

2023年语文词性教案(精选8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

语文词性教案篇一

按照学校要求，高三语文复习分三个阶段。第一阶段，稳扎稳打，对高考所涉及的所有知识点要面面俱到，即使没有涉及到的，只要和高考有关的，仍有复习的必要。备课要细，上课要实，作业要精，补漏要勤，检测要有针对性。为学生形成知识的系统做准备。第二阶段，知识的网络系统阶段。以专题训练为依托，以第一轮复习为为基础，让学生的知识系统化。以专题促归纳，让学生对所有考点的知识心中有数并自我成体系。教师有针对性的引导学生，让学生自主归纳，这样的东西才是他们自己的。第三阶段，模拟提高阶段。在模拟中发现的问题，教师必须精讲，而且坚决不再留任何尾巴，不把遗留的问题带到下一次的考试。

不论哪类班级，语文基础相对较差，最令人尴尬的是部分学生根本不重视语文学科学习，所面临的困难和压力比较大，我只想说，走过高三，我无怨无悔。我只想把我的做法谈谈。

大部分学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，而且到高三，各学科大量的做题，势必给可怜的语文学习带来了没时间做语文看语文的局面。语文教学在夹缝中求生存，只能在课堂上要质量，要效率。努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境，学习环境。

让学生在轻松愉快的环境中学习。在课堂上多关注语文弱科同学，给他们精神鼓励，让学生在自信的阳光下成长，学习。

对各班成绩优秀但语文总拖后腿的学生，利用课余和周六时间帮他们扫除学习中的疑问，耐心的讲解以此打动他们，激起他们学习语文的热情，收到良好效果。善于捕捉每个学生在语文学科方面的某一闪光点，以此增强他们学习语文的信心。

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。讲评前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

其次，讲清试题的角度，即是怎样来考的，如，试题自身是给一篇科技短文选择题，实质是考查文章作者的思想倾向，文章的主要内容的。再如，以变换了的种种说法，考查对句意或文意的理解；文言文中，以句间关系的理解，考查翻译能力。

第三、讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。

第四，纠正错误务必落实。对于教师而言，要了解学生错在何处，为何错，哪些学生错，有针对性地改进复习教学工作。对于学生而言，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错改正错误的规律。

第五，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类

题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认识。另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进；引导成绩较差的学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，每天积累易读错、写错的字词5个，成语1个；每个月额外完成习作一篇；坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动，通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

语文词性教案篇二

高三语文教学反思(一)

进入高三，所有的教学活动都变得功利起来，一切都围绕着高考展开。虽然都是在复习，但由于语文学科的特殊性，所以复习的方式与其它科目略有不同。一学期下来，我感觉有这么几点是在复习时应注意的：

一、抢前抓早

进入高三，短短一年时间里，既要学习新课程新内容，又要复习课本，又要进行大量的模练。这么多的任务，如果没有一个教学的整体观，不抢前抓早，势必造成走马观花的结果，师生都会疲惫不堪，实际效果不佳。因此，教学上要有整体观念，抢前抓早是非常重要的。具体说来就是在高一高二(尤其是高二，因为高一学生刚上来，教学速度不宜太快。)的时候加快教学进度，侧重能力训练，不宜大量做题。另外就是充分利用好课余时间。

二、整合教材

名句名篇填空一直是高考的必考题目，而且名句名篇的积累亦是加固学生文化积淀的很好途径。因而进入高三我们要利用好《中学生必背古诗文》，这样学生有章可循，每天背诵几首或几篇，效果不错。

三、由浅入深

语文是一个整体知识体系，复习语文不能把它支解开来对待，一盘散沙的，头疼医头，脚痛治脚。从第一题的字音字形开始，到下面的词语的义，病句的修改，再到后面社科文、文言文的阅读，基本上遵循了由浅入深、由点到面的过程与原则。选题时切不可过难过深，违背复习规律，使学生丧失自信心。

四、知能过手

高三复习要注重知识和能力的过手，提高复习效率，搞好高三的“讲、练、评”三个环节；要针对学生实际，每一节课要有一定的信息量。知识和能力过手，很大程度体现在“讲、练、评”三个环节上。“讲”就是要透讲，“练”要精练，“评”要深评。三者之间相辅相成，不可偏废。所谓“透讲”：即高三复习课应力求避免与平时教学的简单重复，教学要创新，要引导学生进行思维训练，要注意变换角度，注意总结规律。所谓“精练”，就是不搞题海战术，精心选编习题，这一步很关键，学生一定要做，坚持学生不做老师不讲的原则。所谓“深评”，就是评讲课不能仅对答案，而要剖析、阐释，要增大授课的信息量，兼顾基础与能力。但一学期下来，坚持得并不是十分好。

