

月亮与六便士读后感简书 小说月亮与六便士读后感参考(大全8篇)

月亮与六便士读后感简书篇一

有些作家是不食人间烟火的，比如英国的毛姆。

在遍地六便士的世界里，抬头看见月亮。

《月亮与六便士》这本书实在是名气太大了，已经到了如果不读都不好意思说自己读过书。

第一次正式推荐这本书的是李东昆老师，那回在外国语小学举办的《人生最美读书时》活动中，东昆老师讲这本书对他影响很大，于是便记在心上。

接下来那一年底，新乡撒哈拉书店开业，仿佛走到哪里都摆的《月亮与六便士》，于是便买了一本。

书中讲述了一位英国经纪人，思特里。克兰德放弃了安稳的生活，抛下工作，以及家庭，只身来到巴黎追求梦想，学习绘画的故事，最好来到塔希提岛，并与当地女子结婚，病逝他乡的故事。

故事本身并不复杂，但其中蕴藏着人性的探讨却极为深刻。在世俗的眼里思特里。克兰德简直渣到了极点，但从艺术的角度，他又是如此的勇敢。

东昆老师曾经讲过语言的尽头是“艺术”，那么我想，真正的艺术家也不是用语言可以描述的吧。

离开了伦敦来到巴黎，离开了巴黎又来到了塔希提，在这座

被称为离天堂最近的南太平洋的小岛上，思特里。克兰德终于找到了自己心灵的家，于是他拿起画笔，描绘出它的样子，世人无论当成杰作还是垃圾，应该与他都无关了。他只是画出眼睛看到的東西，划出了他的梦，于是他的心从此不用再流浪了。

认为“金钱罪恶”的人是极端的，认为“梦想即一切”的人也是不成熟的。作为一个社会人，如何在月亮与六便士之间平衡是一个难题，这恐怕也是本书大获成功的原因吧。

推荐这本书的李东昆老师终于辞去了高校教师的职位，跑去北京读博士了，很多人感到诧异，我却一点也不奇怪。

而我还整天在六便士中讨生活，有时趁着夜晚散步时，偶尔也抬头看看月亮。

月亮与六便士读后感简书篇二

看了好几次《月亮与六便士》的书籍推荐，一直没买。最近还是随凑单一起买了。差不多两个晚上读完，写得确实很好，感觉就是一部心理学小说：语言、情节、人物心理、人性分析都做到了精准、言简意赅。

有些时候人们觉得有些人很贱，其实在作者毛姆看来都是人性使然，比如有些人非要爱一个不爱自己的人、越是人就偏偏喜欢看不起自己的人、一个人可以原谅伤害自己的人却厌恶为自己牺牲的人……当然这些道理他是通过对人物的描述体现的。

除了人性之外，也描述了主人公为了追求自由而突然抛弃了妻子儿女的彻底做法、分析了部分心理，但是对于更深层次更精准的心理原因没有说明，也许连主人公自己也不是太清楚吧，人有时候确实会陷入一种困惑中，需要不断苦苦挣扎与探索才能探寻内心真正的渴望。

物质丰富了，后续有更多的人会探索精神世界，不断完善自我。愿每个人都能活出自我。

月亮与六便士读后感简书篇三

《月亮与六便士》是一部非常有名的小说，作者是毛姆。它的名声很高，还没读过，便大概知道里面的核心，会偶尔假文青的用来形容理想主义。我读过之后，除了对里面画作妙惟肖的描写感到震撼之外，反而没了之前那许多感慨。

我没有研究高更的真实历史，对于这本小说，太过超于现实世界的描述和有时过于牵强的逻辑，难免让我感觉真实。但或许，真实并不是这部小说的初衷吧。纵使这位天才有着非凡的天赋，但于我个人，我不喜欢他。除去表面的不负责任，和对家人带来的伤害不说。我最痛恨的是他对朋友的态度。我忘了那个唯一欣赏他的朋友的名字，暂且叫他小胖吧。小胖也是一个画家，在见过他的画之后，非常惜才，纵使男主脾气暴躁还没礼貌和修养，小胖依然对他很好。可惜男主非但不感恩，还出轨了小胖的妻子。其实这一点逻辑我一直觉得小说没交代好原因，因为一开始小胖的妻子是很讨厌男主，和小胖关系非常恩爱。

后来莫名的，就被男主吸引，我记得用了一个因为他有“野性原始”的吸引力来简单解释了小胖妻子的出轨，或许男主的身上有太多的难以解释的现象吧。

月亮与六便士读后感简书篇四

起初看《月亮与六便士》，并不觉被那开头的故事所吸引，只是翻到故事的最后，幡然醒悟自己早已旁人的角度走入了斯朱兰的梦境，追寻着自己的梦想，永不停歇的脚步，不论世事如何，只做唯一的自己。幸福的童话当中总是有一座漂亮的房子，一个爱人，一双儿女，最后的斯朱兰也是达到了他自己的童话，也许是幻化成墙上画作中一角走入仙境罢了。

