

面对错误读后感 错误的读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

面对错误读后感篇一

前几日，拜读了郑愁予的《错误》，不禁被作者的文笔所折服。我感到在他诗中处处流淌着古典韵味的气息。在诗中，我发现了一种既现代，但又有一丝丝古典韵味的感觉。诗中演绎了一部浪漫、凄楚的“女子等君”图，其中的一连串名词：江南，莲花，东风，柳絮，跫音，窗扉。都给我以凄楚的感觉。

在开头“莲花的开落”，不禁使我联想到美丽如莲花的女子在失望中等待的那份憔悴。诗第二节中“东风不来，三月的柳絮不飞。”的“东风”是江南三月的信风，暗喻着恋情，多美妙的词啊！然而，在陆游的《钗头凤》中“红酥手，黄藤酒 / 满城春色宫墙柳 / 东风恶，欢情薄。”的“东风”却与《错误》中“东风”意义完全相反：指代破坏作者美满婚姻的恶势力。开头，陆游向我展示了艳丽的色彩，但突然文笔一转，却演绎了一出哀婉凄楚的爱情悲剧。无独有偶，李商隐的《无题》中“东风无力百花残”的“东风”也给了我凄凉的感觉。而《错误》中的“东风”指代的却是女子所等的人。“柳絮”既指“思妇”，也指伊人飞舞的心绪，她此时此刻的心绪是如何？多半是心灰意冷吧！在第二节的后四句，一系列的“春帷，跫音，窗扉。”都强调了女子不见伊人心情的紧闭。

在这样的小城，在这样的窗下，在这样的种心境，在她听

到“达达的马蹄声”时是何等的高兴！她充满期待与迫切，但却事与愿违，在她知道“我”的马蹄声是个“错误”时，她是何等的失望与落魄。整首诗中，它给我的感觉是残酷但不失美丽，现代却又不失古典。

在读完全诗后，令我刻骨铭心的是女子在等待夫君所流露出的“愁”。“容颜如莲花的开落”不仅是作者对该女子的容貌赞美，也显示出了女子在失望中的憔悴，更突出了女子心中无比的寂寞与惆怅，这不禁让我联想到李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”以及李清照的“只恐双溪蚱猛舟，载不动，许多愁。”两首诗都写了诗人心中各自的愁：李煜亡国的愁和李清照的念夫之愁。在陆游《钗头凤》的“一怀愁绪，几年离索”中，面对严酷的事实，他无力回天，只能把一怀愁绪，一腔悲愤发泄在于事无补的词中。而《错误》，“愁”是一种心境，是一种无形的东西，指代着女子等夫君的愁苦，但郑愁予却运用意象使抽象无形的东西变得可感可触，让我觉得诗中既写了自然环境，也反映了抒情者的心境。

“我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是个过客。”是全诗中最激赏的诗句，诗人把两个相互矛盾的词放在一起，我读后一种含蓄蕴藉、韵味悠长的感觉由心涌出。

面对错误读后感篇二

今天，我读了《意林》，其中的《坚持错误就会失败》一文给我留下了深刻的印象。

主人公莫拉莱斯从小家境贫寒，不得不辍学到矿场干苦力。他在矿场工作得很卖力，老板很高兴，便请当地的记者来采访他，他感到骄傲，就下了决心：一定要把采矿坚持下去。一天，他爬出矿井，发现一位中年妇女在旁边抓拍自己，他很好奇，便问妇女拍照的原因，没想到妇女却对他说：“是这样的，我有个儿子，和你一样从小不爱念书，我之所以偷

拍你的’照片，是想提醒他发愤图强，所以请我拍下你真实的样子。”当时的莫拉莱斯狼狈的不知说什么好，逃也似的离开了那个矿场，到一处地方努力垦植土地，还参加了垦殖者工会组织，直至当上了总统。

我恍然大悟，坚持到底是众人皆知的成功的法则，但是没有自己的方向的坚持是错误的，有时候只会一事无成。就像一个没有音乐天赋的孩子，每天练琴二十四个小时，还是没有成为出名的音乐家。这样想一想，正确目标似乎比一味的努力更加重要。就让我们努力发现自己的优点，寻找那双有形的翅膀吧！

