

# 最新活出生命的教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 活出生命的教学反思篇一

受到列宁高度评价的短篇小说《热爱生命》，作者杰克伦敦是美国著名的批判现实主义作家。在他《热爱生命》这篇小说里，我读到了人性的顽强与坚韧。“这个人”的经历让渺小如同草芥的人在自然的世界里得到无限的放大，而“这个人”也就成了整个人类的形象代言人，而其中的“狼”便象征了险恶的自然环境和自然力量，它阻碍着人类行进的脚步，甚至向人类张开血盆大口呲牙咧嘴肆无忌惮。可在杰克伦敦的笔下，有些细节却让我玩味而欲罢不能。

### 病狼之“病”

小说中一个重要形象“狼”，这个与“人”对峙并强烈的威胁到“人”生存下去的力量，却被作者安排成了一匹有病之狼，而且病得不轻，以至于“这个人”能感受到威胁的存在又不至于被吞噬。也许我们可以解读为：这样的安排是为情节的发展服务的，如果是一匹健康的狼，那么强大的力量必然很快毁灭“这个人”，而让小说情节没有了发展的空间，或者是为后文的对峙作铺垫。这当然很有道理。

不过，我以为这里杰克伦敦安排狼之“病”应该另有深意。在人类发展的历史长河中，威胁和阻碍是无时不在的，对于个体的生命而言，各种各样的困难挫折也是相伴整个人生过程而行的。人类的行进也正如“这个人”一样精神强大而力量弱小，而这些险恶的自然环境和自然力量却很强大，但它

们都像这“病狼”一样，看似强大而实则孱弱，是完全可以战胜的。正如毛主席说过：一切帝国主义都是纸老虎！换句话说：一切威胁人类前进的力量都是病狼！

## 比尔的骨头

小说中另一个人物形象比尔——事实上只是一个配角，小说只是用比尔的自私贪婪来衬托“这个人”的形象。

我认为永不只这么简单。理由有两点：

当“他”发现了比尔的骨头和那袋金子的时候，他开始嘲笑比尔，嘲笑比尔至死都带着金袋子，甚至用牙咬着不放。“他”到底在嘲笑什么？小说作者塑造他的主人公来作为自己的代言人，当然主人公的价值取向也就可说就是作者的价值取向。于是，“他”代表了杰克伦敦在嘲笑人类的自取灭亡都源自于贪婪！说到底，是贪婪害了比尔，是贪婪让比尔抛弃了“他”——人类因贪婪丧失了良知，进而无视同胞的生命，无视自然，最终走向灭亡。

当“他”听到病狼的“阵阵惨嗥”时，他不笑了，“他怎么能嘲笑比尔呢”，这毕竟是同伴，到底是同属于“人”，人类本不应该互相嘲笑，本应该共同面对“狼”的“惨嗥”的，本应在生命的路上互相扶持互相鼓励的。。

其二，“比尔抛弃了他，但他不愿意拿走那袋金子，也不愿意吮吸比尔的骨头。不过事情掉个头的话，比尔也许会做得出来的。”在这里，作者笔下的比尔已经成了一个掠夺他人利益并踩在同类的尸体向上爬的人物形象了。这也许指向了那些原始资本积累过程中血淋淋的残杀掠夺，也许指向那为了自己阶级利益而无视同为人类的百姓生命的统治阶级。

作者在这里明确表明了自己的态度，他在呼唤人类的道德良知，在呼唤人性的善良与互相尊重，尊重每一个卑微的生命。

最近热点新闻《挟尸要价》，无论是谁在撒谎，都是在践踏人性！

只有尊重同伴的生命，敬畏生命，才能让这一顽强求生的故事升华，而求生的路上不可以不择手段。孟子说：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

## 活出生命的教学反思篇二

新课改将深刻的理论蕴涵在鲜活的生活主题之中，更加关注学生学习的过程和方法，尤其是伴随这一过程而产生的积极情感体验和正确的价值观。基于这一理念，教师在处理新教材时，应以正确的价值引导与尊重学生的思考、实践相统一为思想品德课教学所遵循的原则。

本课作为中学生“成长的我”这一主题教育的重要内容之一，在教学理念上，应重体验、重情感，让学生在自发学习中发现“生命的可贵、生命的独特、生命的价值”，从而能以最新的眼光去认识“成长中的我”，培养自身肯定生命、欣赏生命、自尊自信的健康品质，进而产生热爱生命、敬仰生命的热情，最后使学生拥有创造价值服务社会的高尚情感。

