

最新河里的妖怪读后感 妖怪山读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

河里的妖怪读后感篇一

不久前,我读了一篇叫《妖怪山》的书,这本书讲述的是叫夏婵、虎牙、笛妹、野狐四个九岁的孩子们的故事。他们住在一个村庄里,村庄旁有座叫妖怪山的山。有一次小伙伴们在山里玩,玩了一半,夏婵遇到了危险被小伙伴们因为害怕而抛弃,不幸变成了一只小妖怪,而伙伴们每天活在内疚不安中。过了一年,伙伴们收到了夏婵的一封信,于是到妖怪山去了,因为大家都没忘记过夏婵。到了妖怪山,大家开心地玩完了游戏,夏婵也重新变回了一个人类小女孩。我看完书后感慨良多,内心久久不能平静。

在书中有一段话让我感触很深:他们怎么能忘记夏婵呢!在过去的一年里,他们连一天也没有忘记过她。明天,当然要去妖怪山了!尽管害怕被妖怪抓住,但他们不能不去。去年夏天,就是因为他们,夏婵才成了妖怪的。从这段话我们可以感受到孩子的内心是多么的不安和内疚。它让我想起了另一个故事:从前有个叫司马光的人,在院子里玩时一个小孩子掉进了水缸里,大家看了,吓了一大跳,就都逃光了。司马光则拿起大石头把水缸砸破了一个大洞,小孩顺着水流从洞里掉了出来,最后终于得救了。司马光得到了表扬,而逃跑的人呢?内心一定很愧疚,如果小孩因此死了,他们一定会以后都无法安心。

从这个故事中我明白了一个道理：那就是我们的朋友如果遇到危险，我们不能因为害怕而抛弃他们，自行逃跑，而是应该在保护自己的安全的同时尽力救助他们，这样我们的内心才能不留下遗憾。

河里的妖怪读后感篇二

《妖怪山》是花山文艺出版社2008年5月1日出版的图书，作者是宋辰。该书讲的是一群生活在现代中国的妖怪们的故事。关于《妖怪山》读后感怎么写？下面是小编为大家整理的《妖怪山》读后感范文，欢迎大家来参阅。

绘本《妖怪山》是作者彭v老师来上海做活动时，一有心有爱的好朋友帮我抢到的签名版。到手后是女儿先看，先是看了两遍，连连称赞，后来又看了大概三遍，催着我看。我看完后，同感，一本好书，无论是作者的创作还是绘者的配图，原创中不可多得的好作品。读后感就以女儿书写为主了，只是添上一点我小小的遗憾，与国外大师的绘本相比，这本绘本还是过于在意其教育意义了，大人感觉尤甚，像《点》、《数星星》、《我想去看海》等经典绘本，内容都很简单，让人一下子看起来“立意”并没那么多，但却越看感触越深，这就是所谓的经典吧。

这是一个关于友情与成长的故事：四个好朋友一起去爬山(妖怪山)，在玩游戏时，其中一人失足掉进了裂缝中。其他三个孩子因为恐惧，丢下了好朋友，自顾自逃下了山。看到这里，我们一定会不由自主地去谴责那三个孩子。但是，你们有没有想过，生来就勇敢的人是没有的，别说是孩子了，就连你们大人，也会有不负责任、只顾自己的时候。

但是作者并没有接着写大人是怎样批评孩子的，而是以一封变成妖怪的孩子的来信，巧妙地将这个悲伤的故事变成了一

个可以弥补、救赎的故事。在收到信后，孩子们虽然害怕，但是为了朋友，更是为了那天是因他们的懦弱而令朋友变成了妖怪，他们克服了心中的恐惧，再一次回到了山上。但是他们发现自己也变成了妖怪，而且无法说话。怎样让她认出自己玩赢游戏而变回原形呢？孩子们想出了办法。一般的大人一定想不出这样的办法：他们三个各自做出了去年上山时的动作，有抛野果的，有做兔子的。这里充分体现了孩子们的童真、有办法，更与前文相呼应。