五、指导读写

尽管高考复习任务繁重，但不能忽视利用课余时间阅读。例

如中国古典诗歌、现当代散文名著，填补学生荒凉的阅读园地。指导学生每天阅读，可利用做其它科目习题疲倦的时候进行阅读。阅读的时间每次不宜过长，要细水长流。我们更不能忽视作文自我训练，毕竟作文是所有高考试题中赋分最多的一道题。这段时间主要是要做好作文的整理工作。一是收集自己的作文习作，认真总结自己作文的得与失；二是要学会整理充实自己的作文素材库，关注当前社会在政治、经济、科学、文化等方面发生的重大事件，积累写作材料；三要善于整理自己的思想，要将自己对社会、人生的一些积极、昂扬、向上且较为深刻、带有个性色彩的思想认识储存起来。

以上只是自己教学中的点滴体会。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

高三语文教学反思(二)

作为初上高三的老师，面对这一个月的教学，我进行了深刻的教学反思，总结了经验和教训。以下是我总结的几点体会。

一，要充分了解学生真实的英语学习状况和学习水平。

我所交的班级是政史类和艺术类学生。学生的自觉性太差，很多靠自己自觉完成的整理和巩固均未很好去做。比如一个听写任务他们都是临时抱佛脚突击一下，还有很多同学是需要再次重新听写。背诵课文自觉的同学就更不多了，大多都要再三催促才会勉强去组长那里背。于是我加强了评分制度，规定有些学生必须来我这边背。但是依然觉得措施力度不够大。上课反复强调过的语言点，练习中一模一样做过的题目，讲评订正过依然错误率极高。单项选择题都是做过的`题目，但还是错的很多。一是说明上课效率和效果不好；二是课后没有及时复习巩固；三是没弄明白的题目没有问。自从我接班以来，我试图尽我自己最大的努力来了解学生。从他们第一次摸底考试成绩来看，我觉得学习基础还是可以的，尽管这样，两极分化存在还是比较严重的，上课有些同学吃不

饱，觉得太简单；而有些同学根本听不懂，觉得很难。上课的笔记是认真记的，但是回去的复习巩固工作就做得很差了。为了要听写，才会去看一看。平时单词的听写也都是临时抱佛脚的，趁早上来看的。重听时才再去看一看。有些题目题目太难，原来就基础差，根本不会做，所以作业质量不高。有些任课老师的作业较多，也较严格严厉，不敢怠慢，所以英语的很多软性复习也就一点一点的得过且过了。针对这些情况，平时上课时除了讲述新课的内容，还联系了以前所学的知识要点，做到知识的迁移和提升。在教学中我越来越发现学生语法知识很不理想，所以在第一次月考后，我又增加了一些新的方法。比如课后给基础较弱的学生一些复习资料，让其复习巩固；针对学有余力的同学给他们课外的阅读材料。每周一至周五晚上进行15分钟的黄金背诵或者听写，每两天做一份高考全真试题，及时巩固学生所学知识。现在很多同学的笔记记得相当认真，学习积极性和课后问问题的同学也比较多。

二、要积极培养学生的自学能力和小组合作学习能力

只有通过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学能力，才能使学生的学习积极性和主动性得以发挥。我的具体做法是：培养学生的预习能力、各种方法掌握英语基本知识的能力、学生自己整理所学知识的能力。另外，自学能力的提高还得益于学生课外大量的独立的阅读，于是高一我们就求学生人人尽量买本英汉词典作为工具书，让他们勤查字典。此外，我校倡导的小组合作学习模式能够最大程度地发挥学生学习地主动性和参与性，学生的学习效率和质量得到了很大的提高。

三、激发学生学习英语的兴趣

在教学中培养学生的学习兴趣，增强教学效果，才能避免在以后的学习中产生两极分化。我的做法是把语言教学与日常生活联系起来，上课时有目的讲解一些西方背景知识和趣事。

课后我还多和学生交流，了解他们的需要。多和他们一起参加活动，培养他们的学习兴趣，提高他们的积极性。

以上是我一个月教学以来的反思和体会。反思是为了让自己更好地面对现实，而面对现实是为了更好地提高教学。反思使我深刻认识到一名好的教师，不仅要有过硬的专业知识，要把理论和实践相结合，不断的提高自身素质，平时还要多拓宽自己的课外知识，保持不断学习的精神，才能胜任高三的教学工作。

高三语文教学反思(三)

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上

的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。“相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句

都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

高三语文教学反思(四)

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等第等第。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

- 1、重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。

- 2、强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以

免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。

3、重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

面对全国卷，作为高三语文教师，我们得调整自己的教学方向与教学策略；新学期的高三教学我不能不做及时的调整，而我的学生经过了一个暑假的磨砺，好像在新学期绝大部分

人似乎都有一个显著的变化。

从九月一日到今天头尾上了四天的课，都是复习课，主要是复习文言文，上课的重点自然与平时的新课教学是有区别的，而且这样的‘复习课主要还是要帮助学生找出复习过程中还可能存在的不足与缺憾，同时针对学生的这些薄弱点进一步深入细致地讲解指点，能够让学生及时调整好自己的学习状态，并能够通过自己的努力较好地完成复习任务。教师的教学点还是着重选择那些学生在自己复习的过程中暂时无法弄通弄明白的知识点进行较为到位的讲解与拓展，争取让学生能够在有限的课堂时间能够取得较为满意的学习效果。