思想品德的形成与发展，既需要正确的价值引导，又需要经由学生的独立思考和亲身实践才能真正内化。初中学生正处于少年期，这是人生发展的一个关键阶段，身心发展有着与其他年龄段许多不同的特征。因此新课改完全改变了以往思想品德课按照教学内容和基本要求的形式来限定课程内容，而采用以内容标准和活动建议的形式来构架课程内容，变“课本”为“学本”，从而给教学实施者发挥主动性和创造性以更大的空间。在课程设计上，教师完全可以根据学生自身的实际知识经验和心理发展过程进行适宜的、有针对性的教学内容。

新的教学理念要求教师由单纯的知识传授者转变为学生学习

活动的指导者、支持者和合作者。在教学过程中，我虽然能更新教育理念，但由于对课程标准把握的不全面，对新的教学内容领会的不深刻等原因，教学方式的转变不够彻底，作为指导者，还应进一步加强学习，在业务上精益求精，才能高屋建瓴；作为合作者，我的角色扮演还不够投入，有置身事外之嫌，还须多与学生密切接触，多了解他们的生活，多理解他们的感受，从而更好地参与他们的学习活动，做一个有发言权的合作者。

新课程倡导启发引导学生自主、合作、探究式的学习，思想品德课尤其注重学生的生活经验，关注学生的生活体验，创设生活化的学习环境。在前一个单元的学习中，我对学生学习方法的引导还不完全到位，主要原因是对初一学生的心理特点、认知水平和能力不很了解，致使课堂上学生的学习氛围不够浓厚，比如，讨论问题时，我发现有的同学不够积极，甚至处于无事可做的局面。我想，应对学生如何讨论问题多加指导，讨论应达到什么样的要求应说得具体。以后，我会在学法上多注意引导学生，不同的学习内容要用不同的学习方法，以更好地发挥学生的主体作用。另外，对学生学习各个环节的管理，也须多向其他教师请教，以期提高课堂效率。

教材运用：初一新教材无论在内容上，还是呈现的方式上都给人耳目一新的感觉。教材本身的设置有一定的科学性、实用性、趣味性，不仅紧密联系学生的生活实际，而且能引导学生形成正确的价值观，但由于课堂上活动多样，时间有限，调控不好，往往抓不住重点，我的切身感受是经常被教材牵着鼻子走，很被动，我想，改变这种局面的最好办法是吃透教材，做到融会贯通，从而灵活运用教材，更好地驾驭教材，从而取得更好的教学效果。

## 活出生命的教学反思篇三

1、教学设计结构明晰，便于操作。

- 2、关注学生对文本的独特体验，使学生乐于学习。
- 3、教学进度有梯度设计，更符合学生的`学习现状。
- 1、语态亲切，擅长和学生交流，为学生创设宽松的学习情境。
- 2、表达精炼，善于和学生一起总结学习方法。
- 3、课堂教学中注重对学困生的引导和鼓励，学生很喜欢和我探讨问题。

## 活出生命的教学反思篇四

《生命生命》这篇课文，我的心情久久不能平静，因为这篇课文给了我一种心灵的震撼，那就是：珍爱我们的生命吧！珍惜我们的时间吧！让我们的人生更有意义吧！

文章的作者杏林子，她从小就病魔缠身，身心受到了极大地折磨，但她并没有因此而虚度年华，反而更加珍惜、热爱生命，凭着坚强的毅力，自学成才，成了一名著名的作家，成为了我们学习的榜样。

“虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”让我们记住杏林子的这句话吧！现在就行动起来，珍惜每一天、每一分、每一秒，勇敢地面对困难，不懈地努力吧！

面对过去，不要迷离；面对未来，不必彷徨；让我们不再为昨天的成就或失败而感到得失；让我们清醒地看清楚自己，仔细的了解自己，让自己的每一天都活得更加光彩有力吧！

## 活出生命的教学反思篇五

鉴于所承担的汇报课任务，本节课教学设计的思路是：首先

引导学生通过三个事例，感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。接着体现清华附小的“群文阅读”最后要根据文本特点推荐相关书目。

1、给学生一个开放的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究、感悟。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己，培养学生说的能力和发散思维，使他们在自主、合作、探究中学文并感悟作者对生命的思考。