我很喜欢最后一页的那张图。夏蝉和他的父母紧紧地拥抱着，这个拥抱蕴含了所有的情绪：从开始的担心，到绝望，再到后来的喜悦。大人们没有问后来发生了什么，但是他们似乎很欣慰。妖怪山，并不是什么秘密，它存在于我们每个人的心中。它是心底那片隐秘的无人区，需要你自己来给它命名。但是，只有跨越了它，才能成就一个最好的自己。

不久前，我读了一篇叫《妖怪山》的书，这本书讲述的是叫夏蝉、虎牙、笛妹、野狐四个九岁的孩子们的故事。他们住在一个村庄里，村庄旁有座叫妖怪山的山。有一次小伙伴们在山里玩，玩了一半，夏蝉遇到了危险被小伙伴们因为害怕而抛弃，不幸变成了一只小妖怪，而伙伴们每天活在内疚不安中。过了一年，伙伴们收到了夏蝉的一封信，于是到妖怪山去了，因为大家都没忘记过夏蝉。到了妖怪山，大家开心地玩完了游戏，夏蝉也重新变回了一个人类小女孩。我看完书后感慨良多，内心久久不能平静。

在书中有一段话让我感触很深：他们怎么能忘记夏蝉呢！在过去的一年里，他们连一天也没有忘记过她。明天，当然要去妖怪山了！尽管害怕被妖怪抓住，但他们不能不去。去年夏天，就是因为他们，夏蝉才成了妖怪的。从这段话我们可以感受到孩子的内心是多么的不安和内疚。它让我想起了另一个故事：从前有个叫司马光的人，在院子里玩时一个小孩子掉进了水缸里，大家看了，吓了一大跳，就都逃光了。司马光则拿起大石头把水缸砸破了一个大洞，小孩顺着水流从洞里掉

了出来，最后终于得救了。司马光得到了表扬，而逃跑的人呢？内心一定很愧疚，如果小孩因此死了，他们一定会以后都无法安心。

从这个故事中我明白了一个道理：那就是我们的朋友如果遇到了危险，我们不能因为害怕而抛弃他们，自行逃跑，而是应该在保护自己的安全的同时尽力救助他们，这样我们的内心才能不留下遗憾。

彭v老师不愧是深知孩子们心的彭v老师，先是告诉我们“去年夏天，一个小女孩失踪了。小女孩叫夏蝉，没人知道她的下落，除了她三个最要好的朋友。那一年他们都九岁。画面中有一个小小的背影，仿佛就是夏蝉，她是如何失踪的呢？三个小朋友无精打采，连桌底下的猫咪和洗漱用品的“眼神”都好像要告诉我们什么！于是迫不及待的奔向故事的正文。

妖怪山本是大人编故事用来吓小孩的，却激起勇敢而好奇的孩子们一探究竟的心。他们不是三岁小孩不信大人们的话，在登临山顶的时大喊“妖怪，我们来啦……”他们玩起了妖怪的游戏，他们真的遭遇了妖怪。

