

最新音乐调查报告 音乐教育调查报告(模板7篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

音乐调查报告篇一

在日益注重素质教育的21世纪，倡导新的教育观念，拓展新的教学领域，关注新的教学方法，构建音乐课程的体例框架等均在实验教材中有着鲜明的体现。在这次实习中，我深深地感受到了教改的鲜活生命力。对于基础教育的主体而言，这些改革是否真正适应师生的需要呢?为此，我设计了一套问卷，试图通过调查问卷，在一定范围内了解学生的需求，从而对问题进行归因分析研究，寻求解决问题的路径，以更好的了解当代小学生音乐教育的现状。

为了得到准确、客观的答案，我在实习学校的四年级做了一个问卷调查。问卷从态度、情感、内容、能力和期望四个方面入手，让学生们充分、大胆、自由地表达自己内心最真实的想法，获得到了一些有益的数据。问卷选择了6个平行班，无重点班与普通班之分，每班学生随机抽了8人，共计有效问卷48份，经过统计情况如下，并谈一点粗浅的认识。

2. 1 问题一：你对音乐学习持何种态度或情感?

因为相对其它课目而言，音乐课既没有巨大的考试压力，课堂气氛也相对活泼，让他们感到轻松。学不学都“无所谓”或“应付”，让我们看到了极少数学生功利心的一面。而这个比例会随着年龄的增长，升学压力的增强而上升，这也是基础音乐教育为什么到初二、初三会考在夹缝中生存的根本原

因。我想这与当前的教育体制有很大关系，如果教育体制不改革的话，师生仅凭一腔热情和一厢情愿，素质教育也难以落到实处。

2.2 问题二：你对音乐学习领域中什么样的内容感兴趣？

调查结果显示35.4%的学生认为唱歌是他们最感兴趣的内容。孩子们普遍认为唱歌是表达自己情感的最好途径，但对教材上的歌曲不感兴趣，他们特别喜欢唱活泼、欢快的歌曲。他们也特别希望自己拥有美妙的歌喉。另一个热门选项是流行音乐，大多数同学喜欢流行歌曲。科技的发展使得音乐的传播发生了天翻地覆的革命，音乐，从唱片和无线广播时代的有限传播，被电视、随身听、cd、rom、md、dvd、互联网等媒体推到传播的无限。在e时代里，音乐教师对音乐教材的占有权，被彻底瓦解，孩子们拥有和熟悉的音乐在某种意义上甚至超过教师。而他们拥有和偏好的音乐，往往不是学校音乐教育的主流内容，其中相当大的分量与学校音乐教育的宗旨是相悖的。以往流行音乐不能进课堂，但事实上它对学生的影响却很大。有一项问题是学生平时喜爱歌曲的类型，结果显示：小学生会唱的歌曲中有近65.7%的是音乐课本外的通俗歌曲。调查结果还显示：超过25%的学生把不喜欢上音乐课的原因归结为音乐教材编得不好，其中又有近12.5%学生认为音乐教材不好主要表现在所选歌曲不适合小学生演唱。流行音乐之所以受到学生的普遍欢迎，是因为社会音乐生活以流行音乐为主，学生身处现代社会，流行音乐和他们的心几乎是“零距离”，更主要的原因是，流行音乐具备了青少年喜爱的特点，音乐的内容和形式都是当代青少年所思所想，用他们喜爱的方式说出了他们的心里话，因此他们对流行音乐的理解没有困难。

流行音乐能否进课堂的问题已讨论了若干年，事实表明围堵不如疏导。学校音乐教育不能生活在真空地带，现实不容回避，音乐教育把流行音乐拒之门外，有如掩耳盗铃。我们不否认有些流行音乐的内容不适合青少年，会对他们产生消极

的影响，但看待问题应该是辩证的，全面肯定或全面否定都是唯心的、不客观的。流行音乐中不乏一些优秀作品，教材中完全可以选择那些歌词内容适合学生的身心特点，经过精心制作的流行音乐让学生演唱和欣赏。针对学生滥听流行音乐的行为，由教师正面引导，使学生形成对艺术音乐和流行音乐的鉴别力，对学生审美判断的学习和发展方向起主导作用，这也是音乐教育工作者的责任。泰戈尔在《我的学校》中写到：“教育的目标是心灵的自由，这只能通过自由的途径才能达到——尽管自由就像生活本身一样是有危险和责任的。”当孩子们长大成人，能够真正懂得鉴赏与审美，能够积极地面对生活、热爱音乐的时候，普及音乐教育的目的便已达到了。

关于学生感兴趣的内容还有一个不容忽视的现象，有43.8%的学生选择了“欣赏音乐”。这一结果的原因是因为欣赏音乐不需要技能技巧，这一点也正是从前的基础教育和教材欠缺或者说是忽略了。从前的音乐教材过于专业化、系统化，强调技能技巧的训练，而对于我们的大多数学生而言，是不必要成为贝多芬的，而只要能够欣赏音乐的美，将音乐的美融入生活中就够了。欣赏什么？如何欣赏？这也是新课改在音乐教学内容改革中必须面临的问题之一。另外有41.7%的学生希望器乐内容增加，器乐是小学音乐教学的一项重要内容，我们要想真正使器乐教学不流于形式，更好地发挥器乐教学在小学音乐教育中的作用，就需要不断充实器乐教学内容，尽量满足学生在器乐教学方面新的需要。

2.3 问题三：你希望通过音乐学习获得何种能力的发展？

表示希望“演唱”能力提高的占37.5%。希望提高“演奏”能力的占25%，希望提高“鉴赏能力、音乐素养”的能力的占6.3%，希望培养“乐感”和“音乐知识”能力的有31.3%，这些选择与音乐有关的相关能力发展的比例竟高达98%，从中我们可以清楚地看到孩子们真正渴望得到的是什么样的能力。这实际上为新的课程结构提供了来自学生的选择。在此之前