2、反复品读重点词句段，理解感悟文章情感。反复品读文中2-4自然段和最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。学生进入情境，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

1、由于时间的关系，考虑到后面的群文阅读的汇报体现，本课教学中，语文知识点有遗漏之处。个别地方处理地有些粗糙。比如理解“糟蹋”“有限”“无限”等词没能引领学生深入理解。

2、感悟生命的价值的文本内容对于四年级孩子来说的确有些深。部分学生思维不够活跃，教师的点拨调动的能力还需提高。

总之，我尽所能地展示了外出学习中窦桂梅团队的教学走向，对于群文阅读。清华附小也在探索之中，有限的40分钟能否进行群文的比较阅读。怎样进行群文阅读，并让群文阅读体现价值，还有待于探索！我旨在抛砖引玉地告知大家，无论是挤在课内，或是聚在课后，今后依据文本适时地拓展学生的阅读视野是语文教学的必然走向。

语文教学任重道远，莘莘语文人将上下求索！

## 活出生命的教学反思篇六

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和生命对生命负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。

## 活出生命的教学反思篇七

这些话使学生设身处地为种子担忧，为作者感动，同瓜苗一起抗争，为自己鲜活的生命而惊喜。这样，理解作者的感受已经水到渠成了。这篇文章的重点是把对生命的感悟和实际生活结合起来，如何让自己有限的生命发挥出无限的价值。我在学课文时，请学生说说怎样做就是在好好使用生命，创造无限的价值？怎样做又是白白糟蹋生命，虚度年华？学生联系生活实际谈见闻。之后，我出示：“生命因xx而精彩”，沉思片刻后，学生纷纷各抒己见，一个个都成了小哲人。“生命因珍惜而精彩，生命因坚强而精彩”等。我趁热打铁，赶紧又说：“那么既然生命掌握在我们手中，我们该怎样好好使用生命呢？学生的积极性被调动起来了。存在不足：课始，由于紧张，过渡语不够简练，有些重复，有些关键的教学环节忘记进行。不能够充分的调动全体学，使学生全员参与。



## 活出生命的教学反思篇八

刚刚编辑好的内容，由于学生来交流，慌忙之下按了返回，结果800字的反思就不见了，自动清零。真的是郁闷，从头再来吧！

今天早上七点回到房间，开始素读课文，读了四遍才理解严文井先生对生命的诠释。开篇先说时间流逝，一去不返，智者都没法，我们只能悲观的看待。先是抑下去，为后文的扬蓄势。接着宕开一笔，人们不应该感到悲观，应该看到生命自身的神奇，生命的流动，永远不朽。继续议论生命的奇迹，他分开是暂时的，合起来却是永久。从个体与总体两个角度看，最终它却是永远存在，它充满希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。多美的句子，多富哲理的语句。后面赞美生命，赞美那毁灭不掉的生命！最后以“凋谢和不朽混为一体，这就是奇迹”做结，深意与诗意相结合。

八点开始思考如何上这一课，这是一篇自读课文，议论性的散文，也是哲理散文。对生命的理解，生命的感悟，小小的学生真的好难，为了上好这一课，我继续深入文本，自己解读，找教参，看专家解读，全方位的理解文本，做到心中有数，教参中说“文章从很远处落笔，最终落到现实中来。好的议论性散文并不空谈哲理，总是与现实保持这一定的联系。”那么我就以此为契机，找学生的生命体验，联系学生落到实处。10点备完课。

10、30上课，课堂中：

1、同学们今天我们谈一个永恒的话题“生命”，你们对生命有何理解，用一个词修饰出来？“短暂的生命”“有限的生命”“丰富的生命”……今天我们看看严文井先生对生命的诠释。

2、板书标题，同学们读一遍课文，看严文井是怎样理解生命的？（看一遍之后）看得懂吗？我来范读一遍，同学们仔细的听，认真的勾画重点句。

3、学生依然很茫然，我继续引导，结合旁批看每一自然段，作者是怎样论述的？学生渐入文中，画出重点句，提问学生开始怎么写的？时间流逝，我们真可怜！连智者都无能为力！我就延续说真的可怜，难道我们要悲观下去吗？生说，不应该悲观，应该看到生命自身的神奇，生命流动着永远不朽。