读到这里，我真的很佩服彭v老师，真的让活生生的妖怪来到故事中，也真的吓坏了故事里的孩子们，他们很怕很怕，丢下好友，没命的逃走了。

不相信有妖怪的孩子们，眼睁睁的看着好朋友被妖怪抓住，却没有任何一个大人肯相信他们的话。真实令人捉急啊！仿佛命中注定，这个结，还是要孩子们来解。

一封来自夏蝉的信，给故事带来了转机，原来夏蝉还活着。她请他们一起帮助她变回人类的小孩，她想回家。

在成长的过程中，我们可能都伤害过他人，有意或者无意，那些成长过程中的阴影，是否会散去，如何散去，都可能是

每个人的人生课题。

而这几个孩子，他们虽然怕的要命，但是他们还是前往妖怪山，还是和已经变成妖怪的夏蝉玩起了去年的游戏，这需要多大的勇气，只有孩子们自己知道。

几根狗尾草，一片芋头大叶子，几个红果子，就能让他们从妖怪变回人类的小孩？

对我来说，这是个自我救赎的故事；对孩子们来说，可能除了妖怪，还有一种关于成长的东西在默默的输入他们的血液吧！

当我买回这本书，看到导读时，就不敢给孩子分享这本绘本了，真怕误导了孩子。

什么样的行为像孩子的行为，才合乎孩子的心理呢？所谓“那类描写其实大都是从现成的概念出发，而并不是从孩子的实际生活出发的。”的确是这样，孩子天性纯真、善良，是我们教育他们凡是不要吃亏，遇到危险先保住自己的命，他们才会不顾一切的逃跑的。导读中提到“道德也不是生来就有的”，是啊，人之初，性本善，性相近，习相远，之所以“习相远”，是后天受到的教育不同。你看《烈女传》中为什么会有这么多为了“贞洁”“忠”“义”而牺牲生命的，而她们的年龄放到现在来说不过就是青少年。这是家庭教育母教的结果。当消防兵在大火中牺牲自己救出与自己没有亲缘的人的，他们没有恐惧没有退缩没有逃跑，他们的勇气是哪里来的，不是天生的，是后天的教育而来的，是正确的家庭教育、社会教育引导的结果，是仁义礼智信的表现，是敢于担当，只有怀着为民为天下为众生的胸怀才做出的。“过能改，归于无，倘掩饰，增一辜”，犯了错误，我们可以忏悔，人非圣贤，孰能无过，但不能归责任于“本能”。

其二，导读教授提出对中国传统蒙学和国学的批判，《弟子规》中“见未真勿轻言，知未的勿轻传”，如果没有深入了

解中国的传统文化，我们不要一己之见误导了别人。中国五千年的历史文化，老祖宗的智慧，连外国人都称赞，我们自己还怀疑吗？孔夫子当时弟子三千，72贤人，谈仁爱、谈孝道、自然之道，都是因材施教，并没有无视人的个性，不然对于不同人提出的“闻斯行诸”就不会有不同的回答，孔圣人的教育也不是一刀切，反而我们现在的教育是这样。之所以现在“国学热”中会出现一些问题，是因为我们没有传承好老祖宗的智慧。

“大道废，有仁义，智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣”。

对于成年的我们，童年时我们犯下的错误可以忏悔，可以改过，但是对于正处于成长中的儿童来说，看到这本书，不应该是榜样，我个人更喜欢《我是霸王龙》这样正面的榜样的力量。

《妖怪山》之所以这么火，是因为它更符合我们大人的心理，我们渴望心灵的救赎，我们渴望被理解被原谅被宽容。这本绘本更适合因犯错留下阴影的大龄儿童和成年人读，对于没有这个经历的孩子来说容易被误导为当朋友遇到危险时即使不去帮助他也会被宽恕。读书心得

河里的妖怪读后感篇三

绘本《妖怪山》是作者彭v老师来上海做活动时，一有心有爱的好朋友帮我抢到的签名版。到手后是女儿先看，先是看了两遍，连连称赞，后来又看了大概三遍，催着我看。我看完后，同感，一本好书，无论是作者的创作还是绘者的配图，原创中不可多得的好作品。读后感就以女儿书写为主了，只是添上一点我小小的遗憾，与国外大师的绘本相比，这本绘本还是过于在意其教育意义了，大人感觉尤甚，像《点》、《数星星》、《我想去看海》等经典绘本，内容都很简单，让人一下子看起来“立意”并没那么多，但却越看感触越深，

这就是所谓的经典吧。

这是一个关于友情与成长的故事：四个好朋友一起去爬山（妖怪山），在玩游戏时，其中一人失足掉进了裂缝中。其他三个孩子因为恐惧，丢下了好朋友，自顾自逃下了山。看到这里，我们一定会不由自主地去谴责那三个孩子。但是，你们有没有想过，生来就勇敢的人是没有的，别说是孩子了，就连你们大人，也会有不负责任、只顾自己的时候。