我们的基础教育不断地在探讨：我们的音乐课程是应该让学生掌握系统完整的知识，还是发展学生的能力。知识和能力二者难道是对立的吗？事实上两者之间存在着互为因果的联系。学生音乐表现能力的大小在一定程度上还是取决于知识技能掌握的多少，它为学生参与音乐欣赏和表现活动提供了必需的条件，从某种意义上说，掌握知识技能是为了掌握一种学习音乐艺术的工具，架起一座通向音乐艺术的桥梁。

2.4 问题四：你对常规音乐课有其它怎样的要求？

当被问及你对现在使用的音乐教材有何看法时？调查结果显示，55.3%的同学对教材总的评价“好、可以、认同”，说明我们的新教材得到了广泛的认可，新教材的使用，使学生们对音乐的灵性在课堂上得到了充分的重视和展现，为小学音乐教育带来了勃勃生机，我们感到由衷的欣慰，但是，其中存在的问题也应该引起我们的重视并认真反思。

23.2%的同学觉得教材有待改进，存在的主要问题有（1）所选歌曲不太适合学生演唱或好听的歌不多、老歌太多，跟不上时代等，他们希望多一些喜欢的歌以及流行歌曲。我们应该组织一流的作曲家，词作家为我们的学生写好歌，谱好曲。根据时代发展和艺术教育的需要，调整扩大教材编选的思路，精选更新现有教材内容，使之不断优化。我们要让孩子们有歌唱，让孩子们唱属于自己的歌！（2）配套声像资料缺乏：多媒体课件融电、光、声、图像为一体，其绚丽多彩的画面、生动形象的演示及化小为大、化静为动的特效，为学生创设了一种完美的声音、文字、图像互相结合又富于变化的学习情境，能吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，让学生积极主动参与到学习之中。同时，它还突破了传统音乐教学在时间、空间、地域上的限制，古今中外、风土人情、世间万象都可以身临其境，大大丰富、开阔了学生的音乐生活的范围和音乐视野，大大扩展了音乐教学的容量，极大地丰富了教学手段和教学资源。但目前我们的教学配套光盘仅仅是简单的谱例加声音，比从前的磁带仅仅多了一个画面而已，没有

发挥出多媒体的优势。现在回过头来看看从前的基础教育，我们的教材建设，在不同的历史时期的确有它重要的作用，但问题也存在：“教育有两个弱点——第一个弱点是忽视了（不是单纯的否认了）个人所具有的微妙复杂的作用，忽视了个人所具有的各种各样的表达形式和手段，第二个弱点是它不考虑各种不同的个性，气质，期望和才能。我们是否应该站在学生的角度想想他们需要什么？今后的社会需要什么样的人才？这些都是音乐课程中必须要面对和解决的问题，也是音乐课程改革以及音乐教材建设必须思考的问题。

2. 5 问题五：家人是否经常与你一起参加音乐活动？

29.2%同学表示常常，43.8%表示偶尔，27%表示表示很少甚至是几乎不。这也反映出我国小学家庭音乐教育的重视程度有待提高。

我国基础教育课程内容改革也提出：“只有关注学生的生活世界，将课程内容与学生生活结合起来，学生主体性人格的生成和确定才有了根基和现实基础，学生的学习才有真正的意义。舍此，任何教育都只是外在于学生生活世界的装饰。我想，以往那种长期忽视学生兴趣爱好情况将不复存在，从这一点来说，孩子们是幸福的。

音乐调查报告篇二

我于20xx年××月××日，被分到××中学进行为期3个月的教育实习，在这期间我积极地努力地工作，虚心向有经验的老师请教，顺利的完成实习工作。同时，我还在实习期间做了一次深入的调查工作，是针对音乐这门课而言的。为了得到教师和孩子的真实想法，我费了一番心思，最终的调查结果对我将来的从业有很大的帮助。

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带班级的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在

的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时我也积极地找孩子谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

在此，我介绍一下自己的调查的结果，谈谈对中学音乐教与学的一些看法，其中有些问题可能是前人已经叙述的或者是老师们常谈论到的，但我想这对于我们实习生来说，是一次真正意义上的体验和感受，而不仅仅是以前从理论上的认识。希望我的认识能对自己以后的工作有些效果。

首先，从教师的角度来谈一下音乐教的情况。

我所在的学校是一所初中，学校规模较小。深州对教育的投资相当重视，学校的经济状况较好，设备先进，设施有电脑、幻灯机、音乐教室等的现代教育设备。近几年，该校孩子的成绩较好，不过对于普通班级来说班里孩子水平参差，两极分化严重。

我调查发现，现在的音乐课堂教学，大多数老师所使用的教学方法是正确的，它符合教学的实际情况。音乐老师在备课时，设计了很多的问题，以便上课时提问孩子，达到和孩子交流的目的。调查中有的音乐老师对我说现在的孩子比较懒，对音乐不是很重视，因而，你让他们下课预习的时候，大多孩子基本上是不看。因此上课要多提问题，这样才能迫使他们课后去看。在音乐教学的过程中一定要多问个“为什么”，这一方面可以使老师和孩子交流，另一方面也可以进一步挖掘教材的有关内容。我自己在实习的教学中也采用了此方法，成绩果然不错。

老师们认为一个班里的孩子音乐修养有很大的差别，可以把孩子分为几等。一个老师要想让所有的孩子都把音乐学好，几乎是不可能的事情，要看孩子的具体情况，及个人的基础程度。视个人的情况不同而对孩子有不同的要求。

在音乐教学的过程中，老师们对课堂教学工作要认真、仔细

的多，因为音乐的教学课堂很关键。因为许多同学在课后根本是知难而退，所以老师提倡他们课堂动起来，留下问题，让他们大脑都动起来，所以对于课后不练习的同学，课堂就是他们的全部。调查中，大部分的教师采用的课堂孩子动起来的教學方法是让孩子自己思考问题，巩固知识，而且达到练习的效果作用。在调查中我还发现有经验的老师进行教学时，课堂气氛相对和谐。老师说本校一些班级孩子的记律较差，自觉性不足，如果气氛过于活跃，课堂就会乱哄哄，难以克制。而且孩子的自主学习能力差，合作能力欠缺，实际效果为达到但花去了大量的时间，从而影响教学进度。

