过去的时代与现实相结合的感觉，那是多么好的一种感觉呀。

且听我说托马斯·沃尔夫——

他出生于美国的北卡莱罗那州，一个叫阿什维尔的地方。父亲是一个似酒如命的人，而母亲很有名的房地产商，宿命使他在几部作品中完全的写了他的家庭状况，这是一个了不起的作家，他冲破了一些常规，一种不能触及家人以及亲戚朋

友的内容的写作风格，是一个大胆而多产的作家，在他短短的生命里产生着巨大的力量，他的作品是那么的让你读了以后永远不会忘记，并且给你一种想写作的欲望，即使自身的写作能力很一般也想跃跃欲试一番的感觉怦然形成。

38年的生命历程，十几年的写作生涯已经将托马斯沃尔夫成为长久不衰的生命王子了，粗暴的父亲，能干的母亲以及在他的人生路途中结识的编辑，友人，让他激发起写作的灵感，这是我自身的认识，与专家学者思想毫无相干，当然，知识是他写作的阶梯，哈佛大学的学习奠定了写作的基础，硕士学位的他开始写作，开始出名，开始朝着自己的路进发！

旅行是他最大的收获，在次结识的友人是写作的阶梯，是发现一个大作家的时期，托马斯，沃尔夫，请你记住这个名字吧，有机会去看看他的作品。

写作，精力和想象力是一样的重要，不论你在哪里，健康的体魄和富有想象力的能力是你的写作源泉与支柱。在这里，让我们每一天走进书的海洋，去感受大作家的作品魅力吧！

我不想一集集的将他的作品呈现，而是将故事的每一点快乐与幻想在博客里如梦一般的絮絮而谈，你听见了吗？那窗台上有一位作家就站在那里遥望着远方那些高低不齐的楼群发出阵阵感叹的咳嗽声，炮声刚刚从夜晚的灰色天空里散去，迎来的是**年的新的时光，空气里有灰霾的产生，有什么好的呢，只是这岁月在不停的向前飞奔，你不在今天现实中又能在过去什么地方吗，未来你是能触摸到的，而过去却一去不复返了，不要去想过去的什么，过去了，今天才是你要想的事情。

灰蒙蒙的天空不在屋子里，夜间的声音刚刚离去，新的声音又产生，这是命运还是命运，人们不能改变的是岁月，却能改变自己的生活方式，“天气怎么是这样呀”没有回答，只是沉默不语，有什么好说的呢，天空就是这样，灰霾的产生

也不是谁能所为，谁能阻止的事情，生活中走是有一种——你不能再回家的感觉，那么，人们都在做什么呢，已经有许多人已经在回家的路上了，那路是坎坷的还是顺畅的呢，不得而知，多少年的梦境都是在回家的路上，可是回家是一种什么样的感觉呢，在这样的时候，亲人的逝去已经证明了回家越来越是不可能的可能，那么回家的心情还是存在着，昨夜的梦境里，有家的感觉，其实那样的家没有了，却有一个窝吧，有一个窝也是可以的，这个窝需要自身去建立更加像样的感觉。

故事就在窗前出现了，作者的目光，感觉，幻想，一切都是生活的产生。

人一生都会在一个感情的纠结中，走来走去，然后回到原处，初衷的韦伯，还有那不能丢弃的什么，他大笑这样的问话，不能完全回答仔细，只想这是一种无法回答的事情，他的脑袋低垂的耷拉在无力的肩膀上，身材如此健壮，双臂也是那种瘦长型，很宽的肩膀足够给她了，可是她急切的想知道的事情正是无法回答的今生今世。于是，只好静止的存在。哲学家的语言是在一瞬间就消失了，但是信仰没有变。

这些词语在书里你是不会找到的，他已经转换成想书的语言，是自创的，没有抄袭的必要，只是托马斯沃尔夫的身世已经名字永远不会改变。

多么愚蠢的人呀，当事物没有法子清晰时，采取的是自伤的可能，他一次也不想喝酒，那酒精的味道会恶心的，那烟的味道同样是侵犯身体的恶魔，消除这些需要更换生命的选择吧，可是一切都是不可能的因素。

你看着这天气，却有一想抹去灰尘的感觉，那些灰尘是哪里来的呢，灰霾的产生是什么？在大千世界里无奇不有，唯独不想有什么灰霾，可是另一种污染也在继续，那些冒出来的烟雾是气体吧，灰白色气体在空中盘旋不去，形成一些思绪。

你不能再回家，真的，这是一句多么有哲理的一句话呀！

你能回到原来的你的位置啊，不能，你只能往前走，而不能怎么样，有一些事情不是你想怎么样就能怎么样的，道德，行为，善良，规则，理智，节制，以及所有的事物都是朝着一个地方行径。

《你不能再回家》可以你自己去找书看，或者是在网上搜索着读吧，但是那种仁者见仁智者见智的只有你我，你们和我们一起来讨论了，欢迎你和你在我的博客里做客，让我们一起在2012年里的第一天里，在今天开始学习，提高，快乐的生活着。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇八

