

2023年描述水浒传的读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

描述水浒传的读后感篇一

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古

往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的勇士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊悲剧，并非宋江之过。

这本书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得

不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些几何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

暑假里我又一次读了《水浒传》这本书，读后我有了很多的感受，也对《水浒传》有了很多的了解，下面是我的一点感受。

《水浒传》的作者是施耐庵，是元末明初的文学家，他博古通今、才气横溢。《水浒传》主要写了北宋末年，朝廷腐败，官逼民反、民不得不反。上至朝廷命官，下至普通百姓甚至鸡鸣狗盗之徒，随着对官府幻想的一点点破灭，生存都难以维系，最终都被逼上梁山。然而，当农民起义的壮举使好汉们士气高的时候，宋江的接受招安改变了一切……英雄就这样消失在尘世间，原本风起云涌的农民起义就这样归于平静了。

在《水浒传》里，我很喜欢武松，因为他在景阳冈上勇打猛虎，为哥哥武大报仇怒杀西门庆，醉打蒋门神。我感到武松很勇敢，他的行为让人感到很痛快。

在《水浒传》的一百单八将中，我还很喜欢林冲。他是八十万禁军的枪棒教头，武艺高强，在梁山好汉中排名第六，让人敬佩。

我感觉《水浒传》很好看，希望大家都能来读一读。

描述水浒传的读后感篇二

在美好愉快的寒假里，我读完了《水浒传》这本名著，书中英雄们除暴安良。替天行道的场景我还历历在目。

《水浒传》的作者名叫施耐庵，他在书中塑造了一百零八位将领，他们性格各异，各有各的绝活。其中，我最喜欢的还是鲁智深，他在华阴县当任提辖时为了帮助金老父女而杀死了镇关西，放弃了提辖的职位出家当了和尚。

《水浒传》这本书不仅让我们知道了宋朝的历史，而且能让我们更加体会到要想做好汉必须义胆忠肝。

《水浒传》中记录了北宋末年宋江起义的故事。但是逼他们起义的原因是当时宋朝腐败的政府，那时奸臣当道民不遑生。君主却在贪图享乐把本一个个有这义胆忠肝的好汉个个逼上了梁山，奸臣却还不停手屡屡要至梁山好汉于死地，将天子蒙蔽于其中只怪天子是个昏君疏于朝政让奸臣胡做非为让梁山的好汉招安屡屡没有成功看到这我心中好不痛快。招安后奸臣仍不罢手依然在皇帝面前说宋江等人的坏话有差遣宋江等几位梁山好汉去讨伐方腊风萧萧兮易水寒，壮士一去不负反，正像这首诗所说梁山好汉这一去只有27人返京。看到这一幕，心中对梁山起了一敬意：他们生得伟大，死得光荣！可是还没结束蔡京等人害怕宋江等人会威胁到他的地位便派人假赐毒酒给宋江。宋江怕李逵在他死后会谋反便与他一同喝了毒酒好一位英雄就这样命丧黄泉随后花荣于吴用闻听死的消息便一同上吊自杀。

这样的朝政真让人悲愤不已！

《水浒传》这本书大家应该并不陌生。《水浒传》在许多古曲文学中鹤立鸡群，显得非常出众。它与其它三大名著合并为四大名著中的员。作者是元末明初的施耐庵。作者呕心沥血，花了许多年的时间才完成这一部著作。

《水浒传》里的许多故事，想必大家都铭记在心吧，比如：三打祝家庄、武松打虎、倒拔垂杨柳、拳打镇关西……《水浒传》里一直围绕着一个中心思想“官都把民众们逼得要谋友的程度”来写的。

施耐庵用笔把人物刻画得栩栩如生，每一个人的性格也不例外。不愧是中国古曲文学中的佼佼者。施耐庵还把打斗写得非常热烈，令读者看完了还想看。作者在第二十三回横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎中，把武松、店家、老虎的动作写得可以让读者感觉身临其境的境界。不只有这一回描写的好，别的也豪不逊色，如：一丈青捉矮脚虎、林冲棒打洪教头等等。