其次，从孩子的角度来谈一下音乐学的情况。

在调查中，大部分孩子对音乐学习存在较大的困难。课下聊天时，都纷纷向我诉苦：“老师，音乐好难啊！”我一边以坚定的语气鼓励他们，其实音乐课是给孩子们放松的时间，教他们一些简单的歌曲和一些简单的音乐知识，给他们学好音乐的信心，一边在心里苦苦思索着如何去帮助他们尽快地学好音乐，又能起到放松的效果。现在的孩子是多么有个性，我想学好音乐还是有不少好处的。人生道路不同，更何况以后踏入社会后，多多少少会用到音乐知识。

大部分孩子喜欢那种上课幽默的，不爱批评孩子的，能够和孩子很好相处的老师，他们都希望老师能够多关注自己，即使是成绩差的孩子也这样，这种愿望甚至比其他孩子更加强烈。他们希望老师多了解他们的真实的想法，宽恕他们的叛逆心理，同他们做好朋友，而不是老师用一种居高临下的气势去对待他们。而且，有的孩子还喜欢关注老师，对老师的衣着，对老师日常工作中所发生的一些事情都感兴趣。看来我们做老师的要好好和孩子进行及时的沟通，以了解孩子的真实想法，以便自己在教学中更好地开展工作。

一、培养孩子学习音乐的兴趣，只有孩子对他所学的科目提高兴趣了他们才有可能很快地提高成绩。老师可以多组织一

些音乐活动课，让孩子积极地参与进来，叫孩子在自己的参与中意识到学音乐的重要性。上课时老师可以多举一些生动、形象的例子，让孩子有个直观的感受，而不仅仅是理论上的枯燥理解。对知识的解析要深入浅出，例子最好能贴近生活，最好是当下发生的，人们关注的事情，这样能更好地让孩子展开讨论，进而使孩子兴趣更进一步。

二、正确对待现代多媒体技术。多媒体应用到现在的教学中去确实的教育史上的一大进步，它的直观性、生动性、丰富性对教学有着巨大的促进作用，但我认为在应用现代多媒体技术的同时要把握一个度，过度地使用多媒体可能回引起孩子的反感，这一点从上面的调查不难发现。对一些背景的解说，我建议最好能用多媒体教学，在课件中多制作一些图画□flash□这样会让孩子一下子对音乐产生兴趣，从而带着好奇心去学习新知识，枯燥的文本就会容易让孩子感兴趣。

三、对待孩子要一视同仁，赏识每一位孩子。无论孩子的成绩好与差，老师都要充分尊重孩子的人格，这也是一个合格教师的基本要求。现在我们讲尊重，不仅仅只是要求孩子尊重老师，而且还要求老师尊重孩子，作为一个老师要知道，你只有尊重孩子，孩子才能更好地尊重你。另外，对于成绩差的孩子也要积极地鼓励他去学习，这样的孩子只要一有进步，就应该及时表扬，表扬是促使差生进步的一种好的方法。在平时的教学中尽量少批评孩子，以鼓励为主，即使是批评孩子时，也要注意方法，语言最好不要尖锐刻薄，不要伤害孩子的自尊心。有批评错的地方也应该向孩子道歉，这一点恐怕老师们很难做到，其实孩子的宽容之心并不比老师差，真心地向孩子承认错误的老师可能会更加受孩子尊重的，我在实和调查的过程中就有这样的感受。

四、除了做好自己的本职工作以外，我认为语文老师最好能多参加孩子们组织的一些活动。在参与中同孩子交流，了解孩子的真实想法，对孩子的组织成果给予肯定，这样能和孩子更好地融合。多主动同孩子谈心，做孩子的好朋友，消除

老师和孩子之间的鸿沟，促进教育、教学更好地展开。

以上就是我在这次实习期间调查的有关情况。其中有些看法也许不尽正确，但毕竟这是我通过实际调查得到的结果，我会从中吸取一些优秀老师的做法，结合自己实际的水平应用到今后的教学中去。我想只要我能够以积极的心态坚持下去，多了解当下的教学情况，解放思想、实事求是、与时俱进，我在不久的将来会成为一名合格的人民教师，但愿我的想法能变成现实。

音乐调查报告篇三

整个实习期间，我觉得班主任的工作是最令我难以忘怀的。五2班原班主任胡老师是个非常优秀的班主任，被称为全校最优秀的班主任。在她身上，我学到了很多关于班级管理方面的方法，受益匪浅。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化为先进生等等，虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬。第一，我觉得我的身份毕竟与胡老师不同；第二，我觉得我与学生年龄相仿，所以不会存在太大的代沟，这是我的优势所在，要加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了不错的效果。学生们都很喜欢我，把我当大姐姐对待，有什么事都会跟我说，找我商量！我还利用课余时间，叫学生唱《感恩的心》，还结合了手语。五2班的学生们学得很快，也很认真。圣诞节那天，我带领全体学生给班主任胡老师唱了这首歌，并做手语！唱完后说：老师，我爱您！老师，圣诞节快乐！之后还让班长送上了我们一起合作做的礼物给老师。看着胡老师感动的笑脸，我们都笑了！因为我常会给他们开些小活动，他们现在越来越团结。我还很注重抓后进生的工作，我坚信没有教不好的学生。

初到实习学校，我很紧张，很担忧。可是踏进学校之后，听着每个学生见到我们就甜美地叫：“老师好！”心里舒服极了。平生第一次在学校里被人叫老师，真的感到好开心，好

自豪。

这所学校的音乐教师只有一个，所以我的实习工作是为一年级到五年级的同学上音乐课。与此同时，我还是五年级二班的实习班主任。当我第一次走进五2班时，迎接我的是全体学生的掌声和微笑。看着他们，我的心突然感到好温暖。