但是作者并没有接着写大人是怎样批评孩子的，而是以一封变成妖怪的孩子的来信，巧妙地将这个悲伤的故事变成了一个可以弥补、救赎的故事。在收到信后，孩子们虽然害怕，但是为了朋友，更是为了那天是因他们的懦弱而令朋友变成了妖怪，他们克服了心中的恐惧，再一次回到了山上。但是他们发现自己也变成了妖怪，而且无法说话。怎样让她认出自己玩赢游戏而变回原形呢？孩子们想出了办法。一般的大人一定想不出这样的办法：他们三个各自做出了去年上山时的动作，有抛野果的，有做兔子的。这里充分体现了孩子们的童真、有办法，更与前文相呼应。

我很喜欢最后一页的那张图。夏蝉和他的父母紧紧地拥抱着，这个拥抱蕴含了所有的情绪：从开始的担心，到绝望，再到后来的喜悦。大人们没有问后来发生了什么，但是他们似乎很欣慰。妖怪山，并不是什么秘密，它存在于我们每个人的心中。它是心底那片隐秘的无人区，需要你自己来给它命名。但是，只有跨越了它，才能成就一个最好的自己。

河里的妖怪读后感篇四

不久前，我读了一篇叫《妖怪山》的书，这本书讲述的是叫夏婵、虎牙、笛妹、野狐四个九岁的孩子们的故事。他们住在一个村庄里，村庄旁有座叫妖怪山的山。有一次小伙伴们在山里玩，玩了一半，夏婵遇到了危险被小伙伴们因为害怕而抛弃，不幸变成了一只小妖怪，而伙伴们每天活在内疚不安

中。过了一年，伙伴们收到了夏蝉的一封信，于是到妖怪山去了，因为大家都没忘记过夏蝉。到了妖怪山，大家开心地玩完了游戏，夏蝉也重新变回了一个人类小女孩。我看完书后感慨良多，内心久久不能平静。

在书中有一段话让我感触很深：他们怎么能忘记夏蝉呢！在过去的一年里，他们连一天也没有忘记过她。明天，当然要去妖怪山了！尽管害怕被妖怪抓住，但他们不能不去。去年夏天，就是因为他们，夏蝉才成了妖怪的。从这段话我们可以感受到孩子的内心是多么的不安和内疚。它让我想起了另一个故事：从前有个叫司马光的人，在院子里玩时一个小孩子掉进了水缸里，大家看了，吓了一跳，就都逃光了。司马光则拿起大石头把水缸砸破了一个大洞，小孩顺着水流从洞里掉了出来，最后终于得救了。司马光得到了表扬，而逃跑的人呢？内心一定很愧疚，如果小孩因此死了，他们一定会以后都无法安心。

从这个故事中我明白了这个道理：那就是我们的朋友如果遇到了危险，我们不能因为害怕而抛弃他们，自行逃跑，而是应该在保护自己的安全的同时尽力救助他们，这样我们的内心才能不留下遗憾。

本文来源：

河里的妖怪读后感篇五

彭v老师不愧是深知孩子们心的彭v老师，先是告诉我们“去年夏天，一个小女孩失踪了。小女孩叫夏蝉，没人知道她的下落，除了她三个最要好的朋友。那一年他们都九岁。画面中有一个小小的背影，仿佛就是夏蝉，她是如何失踪的呢？三个小朋友无精打采，连桌底下的猫咪和洗漱用品的“眼神”都好像要告诉我们什么！于是迫不及待的奔向故事的正文。

妖怪山本是大人编故事用来吓小孩的，却激起勇敢而好奇的孩子们一探究竟的心。他们不是三岁小孩不信大人们的话，在登临山顶的时大喊“妖怪，我们来啦……”他们玩起了妖怪的游戏，他们真的遭遇了妖怪。