《水浒传》反映了宋王朝的腐败，社会黑暗而又混乱，宋徽宗不用好人才，而用贪官高俅、童贯等。讽刺了封建社会。不愧是四大名著之一啊！

暑假里，我阅读了《水浒传》这本名著。这本书把人物刻画得淋漓尽致，各个英雄个性鲜明。这本书主要讲了宋代农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

在水浒传中，我印象最深的人是“智多星”吴用。吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江……他的聪明才智很让我佩服。

我最喜欢的英雄人物是武松。武松为兄报仇杀死了西门庆，

就被发送了孟州充军，又结识了张青和孙二娘。但是这些都不够精彩，唯独武松打虎最为精彩。武松打虎这个故事家喻户晓。武松在景阳冈下“三碗不过岗”酒店喝了十八碗酒后过冈，后来路遇老虎，武松后来竟然赤手空拳打死了老虎，太让人吃惊了。

《水浒传》很耐读，百看不厌，它不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

描述水浒传的读后感篇三

一、李逵

- 1、李逵的板斧——逢人就砍
- 2、李逵升堂判案——乱打一通
- 3、李逵断案——强者有理
- 4、李逵开铁匠铺——人强货硬
- 5、李逵卖煤炭——黑对黑；黑上加黑
- 6、关公斗李逵——大刀阔斧
- 7、假李逵碰到真李逵——冤家路窄

二、林冲

- 1、林冲买宝刀——哪知是计
- 2、林冲误入白虎堂——上当受骗

- 3、林冲误入白虎堂——祸从天降
- 4、林冲误入白虎堂——有口难辩
- 5、林冲棒打洪教头——看破绽下手
- 6、林教头发配沧州——一路风险
- 7、林冲到了野猪林——绝处逢生

三、鲁智深

- 1、三拳打死镇关西——痛快
- 2、鲁智深醉打山门——个个都怕
- 3、鲁智深倒拔垂杨柳——好大的力气
- 4、鲁智深大闹野猪林——够义气

四、武松

- 1、景阳冈上武松遇大虫——不是虎死就是人伤
- 2、恶狗服粗棍，猛虎怕武松
- 3、老虎扑食——三股劲
- 4、武松斗杀西门庆——扔他出去
- 5、武松卖刺——人强货扎手
- 6、武松绣花——胆大心细
- 7、武松打虎——一举成名；艺高胆大；气概不凡

8、恶狗服粗棍，猛虎怕武松

9、武松看鸭子——英雄无用武之地

10、武松打店——自家人不认自家人；一家人不认一家人

五、潘金莲

1、潘金莲熬药——暗地里放毒

2、潘金莲给武松敬酒——不怀好意

六、有关梁山人物

1、梁山兄弟——不打不成交

2、梁山兄弟——不打不亲

3、梁山兄弟——越打越亲

文档为doc格式

描述水浒传的读后感篇四

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”，小编今天就给大家分享一下水浒传读后感，快点来看看吧。

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，

他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精

神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

每个人心目中的好书是不一样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人

为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

描述水浒传的读后感篇五

武松打虎、江州劫法场等故事，更是引人入胜。《水浒传》讲述的是宋江起义失败后，一百单八将被逼上梁山，替天行道，杀富济贫、打家劫舍的故事。李逵、宋江、武松、林冲等英雄齐聚梁山，演绎了一段段扣人心弦的传奇。

《水浒传》中，宋江有勇有谋，足智多端。他本是朝廷官员，如果当时皇帝把领土治理得井井有条，那么宋江定会成为一名悍将，天下就会太平，免遭外来之敌的入侵，为天下的百姓效力，不亦乐乎。而事与愿违，宋江不但没有过上安稳的日子，反而反了朝廷。这一切。不都是当时皇帝的昏庸？宋江起义，并不是因为对朝廷不忠，更不是因为知恩不报。相反，他是为了报恩于百姓。在那个年代，官逼民反，富人撑死穷人饿死巨大的生活反差，形成了《水浒传》的历史背景，