实习期间，刚出校门的我，就像学生们的大姐姐。凭着心底对学生的喜爱，我常常会不自觉地把学生当成自己的弟弟妹妹一样，真切地爱他们。所以，不论是低年级还是高年级的学生们，都很喜欢我。正如一句话，“也许你只给学生一分，但学生会回报给你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己成功地迈出了第一步。

听了一周的课之后，指导班主任胡老师便给了我五2班的思想品德课，对此我感到很开心，因为这样可以使我更好地与我们班的学生接触和了解。五年级的学生跟一、二年级的学生不同，他们已有自己的想法和见解，他们这个年龄阶段正处叛逆时期，所以要与他们成为好朋友实在不容易。但对我来说，这正好是个很大的考验和锻炼的机会。

在五2班，我努力过，开心过，醒悟过，自信过。这些从未有过的经历让我进步了，成长了。五2班的学生其实都很可爱，都很活泼，他们爱与我玩，爱围绕着我聊天，也爱听我上的课。最记得第一次上我们班的课时，我很紧张，因为害怕他们不听话，毕竟是教高年级的学生。对于他们来说，老师一定不能只懂课本上的知识，一定要学识渊博，知道很多课本外的知识，一定要具有给学生一杯水，自己就要有一桶水的能力。要不高年级学生的一个问题问下来，你答不上来就很可能让自己在他们的心中的地位降低，他们会觉得你什么也不懂，除了看不起你还会经常欺负你。所以，平时我都会抓紧时间看书，不断扩充我的课外视野。

但那天我确上得好开心，学生们很配合我。不过，我仍然会

紧张，讲的时候，脱离了教案。虽然有时候因为太紧张，思绪有点乱，但我很快又理清了思绪，上完了第一节思想品德课。经过这次的教学，我明白了这个道理，教案写得好，未必你课就讲得好。有时候学生的反应会出乎意料。所以，真正做好老师，就要脱离教案教学，我正为这一目标努力着。

在教思想品德课的同时，我也跟着学生一起学习。教他们同学之间要怎么相处，又要怎样孝顺父母等等。与此同时，我也在学习如何当好一个老师，如何更好地与学生相处等等。一点一点地学习，一点一滴地累积，进一步提高我的教学水平和个人修养。

我的音乐课也上得挺顺利，无论是高年级还是低年级，我都认真地备好教案，尽心尽力地去教学生，每堂课下课，董老师都会认真评价，告诉我们那些上的好，哪些又还需要改进。我每次都会仔细记下老师给的评价，在好的基础上继续发扬，不好的地方则想办法去改进，争取下节课取得更好的效果。

对待不同年寄的学生，教学的手段也不尽相同。低年级的学生很好动，而且注意力非常容易分散，经常开小差，影响教学效果。在这种情况下，我就会采取奖励小红花的方法，哪个小组最认真，坐得最好就给哪个小组奖励小红花。这样的办法取得很好的效果。低年级的学生还很喜欢炫耀自己，于是我会根据他们的个性和年龄特点，注重多去鼓励他们。只要他们打完了问题，我都会用鼓励性的口气跟他们说，“真棒”，“真响亮”，“真厉害”“good”等等。我还会让其他小朋友去赞扬答对问题的小朋友，比如说：“棒，棒，你真棒”“good good very good”学生们要是得到老师赞扬，学习的积极性会提高，要是还得到同学的赞扬，他们会更满心欢喜，感到自豪，更加努力。其他学生也会跟着努力，不输给他们。这样，课堂气氛活跃，学生情绪饱满，起到了很好的教学效果。

对于高年级的学生就会采用另一种教学方法。高年级的学生

可不像低年级的学生需要哄他们，而且跟高年级的学生说话的预期也不能想对小学生一样，要不他们会嘲笑你，还会模仿你的说话语气，跟你对着干，或者自己聊自己的。所以上他们的课要有另一套方法。记得我上的第一节音乐课就是高年级学生，但当时我并不觉得有什么难的，因为在我眼里他们跟低年级学生一样，都还是个学生。可是上了第一节课后，我发现我错了，高低年级学生存在很大的差异，第一次受到了挫折。在邓老师的指导下，我学会了如何很多教育高年级学生的方法。比如，当学生们非常吵闹的时候，老师就一定要凶，要严格。那个年龄阶段的学生已经懂道理了，在那是可适当地说，老师讲课已经很辛苦了之类的话来引出部分学生的悔意。

有一次我上四年级的音乐课，那节课正好没有老师听课，学生们就比较调皮。刚开始我好声好气地让他们安静下来，可后来他们有吵闹了，影响了我的教学。我想这样下去不是个办法，就干脆假装生气了，还跟他们说：“你们已经是四年级的学生了，还想一二年级的小朋友一样，上课吵个没完，你们不知道老师在上面讲课是很辛苦的吗？你们不晓得尊敬老师吗？”结果这些话一说完，便起到了很好的效果，下半节课上得很好。课后还有一个女同学跑过来跟我说：“老师，谢谢你教我们唱这首歌。”当时，我真是感到非常欣慰。高年级的学生比较害羞又喜欢听流行歌曲，我就抓住了这个特点，如果他们上课认真的话，我就会弹一首流行歌曲奖励他们，鼓励他们再接再厉，这个方法取得了很好的效果。

经过这两个月的实习，我还明白了一个道理。一个老师有时候不经意的一句话，一个动作，也会让学生印象深刻。比如我第一次上五2班的思想品德课时说了一句：你们谁记得自己父母的生日啊？之后有一个学生跟我说：“老师，谢谢您，是您让我知道了自己的父母的生日，再过几天我爸爸就要生日了，我想到时送一份礼物给他……”还有一次，我留在班上看几个学生份早餐，他们都把粥打进饭盒，但没有把盖子盖上。冬天里，粥很快就凉了，学生们都去做早操，等他们