读到这里，我真的很佩服彭v老师，真的让活生生的妖怪来到故事中，也真的吓坏了故事里的孩子们，他们很怕很怕，丢下好友，没命的逃走了。

不相信有妖怪的孩子们，眼睁睁的看着好朋友被妖怪抓住，却没有任何一个大人肯相信他们的话。真实令人捉急啊！仿佛命中注定，这个结，还是要孩子们来解。

一封来自夏蝉的信，给故事带来了转机，原来夏蝉还活着。她请他们一起帮助她变回人类的小孩，她想回家。

在成长的过程中，我们可能都伤害过他人，有意或者无意，那些成长过程中的阴影，是否会散去，如何散去，都可能是每个人的人生课题。

而这几个孩子，他们虽然怕的要命，但是他们还是前往妖怪山，还是和已经变成妖怪的夏蝉玩起了去年的游戏，这需要多大的勇气，只有孩子们自己知道。

几根狗尾草，一片芋头大叶子，几个红果子，就能让他们从妖怪变回人类的小孩？

对我来说，这是个自我救赎的故事；对孩子们来说，可能除了妖怪，还有一种关于成长的东西在默默的输入他们的血液吧！

河里的妖怪读后感篇六

《妖怪山》的开头就紧紧抓住了我的心，“去年夏天，一个

小女孩失踪了。小女孩叫夏蝉，没人知道她的下落，除了她三个最要好的朋友。那一年他们都九岁。”绘本中有一个柔弱的小女孩的背影，那就是在妖怪山消失的夏蝉，但是她怎么会失踪呢？是被妖怪山的妖怪吃掉了么？而绘本中的其他三个小朋友是怎么逃脱妖怪的魔抓的呢？带着这些疑问，我迫不及待的奔向故事的正文。

妖怪山的妖怪会吃人原本只是大人们编造出来吓唬想小孩的“故事”，却让勇敢而好奇的四个孩子决定上山去一探究竟。他们在山上玩妖怪抓人的游戏，而轮上做妖怪的夏蝉却因为失足掉进了山崖的缝隙里。看到这里，我以为三个好朋友——虎牙、野狐和迪妹一定会合力想办法把夏蝉救出来。意想不到的是一一他们三个竟然逃走了。老实说，读到这里，我真的觉得失望透了，怎么会有这样的“朋友”呢？如果换做是我的话，一定不会丢下夏蝉，我一定会想尽办法把她救出来的！

我合起了绘本，我觉得这是个失败的故事，不值得看下去。午饭时，我和妈妈谈起妖怪山的故事，并义愤填膺地指责那三个孩子的没有“义气”，谁知妈妈幽幽地说了一句：“还记得去年我俩在院子里遇到了一只野狗，它一路追着我们咬，你发疯地跑，也没见你来救跑得慢的妈妈呀？”我突然怔住了，对啊！那时特别害怕，只想着赶紧逃，根本没有想到别的事儿。

我重新翻开《妖怪山》，突然很想知道这个故事的结局。原来，夏蝉还活着，但是变成了妖怪，她写了一封信请三个逃跑的朋友再次上山，四个人一起把没有结束的游戏玩完，这样她就可以重新变回人类回家了。这封信给了三个朋友一个可以弥补过错的机会，终于，三个朋友战胜了内心的恐惧和怯懦，勇敢地结伴上山去救夏蝉了。他们和已经变成妖怪的夏蝉玩起了去年的游戏，在游戏过程中，三个人分成三条路，他们的名字刻在石头上，再遇到夏蝉的时候，三个朋友也变成了妖怪，要靠抛果子、编小兔、举绿叶来让夏蝉认出自己。令我感动的是，夏蝉仍然记得去年一起来妖怪山路上大家的

样子，她认出了曾经抛弃她逃走的朋友们，顺利地完成了游戏，四个小朋友拥抱在一起，夏蝉就又变回了人类的小孩。

看到这里，我的内心受到了极大的震撼，他们还是朋友，他们竟然还是最好的朋友……对我来说，这是个不可能的结局，但是，又是一个可以理解并让人感动的结局。

从小，大人们就对我们说：每个孩子的心里都住着一个天使，孩子的心是最纯净和无邪的。但实际上，我发觉，我们的心里同时也住着一个“妖怪”，遇到困难、麻烦、危险时我们会害怕、会退缩、会想逃跑甚至真的逃跑了。那么，我们就真的成为一只“妖怪”了么？不是的。《妖怪山》让我明白，勇敢地面对内心的恐惧，坚定地承担自己的责任，坚决地纠正自己的错误，我们还是那个内心住着天使的小孩。在面对并接纳真实的那个不完美自我的同时，我们慢慢地获得了成长的勇气和力量，最终才有可能战胜心中的那只“妖怪”！