（哲理句子值得思索）教学推进艰难，学生对生命的感悟不深，句子理解有困难，我就举例助学，抓住个体与总体的区别，重点第三四段。生命是一个不懂疲倦的旅客，总是只暂时在哪个个体内住一会，便又离开前去。那些个体消逝了，它却永远存在。（让学生朗读，不理解就让朗诵，重点词“总是”“又”“永远”这样学生就相对容易理解）富有哲理的“凋谢与不朽混为一体，这就是奇迹”让学生补写一句“这就是永久的生命”帮助学习。

课堂终究要落地生根，学生理解了严文井先生的文章，我们自己对生命有怎样的态度与体悟？延续开头的问题，重点联系第一段“有限的岁月只能一度为你所有，它们既然离开，就永远不会再返回！”拓展训练，谈生命。

（学生一）生命很短暂，一定要抓住现在，过精彩的生活，过有意义的生活，不虚度年华。

（学生二）生命可贵，珍爱生命，关爱自己，不做有危险的事，过精彩的生活，当然要努力学习。

教师提醒，我们可以结合自身的情况说，尽量联系实际，不说空话，大话套话。

（学生三）生命有限，珍惜今天，此刻，把能掌握的现在做好，上课不能睡觉，不能浪费时间，在最好的年纪里努力，

做最好的自己。

教学的得失：1、做的欣慰的是，联系实际，让学生进入角色，建立联系。让其思考，虽然浅显但有一定的训练。

2、不足处，没有把议论性散文特点讲出来，手法没有讲，欲扬先抑，对比等。课堂的时间把控不合理前松后紧，该拓展的虚度光阴的诗句没有讲到，把学生的主体性体现的不够充分。自读课文的教学没有体现。

难上的一课，感觉差的太远。漫步语文路，艰难向上走！

## 活出生命的教学反思篇九

《生命生命》是人教版小学语文第八册第五单元中的第三篇课文，属于讲读课文，共需2课时完成，这一单元的教材是围绕生命这一专题展开的。4篇文章从不同角度反映出人类对于生命的思考，抒写了我们对人生的感悟。

本篇文章语言简练，内容浅显，含义深远，很适合三段六步的教学方法，所以在课堂教学中我安排大量的时间让学生自学，讨论，在汇报的过程中能不讲的不讲，尽量让孩子们随意发挥，只要表达出自己的观点即可。

（一）在导入上，我用德国音乐家贝多芬的《命运》引入课堂、这首听后令人振奋的曲子，把许多同学的注意力吸引过来，我看到很多孩子随着节奏打着拍子，体验到这位失去听力的音乐家是如何创造音乐界的奇迹的。

（二）在学习目标的选择中，我确定的重点是从3个故事中体验生命的意义，同时能够赏析重点词语。由于3个故事都很平凡，只要细心观察，留心感悟，学生都能读懂。因此，我重点引导学生学习第一个故事，从朗读到画好词，再到品味含义深刻的词句，最后感悟作者的情感，让学生们体验到学习

的过程，并总结出四步学习法，“读——画——说——悟”。这就教给了学生们阅读的方法。在找好词的环节中学生们很踊跃，积极发言，基本上说出词语的好处。有了上面的四步学习方法，另外两个故事，学生们能够很好地自学并讨论，在汇报的过程中学生们的思维很积极。老师只是适当点播，让学生更明确地认识到生命的意义。

（三）在合作探究环节中，我设计的题目是“思考什么样的生命才是有意的？”学生们根据课本的学习，以及课外资料的查阅，都能说出自己的感悟，并且提到了很多能够做到“用有限的生命，创造无限的价值”的名人。我觉得这个题目让学生的视线从课堂进入到生活。

（四）测环节中，我根据课堂气氛，围绕文章的感情基调，设计了2个题目，一是文章标题连用2个生命的意义，学生们的回答都能谈到作者强调了生命的可贵，呼吁人们珍爱生命，二是仿照例句“生命是挣扎的飞蛾。”来表达你对生命的感悟。学生们的答案很精彩，由课内到课外，用精美的语言表达了对生命的感悟。

通过本节课的学习，很多学生认识到了生命的可贵，要像飞蛾、瓜苗、杏林子一样顽强地与命运抗挣，让自己的生命活得更加光彩有力。当然，本节课有很多不成功的地方，比如说没能引导学生自始至终保持高涨的学习热情，有些环节学生回答问题不够积极踊跃。