回来早餐就很冷了。我就把那些饭盒的盖子盖上，几个在分早餐的同学看见了，也就立刻动手帮忙。之后看见做完早操回来的学生喝着暖暖的粥，我很开心。之后有几个学生私底下告诉我：“老师，谢谢您，粥很暖，以后我们分早餐会注意这点了。”听了之后我肯开心。我想，这就是所谓的“学为人师，行为世范”了吧。

音乐调查报告篇四

突出地域民俗文化特色、加快崆峒古镇建设步伐——赴西安、晋中、天水等地学习旅游产业发展的考察报告20xx年11月1日至7日，区政府常务副区长张晓宇带领区旅游局、崆峒山管理局、崆峒山旅游集团、区建筑设计院负责人，先后实地参观考察了西安市的大唐芙蓉园、新桃花源，晋中市的王家大院、乔家大院、平遥古城，天水市的南郭寺、伏羲庙、玉泉观、胡宅，清水县的轩辕黄帝塑像，甘谷县的脊兽生产场等旅游景点。

通过学习考察，开阔了眼界，更新了观念，收获颇深。

他山之石，可以攻玉。

学习借鉴西安等地发展旅游业的成功经验，尤其在仿古建筑保护、建设、利用方面的成功做法，对于建设崆峒古镇·问道驿站，推动我区旅游产业快速发展具有极其重要的现实意义。

三地旅游景观景点建筑和开发保护管理特色：

1、仿唐建筑雍容华贵。

在原唐代芙蓉园遗址上建设的西北地区最大的文化主题公园——大唐芙蓉园是我国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，也是全国最大的仿唐皇家建筑群。

全园12个景观区域分别演绎着12个文化主题，融五感（视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）于一体，全景式、多角度地展示了盛唐文化的博大气势和繁荣尊贵。

特别是以紫云楼为核心的具有皇家气派的园林建筑群雍容华贵，和300亩水面的湖光景色相互交融，足以使游人有“梦回大唐”之感。

唐诗峡则是以表现唐代文化之精粹——唐诗为主题的综合性文化景观，将精选的唐诗，由著名的书法大家书写、镌刻于诗峡摩崖之上，又辅之以相关大唐榜书、中国印、瓦档图案等多种文化形式补白，和诗峡的山势奇峻完美结合，形成精神内涵丰富、人文与自然景观情景交融的独特境地，足以使游人在悠闲自在里怡然于唐诗风韵之中。

2、仿明建筑宏大雄伟。

位于天水市秦城区西关的伏羲庙是我国规模最宏大、气势最雄伟、保存最完整的纪念上古三皇之一伏羲氏的明代建筑群。

该庙坐北向南，现存建筑为两门三进，布局严谨规则，一条主轴线贯穿南北，坊、亭、庑、殿疏密有致，布局对称，宏阔幽深，富丽堂皇。

牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿沿纵轴线依次排列，层层推进，庄严雄伟。

而朝房、碑廊沿横轴线对称分布，规整划一，具有鲜明的中国传统建筑风格。

3、民宅民居古朴纯真。

被誉为“清代北方民居建筑的一颗明珠”的乔家大院是一座集中体现我国清代北方民居建筑独特风格的宏伟建筑群体，

与淳朴的民俗陈列浑然一体，从高空俯视院落布局，宛若汉字中象征大吉大利的“囍”字，外观威严高大，形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和了望垛口，既安全牢固，又显得威严气派。

内视富丽堂皇，状若画舫，斗拱飞檐、石刻砖雕、牙版楼、彩绘金装随处可见，工艺精湛，各具特色，具有很高的建筑美学和居住民俗研究价值。

设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库。

4、脊兽艺术巧夺天工。

脊兽多是装饰在古建筑屋脊上的一种民间装饰艺术材料，按类别分为跑兽、垂兽及鸱吻，由民间传统手工艺制成。

古建筑运用脊兽装饰，一为房屋美观漂亮，二为驱邪除魔保平安，是地方民俗文化的代表之一。

甘谷脊兽具有鲜明的地方特色和乡土气息，制作题材广泛，从民间传统到神话典故，从鱼虫鸟兽到花草树木，生动活泼，栩栩如生，采用当地红壤土纯手工制作，既有现代的简练厚重，又有清代的繁缛华丽。

5、平遥古城巍峨壮观。

素有“中国古建筑的荟萃和宝库”之称的平遥古城是中国古代民居建筑的荟萃中心之一，也是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。

古城平面布局呈方形，坐北朝南，偏东15度，整座城池恰如龟形，城楼、角楼、敌楼、垛口防卫设施一应俱全，城上的

点将台、魁星楼、上下城墙的马道等布局合理。

古城内部，四大街、八小街、七十二条蜿蜒巷主次分明，从空中望去，犹如龟背纹图，构成了城内四通八达、井然有序的交通网络。

宫观、庙宇、商号、镖局、店铺错落有致，一处处四合院星罗棋布，一条条街巷车水马龙，呈现出一派祥和的气氛。

城内有被誉为“中国古代彩塑艺术宝库”的双林寺，有中国金融史上的开山鼻祖、被誉为“天下第一号”、“汇通天下”的“日升昌”票号，有国内古建筑中罕见的“悬梁吊柱”奇特结构的唐代道观清虚观，有国内保存最完整的古城墙，有现存最珍贵的木结构建筑镇国寺万佛殿等，在现存4000处古、近代民居建筑中，有400余处典型地体现着中国古、近代北方民居建筑的风格和特点。