每一任被他所抛弃的妻子，只是奔跑追寻月亮路途中，从口袋里跌落出来的便士而已，蜕去的是肉体，而终究留下的是灵魂。时间流传最久的不是任何固化的物质，而是永久的精神。

月亮与六便士读后感简书篇五

首先，斯朱兰真的很不讨喜，尽管是书中的主角，主角光环也无法阻止大多数人对他的不理解，厌恶，甚至鄙视。我一路看来，觉得他在他的40岁左右时突然就放弃幸福美满的生活，抛妻弃子，毅然决然地投身于画画这种行径真的是不理解也不支持的。追求理想与家庭并不冲突。很多天才他们拥有超高的天赋，在某一行业出类拔萃，但同样拥有美满的家庭。有时候，是来自家庭的爱与责任才成就了伟大。但毕竟每个人有每个人的想法，斯朱兰他的理想，他的追求，他的思想境界已不是我们很多普通人所能企及也不是我们所追求的。所以，也就是看完后杠两句，自己原来是怎样还是怎样憋。但只庆幸的是，他的画终名垂千古。

再有，文中那个烂好人德克让我挺气愤的。他就是那种善良到无下限就算斯朱兰言语侮辱他，内心鄙视他，夺他妻子，霸占他画室等等，还有他妻子对他的背叛与残忍……这种种让旁人看起来都感到愤怒的事他居然能做到完全可以忍受，我不懂他图个什么。他让我觉得可恨又可怜。始终觉得，善良必须要带点锋芒。

但，仁者见仁、智者见智，每个人都有不同的看法，关于这本书的想法还有的话以后再补充吧。书还是挺好看的，特别佩服作者对于人性的剖析。

月亮与六便士读后感简书篇六

这本书一直在各大书单中看到、迟迟未读。《梵高传》后对高更产生了兴趣，听说是本以高更故事为蓝本而衍生的小说

才开始阅读。读后发现和高更的人物形象相差很多，不能用史实的方式来看待这本小说。但如果脱离这样的背景之后，就能看出作者是想借用这个故事来表达我们中大多数人穷极一生都无法探寻的意义，找到自己投掷足够热情愿意一以奋斗终身的事业或生活，像书中从事证券交易、拥有美满家庭的查尔斯突然抛弃一切去开始画画、书中那位人人眼中高材生拥有大好前途的预备医生短暂旅行后辞掉工作一心留在海湾做一名水手、或者像真实中一生郁郁不得志精神崩溃的梵高至死也没有放弃手中的画笔。听说那是他们的月亮、纵使满地六便士。

产生共鸣的怕是在生活中没有找到出口看不到月亮、也没有勇气戳出孔的匍匐前进的自己吧。但也并非一味追求月亮而罔顾了责任的重要，大多数人并不能放弃他在社会中所扮演的角色及其附带的所有关系，六便士也成为压在很多人心中的一杆秤。所以对这种能丢掉所有一心逐月的人和这种自由精神，还是令人羡慕的！

月亮与六便士读后感简书篇七

作家把一种性格放大到极致，让我们去体会感受每个人骨子里都有的那一点点对理想的追求。

看这本书的时候，很佩服斯特兰的自私，内心没有一丝愧疚波澜不惊地就抛妻弃子去到巴黎，全身心学画画。其实很羡慕，可是转念想想，现在的人有几个可以清清楚楚明明白白地知道自己的追求？怕是浑浑噩噩地多些。

斯特兰其实往小了看可以是力争上位的庸庸白领，只是没那么彻底，仍旧在自己的生活圈里，会为自己做一点点娱乐的事感到负罪感，但无法避免，那些事总是很克制地去做，这样良心才回安宁。

最后，斯特兰终于去到大溪地，这个地设十分符合他种种要

求的地方。爱塔料理他的起居，充当他的画模，满足他自己痛恨至死的性欲，不打扰他的内心世界，事事遵从他的意见，他大概不会想到此生能遇到爱塔这样一个完美伴侣吧。

现实生活中我们并不总能像他这样美满地按着自己所思所想去过日子，但他到底唤醒了一些心底里有执念的人。

第一次看毛姆的书，书名没有在书里出现过，不知道怎么讲对这本书的感觉，可能是没有感觉吧。

月亮与六便士读后感简书篇八

一直知道这本书，包括那句“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”也引用过，大致猜测是关于梦想和现实的故事，但最近才突然开始找来读。很少一口气把一本书给读完，愣是熬夜看完，很是喜欢。

读的快就难免囫圇吞枣，没有那么细致深入的理解。因为是第一主人公的口吻在读的时候很有代入感，作者笔下的人物也都性格鲜明立体真实，很诡异的是，即便是被描述的如此怪异自私残忍冷漠无赖的天才画家斯特里克兰，也有那些让人发笑甚至觉得很可爱的瞬间。看很多评论比较各个人物的性格，如何如何不喜欢斯特里克兰，而我却奇怪地透过文字像布兰奇或是阿塔莫名被这个天才画家吸引。可能因为极度真实的一面对现实的讽刺，也可能因为那追寻梦想的坚定和超凡意志，也可能只是因为他是天才画家而自动忽略那些性格和行为上的不足。所以对天才画家的结局还是有点唏嘘和可惜。那幅人与自然的巨作像是生命最后的挽歌，却像布兰奇的画像那样对斯特里克兰来说画完后就毫无作用，实现精神涅槃后的付之一炬，有点儿悲壮意味。

嗯，最后，我只能说“红毛”是天选之人。现实的我们无法做到斯特里克兰那般放弃一切和无视一切甚至做出有违道德伦理的事，只为心中的梦想而活。

每个人都有属于自己的天命，斯特里克兰的天命就是成为伟大的艺术画家，但并不是每个人的天命都是这般远不可及难以实现的存在，也可能如最后那个医生所说某种程度来说他也是某方面的艺术家——生活，大多数人的天命可能大多一致，成为一个普通人过好这普通的一生。