面对错误读后感篇三

他骑着马从我身旁走过。阳光在他身上镀了一成古铜。他望向我，脸上飘过一缕淡淡的哀伤；而我眼睛里的光彩，也慢慢随之逝去。

他，终究不是我等待的’人。

尾声

嗒嗒的马蹄声是个美丽的错误……

不是归人，是个过客……虽是过客，恰如归人……

面对错误读后感篇四

《错误的喜剧》听名字，便知道它其实不属于真正意义上的喜剧，但同时也不属于悲剧。因为它的结局并不悲惨，甚至可以说是美好的大结局。在这部剧中，反映了我们人类在一个似乎是有意义、亦或又是没意义的世界生活，我们正是用同样的生活方式活在这个世界上。

《错误的喜剧》讲述了一对孪生兄弟与他们的孪生仆人分别后又来到同一个地方发生的误会与笑话。而这所有误会与笑话的发生，都因为人们已经不再相信那个已有的“答案”了。开始，伊勒在审判庭上诉苦，无人相信；大安提福勒斯向阿德里安娜诉说自己并不是小安提福勒斯，却让多疑的阿德里安娜更加地疑虑；这些事足以证明人们已经不相信那些“不可能”的事了。可是如果那孪生兄弟中有一个人知道除了他自己以外，还有一个和他长得一模一样的孪生哥哥或弟弟，那么，他会相信这是“现实”吗？答案是：不会。

虽然他们早有自己的心理准备，但到了真正遇见的时候，却再也不敢相信了，不管有任何的原因或理由，似乎那些他们听到的（意识），不管到底是不是对的，在“现实（意识到）”的面前，总会败下阵来。

也许就是这样的原因，他们才不会“认识”对方，导致了这么多的. 误会与笑话的发生。而之所以如此，都是因为他们只在乎“意识到”的事情，因为对他们而言，或许只有意识到的事才是现实的，因为那些事或东西是看得见、摸得着的。因此，才让他们如此地相信那“现实”的事。或许他们到那个时候还没有打开存在在内心最深处的意识空间，那里的“答案”是与世隔绝的，是出于我们内心和灵魂的思考，它们不公之于众，它们是言辞，而不是作品；它们是一恍而过的，而不是让我们努力记忆的；它们是属于我们的回忆的，而不是让我们舍去自己的回忆。

一代接着一代走过，似乎已经有很多人忘了“意识空间”这个宝贵的存在。就是这样，这个世上的人类已经把自身归化到了两个整体内，那就是“意识”和“意识到”。

在现在这个时代，“意识”空间的人已经变得越来越少，又因两者之间又会产生更多性质上的分支，而使得到的“答案”永远不唯一，所有人都不知道，那个真正的“答案”是什么。

在“意识到”的空间中，人们忍受不了众多“答案”的存在，总会出现那所谓正确的唯一答案；而“意识”世界中也有可能拥有那些经过他们互相沟通、交流、容纳所得到的正确答案，但这是很难很难的，有可能需要几十年，有可能要一辈子，有可能在你走过了这一生后，却还是没有得到答案。

面对错误读后感篇五

让时光匆匆流逝，又有多少人归来。在我们的生活中，他们就像昙花一现。即使我们穿破了铁鞋，灯火阑珊处也没有回头客等候。

那个战火纷飞的年代，战火从未停息，每个女人等待的都是一个未知的变数，但又怎么会变呢？什么能阻止丈夫为国上战场？回首往事，每个女人的等待都是值得的。也许结局多半是爱人未到，鬓已花白。但祖国的繁荣昌盛，也在这份热切的期盼中逐渐凸显。

今天，我们将不会经历那种意气风发的期待。我们年轻人感受到的是那个时代的呼唤。何不抓住当下，让那寂寞寂寞的期待变得更有意义，不再让死一般的寂静萦绕？在当今时代。