山西是中华文明发祥地之一，现存的古建筑居全国之首。

音乐调查报告篇五

艺术教育在促进学生全面的、有个性的发展，形成积极健康的生活方式和审美情趣等方面，具有独特的功能和不可替代的作用。但是，由于各种原因，艺术教育在我国高中阶段，一直没有得到很好的落实。1997年高中新课程改革，国家教育部颁发的普通高中新课程方案，首次将“艺术欣赏（包含音乐、美术两科）”课程列入普通高中必修课程，制定了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲》（试验），规定“艺术欣赏”总学时为68学时，音乐、美术各34学时。20xx年教育部调整的高中教学计划，将“艺术欣赏”课时增加为96学时。这足以说明国家对艺术教育的重视。

为了全面了解通山县高中音乐课教学状况，20xx年7月26日至8月4日，我利用在xx县职业教育中心高中部见习的机会，围绕

高中音乐课程开设、师资、教学设备配置、教学效果，以及如何检测教学质量等方面，采取随堂听课、问卷调查、谈话、观察等一系列方法，对xx县职业教育中心高中部□xx一中□xx二中等高中的音乐课教学情况进行了为期11天的调查。

xx县高中音乐教育，紧跟国家教育教学改革的步伐，从无到有，从零开始发展到今天各类高中都在开设，大多数高中生在接受艺术教育的熏陶。经过几年的教学，也培养建立了一支良好的教师队伍，音乐欣赏教学正逐步走向正规。

1、课程开设没有达到部颁要求，课时得不到保证

按照20xx年教育部调整的高中教学计划，“艺术欣赏”课时为96学时，音乐、美术各为48课时，如果按每周一节艺术课计算，普通高中应在高一、高二开设音乐课。但是，由于师资、设备、教材及学校领导把主要精力放在应对高考等原因，无心也无力来抓，通山县高中音乐课实际开课率不足50%。学校没有严格按照部颁要求开课或课时未开足，如xx县职业教育中心高中部只是在艺术专业班开了课□xx二中只在文科班开设了课，理科班则没有开课□xx一中只在高一年级开了一学期音乐课，只完成部颁课时要求的一半。绝大部分学校只在高一年级每周安排一节艺术课，音乐课教学任务根本无法完成，很多教学内容都只能是走马观花、一带而过。

2、教学资料少、设备简陋，无法进行正常教学

我所到的学校，用于音乐课的教学资料很少，设备简陋，致使教师无法进行正常教学。音乐教师大都提个录音机到教室里上课，不可能做到视听结合，就是想把音乐放大声一点又怕干扰隔壁班的教学，录音机小声点，学生一吵就几乎听不到声音了。学生不喜欢上课本内容，有些老师就迁就学生放些流行歌曲，学生一窝蜂地跟唱，声音大又影响隔壁班级上课，更没有完成大纲规定的教学任务。

3、教学无检查、无考核，放任自流，检测不统一、不规范

由于艺术科目不纳入考试，有些学校对音乐教学平时无检查、期末也无考核，放任自流。有些学校或教师自己对教学进行检测，也是无从下手，不知道考查什么内容合适，所以检测不规范、不统一。

有的老师认为：“我还是觉得进行笔试好，高中学生学习时间紧，笔试比较好！”，“我平时上课的主要内容有传统歌曲、流行歌曲、名曲欣赏、基本音乐常识等内容，考试的形式主要有：（1）歌曲考试；（2）名曲欣赏笔试，让学生听后说出曲子的名字、曲作者等；（3）基本音乐常识笔试。”或“写一篇关于对自己感兴趣音乐的评论或感想，字数要求300字以上。”或“我设计一份学生音乐成绩单，采取学生自评、互评，任课教师评定相结合的办法填写”。总之，方法五花八门，良莠不齐。

4、教师数量不足，教学水平亟待提高

（1）艺术教师数量严重短缺。

由于xx经济较为落后，艺术教育还未形成良好氛围，从事艺术教育工作的教师也较少；专业师范院校毕业的学生寥寥无几，能分配回来的更少。加之艺术教育在学校的地位较低：一般高中音乐教师10—14节为规定课时量，有的艺术教师反映，上学期一周上16节课，在学校还不算满工作量，课时津贴也只是文化课的0.6或0.7，感到很郁闷。音乐教师在政治荣誉、生活待遇等方面都受冷落，严重挫伤了他们的工作积极性，一些原本在校任教的艺术老师或调走或转行。有些专业基础好的音乐教师也远走高飞，到沿海经济发达地区打工去了。由于上述等原因□xx县音乐教师数量严重短缺。如果按部颁要求严格开课，每校需至少应增加高中音乐教师2名。

（2）教师专业素质、教学水平亟待提高

xx县高中音乐教师第一学历为本科的凤毛麟角，绝大多数都是通过在职进修提高学历。加之近年来没有开展高中音乐教师上岗培训，多数教师不知道怎样上好音乐课。有些刚毕业的教师，把大学里的教学方法完全照搬到中学里来，面对学生现在只喜欢“老鼠爱大米”等流行歌曲的状况，不知道如何正确引导学生。其实很多学生都喜欢上音乐课的！只是需要各位音乐教师做好充分的准备（包括教研、培训、备课等），充分利用多媒体等现代教学手段，把学生的视与听结合起来，播放歌曲时候不只是有声音，而且还有画面，给学生多欣赏现代风格演绎的作品，象欣赏女子十二乐坊、音乐之声、交响动画、演唱会等。当然教师要讲解一些必要的音乐基础知识，但不能讲得太烦太多，不能完全按照书本内容读，让学生基本了解就行了。有条件要多上视听课，这就要求教师要掌握现代教育技术，而音乐教师的计算机水平的确亟待培训提高。

1、切实转变观念，高度重视艺术教育

音乐教育是素质教育的重要组成部分，是促进学生德智体美劳全面发展的重要途径。加强艺术教育、提高学生审美情趣，对于贯彻落实“以人为本”的科学教育观具有重要的意义。各级教育行政部门要高度重视音乐教育，加强对学校音乐教育的督导和评估，将音乐教育作为考核学校和校长工作的重要内容。教学研究部门要加强对音乐教育的研究，举办各种形式的音乐教育研究活动和艺术教育教学比赛，促进学校音乐教育。各级各类学校要切实转变教育观念，树立以学生全面发展为根本的素质教育观，开齐开足音乐教育课程，改善音乐教育设施，提高音乐教师的教学业务水平。要加强音乐教育宣传，让学生和家长、学校和社会都重视音乐教育，营造音乐教育的良好氛围。