《水浒传》也是在这种巨大的矛盾下创作的。鲁智深倒拔垂杨柳，武松打虎、林冲雪夜上梁山等无不体现了梁山英雄们的豪情万丈，大忠大义。而李逵杀富济贫更是把他宽广的胸怀体现得淋漓尽致。《水浒传》不但讲述了英雄们的故事，对小人物的刻画也是令人赞叹的。高俅是朝廷中的一员奸臣，因为爱好献媚拍马而倍受皇帝的宠爱，因此成了社会的一大蛀虫。当然，这也是许多贪官的一个典型缩影。

《水浒传》中浓缩了乱世豪杰与昏庸奸臣，不见小恩小惠小奸小恶，只有大忠大义大奸大污。这也许就是《水浒传》中人物的魅力所在吧。

《水浒传》是我国古代四大名著之一，假期中，我有幸读到

了这本书。

《水浒传》主要讲了我国北宋末年官逼民反，绿林英雄聚众梁山起义的壮阔悲歌。书中入木三分的人物刻画向世人呈现了众多水泊梁山的好汉形象：及时雨宋江、黑旋风李逵、打虎英雄武松、十八万禁军教头林冲、智多星吴用……他们呼啸山林，替天行道，劫富救贫，108位好汉，英雄的传奇故事脍炙人口，代代传诵！

我印象最深的是打虎英雄武松，它性格豪放，为人正直。有一次武松回家看望哥哥，在景阳冈的一个小酒店喝了十五碗酒，在上冈的路上遇到一只凶猛的老虎，被武松打死。武松也非常正义，从《武二郎怒杀潘金莲》和《武松醉打蒋门神》中可以看出。武松这么勇敢，连老虎都敢打，而我呢，自己一个人在家都不敢。我和武松比起来就差远了。我还非常喜欢文中的吴用，吴用他非常聪明，就像诸葛亮一样会神机妙算、足智多谋。从《吴用智取生辰纲》可以看出。在杨志带领众人送珠宝时，他设计给军士喝下了蒙汗药，众人都倒在了地上，吴用等人便得到了许多珠宝。在《吴用智赚玉麒麟》中也可以看出他的非凡才干。卢俊义是一个博学多才的人，武功也很好，梁山很需要他这样的人才。吴用就扮成了算命先生，李逵扮成了小道童，把卢俊义引了上山。我也要像吴用一样，做什么事都一定要做好充分准备，要考虑周全。

看了这本书我明白了：我们一定要勇敢、助人为乐，性格要正直、豪爽，要有正义感；另外不能盲目做一件事。《水浒传》不愧为古典名著，它里面的内容真是太精彩了，它既告诉我许多知识，也告诉我许多做人的道理。

这个暑假，我终于看到了《水浒传》的完整版。俗话说少不看水浒，老不看三国。所以以前我只看过青少年版，真是可惜，我不读不是因为不想读，而是我妈怕我和他们一样长大去当“好汉”。不看不知道一看真精彩。我于是便爱上了《水浒传》。

我读的这本《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作者一般被认为是施耐庵，创作时间待考证，一般认为作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水浒学，简称水学。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。书中共出现数百之多的人物，是世界文学史上人物最多的小说。以120回本《水浒全传》为据，全书可以分为很多小段：鲁智深、林冲、武松等好汉逼上梁山前的个人经历；宋江在发配途中与各路好汉的奇遇以及最终上梁山的经历；宋江带领梁山进行的几场战役；原首领晁盖去世后，宋江确立梁山首领地位以及大聚义的故事；大聚义后与官军的战斗以及收招安；征服企图进犯的辽国；打败割据势力田虎、王庆；在江南与割据的方腊作战并死伤大半，最后全书在悲剧性且引人深思的氛围中结束。

聚义前都很好看，可到最后就全部牺牲了。不过这确实是一本好书，我很喜欢。