好句摘抄：

1、每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2、要保持头脑清楚，要懂得怎么才能受苦也像个男子汉的样子。

2、“不过人不是为失败而生的，”他说。“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”

3、男孩看着老人每天驾着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮老人搬钓绳扛鱼叉，再不是就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子。

4、眼下可不是想你什么东西没有带的时候，想想你用手头现有的东西能做什么事儿吧。“我的闹钟就是这一把年纪，”老头儿说，“也不知道为什么，上了年纪的人都醒的很早，

大概是想多拥有一点时间吧。”不管是人、是鸟，还是鱼，谁都得这样活着。

5、他朝前望望，只见一行野鸭飞过水上。它们有时候给蓝天衬托得清清楚楚，有时候又影影绰绰。这时候他觉得，一个人在海上绝没有孤单的时候。

6、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧？”

7、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。

8、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

10、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

11、我以前能做到的事情，现在依旧可以重新做一遍。经历过和没经历过就是不一样，大大的鱼骨架就是此次航行的战利品。

12、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。

13、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

14、他不多久就谁熟了，梦见小时候见到的非洲，长长的金色海滩和白色海滩，白得耀眼，还有高耸的海岬和褐色的大

山…他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不在梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不在梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。它们在暮色中像小猫一般戏耍着，他爱它们，如同爱这孩子一样。

15、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

读书感悟：

今年暑假，我读了美国著名作家海明威写的跨世纪巨作《老人与海》。

小说讲述了一个极为简单的故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别人看作失败者的老渔夫桑提亚哥。可是他坚持不懈，终于钓到了一条巨大无比的大马林鱼。他的小船在海上拖了这条大马林鱼三天，直到筋疲力尽，才把他杀死了绑在小船的一边，在归程中却又遭到鲨鱼的袭击，他再次用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

细细品味，海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子

回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

做人也应该这样，人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己有信心与勇气去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

今后，我不管在学习还是生活遇到什么困难，我都会信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要做一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败的胜利者。

永不言败，这或许就是《老人与海》的真谛吧！

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇九

1、原文摘录：一本浅薄的书，往往只要翻几页就可以察知它的浅薄。一本深刻的书，却多半要在仔细读完了以后才能领会它的深刻。一个平庸的人，往往只要谈几句话就可以断定他的平庸。一个伟大的人，却多半要在长期观察了以后才能确信他的伟大。我们凭直觉可以避开最差的东西，凭耐心和经验才能得到最好的东西。

童年读书笔记摘抄感悟图文并茂篇十

一、读书笔记摘抄

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果说你在下午四时来，从三时开始，我就开始感觉很高兴，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四时的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是浇灌的。因为她是放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

二、感悟

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后再偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深

吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着·····

林清玄读书笔记_《白雪少年》好句摘抄及感悟300字

摘抄：“那些岁月虽然在我的流年中消逝，但借着非常非常小的事物，往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，先是看到了那朵红花，然后就发现了一整片大草原，红花可能凋落，而草原却成为一个大背景，我们就在那背景里成长起来。”赏析和感悟：那朵红花，不仅可以是“白雪公主泡

泡糖”，也可能是小贩悠长的“镏子呀，亮晶晶的镏子”的叫卖声，也可能是一阵悠长的不期然邂逅的笛声，也可能是偶然间路过冰糕车时看到的儿时的“娃娃头雪糕”。他们是时光穿梭机的神奇启动钥匙，总能让人在恍惚间穿越回到过去，穿越回到童年。只是一张整整齐齐、毫无毁损的泡泡糖包装纸，就饱藏了一段快乐的记忆，使人回到白雪般无暇的少年岁月。纵使这些来自童年的信物，会消失，会湮没，会化作风尘而去。但那被勾起的回忆，一直都在，烙印在心中，使我们在生命走完的那一刻，流下一滴至真至纯的热泪。。。。。。

摘抄：长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，都是细致而包装精美的一片一片的“口香糖”；每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情。

赏析和感悟：小小的淘气的孩子，几次三番地“大闹天宫”，只是为了从母亲手中拿到几枚亮晶晶的硬币，拿到后，便停止吵闹，从地上一跃而起，小手紧握着硬币，仰着挂着泪花的笑脸，急匆匆的跑出家门，来到摆满糖果的柜台前，双眼挑剔地检阅着成堆的糖果——嗯，这一块，包装纸皱了，那这一块形状不够规整。。。。。。终于找到一块漂亮而又顺眼的泡泡糖，大方的排出还没捂热的硬币，兴高采烈的回家去了。。。。。。糖还没到嘴里，就已垂涎三尺。这样的心情，这样的过程，长大后的“我”再没有了。

摘抄：有时候我不免后悔童年留下的资料太少，常想：“早知道，我不会把所有的笔记簿都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道，我就不是纯净如白雪的少年，而是一个多虑的少年了。

赏析和感悟：这段话几乎道出了所有人的心声。在一个时期做一个事情应该做的事情。少年就该无忧无虑，健康成长，正如我们学校的教育理念，育英的学生，要如那静静挂在枝

头的桃子，迎接丰收时节的到来！

读书笔记