2、切实加强音乐教师队伍建设，提高音乐教师的教学水平

（1）学校应聘任专职高中音乐教师；

(2) 提倡邻近地区校际间的师资交流及跨校兼课；

(4) 聘请符合教师资格的艺术工作者到校兼课；

(5) 县教育局不定期地组织高中音乐课教学培训班，帮助教师提高教育教学水平；特别是要提高音乐教师的现代信息技术水平，教会教师运用多媒体教学手段，尤其是充分利用丰富的网络资源进行教学。

3、加大投入，添置必需的教学设备

(2) 教科书由文字、乐谱、图片和视听材料共同组成，各部分应紧密结合、整合配套，缺一不可。视听材料要尽可能采用先进的信息技术制作，以获得良好的视听效果。

4、将高中音乐学科建设纳入高中教学管理评估体系

加强对高中音乐教学的行政管理，将高中音乐学科建设纳入高中教学管理评估体系，并形成制度，长期有效地督促学校按部颁标准开齐开足课时、公正平等地对待音乐教师、积极改善音乐教学条件、切实对学生进行审美教育、提高学生素质。

音乐调查报告篇六

(1) 要转变和更新思想教育观念；

(2) 要有爱岗敬业的态度和精神；

(3) 要有善于教学、勤于钻研的能力；

(4) 要树立终身学习的观念。

我们在调查中发现：在农村小学，音乐教育没有得到应有的

重视和发展。我们都知道：我国农村人口占全国总人口的4/5，农村人口素质的高低直接影响到整个民族的人口素质。同时新的教育教学理念提出了：要以培养人的综合素质为目标，为现代社会培养所需要的复合型人才，而音乐教育和其他学科所不能代替的。由此可见，农村小学音乐教育不容忽视，应该得到全社会的关心和关注，提高音乐教育在农村学校及其在社会上的地位已刻不容缓。

一、要转变和更新思想教育观念。

要想改变当前的这种音乐教育状况，要转变教育观念，大力倡导新的音乐教育理念。各级教育部门的领导，更要更新教育思想观念，把农村小学音乐教育工作提到议事日程，严格的执行《音乐教育大纲》和新的《音乐课程标准》，清除“主科”与“副科”的意识，真正把农村的音乐教育工作扎实、有序地开展起来，把快乐和美的享受还给孩子们，让每一个孩子都拥有接受音乐教育的权力。

二、要有爱岗敬业的态度和精神

现在大多数的农村学生认为，学习的目的就更为为了考大学。因此家长和学校从小都对语文、英语和数学等所谓的“主科”关心，忽视了学生在音乐方面的学习。相应地说，音乐教师在学校的地位就无法提高。记得一位音乐教师说：“咱们在学校从来没有被评为优，更别说先进了”。尽管这名教师在教学和其他方面都不错。音乐教师在学校的地位低，音乐教学设备差，社会及教育部门不重视音乐教学等一系列客观现象，极易造成教师主观上对音乐教学的应付心理，对自己的岗位不热心，甚至愿意当班主任。这种态度看起来似乎是人之常情，但我对此有不同的看法，音乐学科地位的提高，有赖于教学质量的保证，假设我们的教学水平是一流的，我们的课外活动、校园文化都搞得多姿多彩，有声有色，我想，我们的领导和同志都会看到，无论考核还是评优，都会有你一份儿。

无论专职和兼职教师都应该有敬业精神，提高师德素养，增强对学生的爱心和为专业献身的精神，勇于在“艰苦”的环境中“创业”。利用身边一切可用的资源，为上好音乐课服务。敬业还要求教师在教学中要细心大胆，不拘泥于固定形式，敢于开拓创新，善于营造一个轻松愉快的审美环境。农村学生与城市学生的相同点就是他们都热爱音乐艺术，所不同的是农村学生受到的音乐教育比城市学生更少些，因此，他们对音乐有更浓的好奇心，这就要求我们教师如何引导他们从好奇心开始，一步步走进音乐的殿堂。

现在的学生今后将面临的是处处充满竞争的复杂社会，良好的心理素质与完善的综合能力是他们必备的参与社会竞争的条件。这种能力的培养任务责无旁贷地落在教师身上。音乐教育在这方面的功能虽不是万能的，但也是其他学科所不能替代的。通过潜移默化的影响而起到直接或间接的作用。例如：歌唱的音调对语调的影响，合唱对团队精神的培养，舞台表演对心理素质与应变能力的培养等。

总之，要求我们教师要有一种特殊的神韵，贯注在他的言谈举止中，引导学生用眼睛去观察、用自己的心灵去感悟，用自己的心声去表达，用自己的动作去体验，给他们贫乏的心灵带来朝气，给他们生硬的举止带来生机。

三、要有善于教学、勤于钻研的能力

这种能力它包括教学技术、文化修养、创新意识、教研意识等多方面内涵。教师只有具备了这些能力，才能把知识准确地、完整地传给学生，才能真正唤醒激发学生的心灵和智慧。据了解，像我们县这种情况不只是存在少数地方，是全国多数农村小学共同存在的一种普遍现象。这就要求我们音乐教师如何用方便、有趣的方法有效地使学生真正掌握基础知识和基本技能，如何结合实际因陋就简地开展丰富多彩的课外活动，如何借助音乐特有的魅力培养他们对音乐的兴趣、爱好，如何结合新课程理念，把其他姊妹艺术融入到音乐教学

中来。能力是实施的保障，作为一名音乐教师，要有创新意识，要有设计充满新意、效果最佳的音乐课堂教学和教学方案的能力。要使音乐课堂教学成为蕴含审美价值、洋溢审美情趣的立体动态艺术的能力。