河里的妖怪读后感篇七

陈舜臣对于中国的文化有很深刻的研究，作为一个日本人能够对中国的古典文学甚至是文化经典能够付出这么多努力的人，说明他是真的喜爱。这本《中国妖怪》是来源于蒲松龄12卷《聊斋志异》之中的内容新编，是一个用日本人角度理解的全新叙述。很贴心的一点是作者把节选出来的12篇故事的原文也放在了书中，看得出来其对原著的尊重。

虽然说这些故事都是人间流传的，有一部分是虚假的，但有至少一半是真实的。这也反映了当时的历史情况，妖狐在其他著作中都是作为反派出现的，但是在《聊斋志异》中这些角色不仅能够变成美丽的女人，更有着善良的内心。陈舜臣能够发现这些故事的背后含义，说明他对于中国的历史有足够的研究。并且还有一点很牛的是，他不仅仅是做解读，还增加了完全属于自己的理解，在某种程度上算是二次创作。

在大学期间我对原著爱不释手，所以在看这本书的时候很多角色依然在我脑海中有很深刻的印象，虽说是很久以前的作品，但是放在如今依然有很多值得我们思考的地方。连妖怪都能够学会感恩，并且它们也有自己的追求，为了心爱的人可以付出一切，这是真正感人的地方。我们害怕一些东西是因为未知，在故事中很多主人公也是因为未知才害怕，但当他们用真心去了解与接受这些妖怪的时候，其实也能够换取真心的。在这一点上和我们日常生活中处理人际关系是一样的道理，虽说在工作中人和人之间处于一种竞争关系，但和平竞争有时可能会创造出更多的价值。

可能说明人们已经放弃对人性的信任了。原著本身想要表达的是对于爱情的一种终极理想，它和如今的偶像剧还有不同，里面的角色打破了传统的观念，为了爱情奋不顾身，这就是内涵所在。这是中国独有的文化，作者只不过是用一种外界的眼光去剖析了原著，帮助我们更好的去了解属于我们自己的文化，有些我们不敢相信的就是真实存在的，学会面对现实才是成长。

河里的妖怪读后感篇八

彭v老师不愧是深知孩子们心的彭v老师，先是告诉我们“去年夏天，一个小女孩失踪了。小女孩叫夏蝉，没人知道她的下落，除了她三个最要好的朋友。那一年他们都九岁。画面中有一个小小的背影，仿佛就是夏蝉，她是如何失踪的呢？三个小朋友无精打采，连桌底下的猫咪和洗漱用品的“眼神”都好像要告诉我们什么！于是迫不及待的奔向故事的正文。

妖怪山本是大人编故事用来吓小孩的，却激起勇敢而好奇的孩子们一探究竟的心。他们不是三岁小孩不信大人们的话，在登临山顶的时大喊“妖怪，我们来啦……”他们玩起了妖怪的游戏，他们真的遭遇了妖怪。

读到这里，我真的很佩服彭v老师，真的让活生生的妖怪来到

故事中，也真的吓坏了故事里的孩子们，他们很怕很怕，丢下好友，没命的逃走了。

不相信有妖怪的孩子们，眼睁睁的看着好朋友被妖怪抓住，却没有任何一个大人肯相信他们的话。真实令人捉急啊！仿佛命中注定，这个结，还是要孩子们来解。

一封来自夏蝉的信，给故事带来了转机，原来夏蝉还活着。她请他们一起帮助她变回人类的小孩，她想回家。

在成长的过程中，我们可能都伤害过他人，有意或者无意，那些成长过程中的阴影，是否会散去，如何散去，都可能是每个人的人生课题。

而这几个孩子，他们虽然怕的要命，但是他们还是前往妖怪山，还是和已经变成妖怪的夏蝉玩起了去年的游戏，这需要多大的勇气，只有孩子们自己知道。

几根狗尾草，一片芋头大叶子，几个红果子，就能让他们从妖怪变回人类的小孩？

对我来说，这是个自我救赎的故事；对孩子们来说，可能除了妖怪，还有一种关于成长的东西在默默的输入他们的血液吧！