四、要树立终身学习的观念

作为一名音乐教师还要树立终身学习的观念，知识要不断的更新，不断的给自己充电，这样才能适应社会和时代飞速发展的需求，才能跟上时代前进的步伐。

柏拉图曾说过：“音乐教育是至高无上的，因为任何事物都不能像节奏与和声那样深达人类内心深处并给予最强烈的震撼。一个受过良好教育的人应将音乐铭刻在心，传于后人。”因此，真诚期望各级领导和全社会都来重视农村小学音乐教育，也真诚希望农村小学音乐教师能运用新课程理念，指导教育教学实践，以饱满的热情，投身到我县的音乐教育教学之中，让更多的孩子享受到学习音乐的乐趣！

总之，只要把农村小学的音乐教育搞好了，我们农村小学才能更好、更全面地实施素质教育。

音乐调查报告篇七

摘要：论文以小组对华中农业大学全体本科生及以上学历学生的调查为基础，对大学生课外阅读的现状进行了描述分析，并从读书环境、读书目的以及读书的困难等几个方面剖析了大学生读书现状的影响因素。研究发现：现今大学生的课外阅读情况不太理想，各种困难制约着课外读书量，学校、家庭以及社会等方面做好有效措施对增加大学生课外阅读量有积极影响。

现今的社会，经济及科学技术不断迅猛的发展，社会对人才素质提出了更高的要求，只有满足了这样的要求，才能跟上

社会的步伐从而在社会上生存立足。读书是提高学生素质的重要途径之一，但是学生综合素质的提高仅仅局限于课本知识的学习是远远不够的。

课本只是知识的导游图，它只是指导游览部分典型景点，学到是只是一些基础知识，作为当代大学生，今后要担负起重任，成为国家的栋梁之材，就必须在大学学习阶段获得充足的知识储备和能力的提高，而充分的课外阅读就是实现这一目标的重要途径之一。

根据当前学者们的研究：

首先，已有的关于大学生课外阅读现状的研究内容比较广泛，就阅读目的、阅读倾向、阅读时间选择、阅读书目来源及阅读场所的研究较多。

其次，已有的研究多半认为，大学生们的课外阅读趋向主要分为以下三类：

导致所吸收的信息仅局限于自己喜爱的某种方面，获取信息有极大的盲目性。3、浅阅读。由于电脑和网络的普及，导致了速食文化的盛行，从而导致部分学生读书只是泛泛的过一遍，对于里面的精华根本没有丝毫攫取（杨雯、杨苹，2008）

然而，在我看来，随着时代的变化，当代大学生无论是学习环境还是生活环境都较之前发生了巨大变化。特别是处于一种物欲横流的现期所给予的读书环境，及当代大学生所面临的种种读书困难，由此所引发的大学生对读书的理性思考及目的认知，都将是认识新一代大学生读书行为的不可缺少的知识储备，此及本研究的旨趣所在。基于这些需要，我们展开此次小规模课外实践调查。

同学作为调查对象。本次调查共发放82份问卷，回收82份有效问卷。

占74.4%，理工类占24.4%；(4)在家庭所在地结构方面：以乡村为主(共占63.4%)，省会城市的有9人(占11%)，地区及城市有12人(占14.6%)，县城的有9人(占11.0%)，表明我校大学生大多来自乡村。

大学生课外时间主要活动情况：在大学生课外时间最主要活动的选择上，进行娱乐活动的有53人(占64.6%)，而进行课外阅读的仅有8人(占9.8%)其他有18.3%选择做体育运动和4.9%做兼职工作，表明绝大部分大学生将课外时间主要用于娱乐上。

学生每月课外阅读书目数量情况：大学生每月课外阅读数量平均在1.52本，大多数人(54.9%)每月课外阅读是一本以下，也有31人(占37.8%)每月课外阅读为2—3本，而每月课外阅读达到3本以上的仅有6人(占7.3%)，表明目前绝大部分大学生课外阅读量还不够理想，有待增加阅读量。

大学生课外阅读书目类型情况：大学生课外阅读选择文学类方面的最多，有43人(占52.4%)，其次花在娱乐消遣类的有19人(占23.2%)，另外在应用技术类书目上的有8人(占9.8%)，而阅读自己专业书籍的只有10人(占12.2%)，表明大学生课外阅读主要倾向于文学类书籍，其次对娱乐类书目也比较感兴趣。

2—3本的占35.0%，3本及以上的占10.0%，这些数据表明了读书环境对大学生课外阅读数量影响不大。从表5.2也可以看到pearson卡方值对应的概率值为0.628，大于显著性水平0.05，我们应该接受原假设认为读书环境对课外阅读数量没有显著影响。

本研究运用问卷调查的资料，对大学生课外阅读现状进行了描述分析，并从

大学生整体的课外阅读现状不太理想，大部分大学生课外时间主要用于体育运动，很少的学生会把课外时间主要放在阅

读上;大部分大学生每月的课外阅读数量在一本以下,很少部分学生能够达到3本及以上;大部分大学生的课外阅读兴趣在文学类书籍和娱乐类书籍上,对于自己专业的书籍兴趣不大;大学生课外阅读量不受读书环境以及自己阅读目的的影响,而在阅读困难上大部分大学生认为生活学习压力太大影响其读书量,学校的读书氛围也会对课外阅读量有一定影响。

根据上述研究结论,笔者有如下建议:

学校应该加强课外时间的管理,增加一些与读书有关的课外活动,例如举办各种读书讲座、读书报告会甚至可以成立一个读书协会,一方面将同学们的课外时间安排从主要的体育运动转移到以课外阅读为主,另一方面也可以增加学校的读书氛围;学校、家庭和社会应该采取有效措施来减轻同学们在工作、学习以及生活上的压力,让同学们能够集中经历在学习上,进而增加课外阅读量。