课堂气氛还是比较轻松活泼，而不是按部就班地讲解，不是刻板的训练，尽可能在讲解的过程中，能够选择学生能够接受的事例，选择学生喜欢听的那些语气、语调来表达，选择学生需要的内容来讲解。客观上说，这种方式还是有一定的效果，毕竟作为语文教师的我还是有教学激情的，懂得如何调动学生的学习热情，如此的教学学生还是能够接受的。

除了课内的复习，最近的教学还是突出了时事评论带入课堂，让学生课前做好准备，并上台点评，采用就事论事的方式，其实也就是让学生进行课堂演讲，时间控制在三分钟以内。刚开始的效果并不是很好，第二三天慢慢地发现学生其实很聪明，每个人都是一个相当优秀的时事评论家。

但是回顾这几天的教学，我还是发现了自己的一些不足：学生的量多，要做到人人落实还是有一定的难处；课堂的复习课还是无法完全做到人人满意，人人接受。

高三语文教学反思(五)

执教高三，时常让我有种想逃的感觉，我经常扪心自问，语文的乐趣在哪里？高一二开学之初，语文书还会成为“新宠”，被禁止带课外书的学生追捧一段时间，可长长的高三

甚至连这点愉悦都没了。

咬文嚼字的字音字形练习，百做不会的阅读练习，生涩牵强的诗歌鉴赏……这一切被老师和学生共同厌弃着，可又无可奈何的重复着。

发下一张模拟卷，学生大都勤勤恳恳的做完语基练习，而对作文甚至阅读弃之不理。问他们为什么不做，他们的回答是：不会做，浪费时间！他们甚至还有一个无可辩驳的理由：如果能在选择题和默写上少失分甚至不失分，语文分数就不会低，阅读和写作只要不出大差错，一般平均值上下，差异不大。

一、高三语文的现实：尴尬艰难，冰泉冷涩弦凝绝。

愿景不强，动力不足。语文成绩“考低分难”，“考高分也难”，语文学科的考分差距不会太大，而数理化成绩相对收效较快，又容易拉开距离，导致学生“无心语文”教学高耗，复习低效。高三复习的展开，就意味着“题海战役”的打响。这种机械的题海训练，消耗师生大量精力，但最终却是收获甚微的感觉。我曾经就学生的复习情况做过小范围的调查，发现大多数学生的复习都没有“个性”。反复的练习与讲解，达到的是机械训练、死记硬背的效果。教师教得辛苦，学生学得痛苦，收效却“惨不忍睹”。

课堂沉闷，学生机械。教师感叹“复习课难上”，学生埋怨“复习课没劲”。知识点的回顾、课堂练习的讲解是高三语文的主要模式，这种单一的模式，往往会相对沉闷，缺乏激情与活力。

现实处境如此，那么高三语文是不是真的无计可施，无处用力了？

二、破冰方式探讨：事在人为，多管齐下巧引导。

前苏联著名的教育家乌申斯基说：“教育的主要目的在于使学生获得幸福，不能为任何不相干的利益牺牲这种幸福，这一点是毋庸置疑的。”一堂课成功不成功，评价的关键就是两字“幸福”——教的幸福，学的幸福。课堂是双向互动式的，说到底也是情感的交流，学生愉悦幸福了，教师大抵也就拥有了职业幸福感，而学生的幸福感归根结底来源于作为学习主体的存在。明白了这点，教学也就不是无从下手了。

1. 融洽的师生关系，是高三语文的保障。

我曾经做过一项调查，你最喜欢什么课？最喜欢什么老师？调查结果两者惊人的吻合，很多学生往往是因为喜欢这个老师，然后才爱上了这门课，这个调查结果不得不令人深思。

高三老师，在情感上占有优势，教师要合理利用这种优势。学生毕业后回校探望的往往是高三老师，尤其是班主任与部分师生关系特别好的老师。由此，我们要注重与学生的情感交流。课外多关心指导学生，多参与班级活动，把自己从讲台上移位到学生中；课内要把教学情感交流、沟通得恰到好处，该表扬的表扬，该批评的批评，课堂氛围轻松，师生沟通无障碍，让每一堂课，每一次相处都带有温暖的色彩。“女为悦己者容，士为知己者死”，生为爱己者学。

2. 多样的学习目标，是高三语文的驱动力。

语文学科和数理化不一样，“学习的收效率”不一样，导致学生对语文的学习主动性与积极性不够高。尤其是高三，学生的功利性特别强，这本无可厚非，可未免有些舍本逐末，学习语文的价值也被无限缩小。

在进入高三学习的初期，教师就应该让学生确立“学习语文的意义是深远绵长的”这种观点。字音字形题训练的时候大多数同学就会有这种感觉“感情以往读了（写了）十几年都读错（写错）了？”这时候教师大可借题发挥，渲染读写的

重要性，并有效调整训练方式，避免单一乏味的“题海战”。对于这种单一内容的训练，竞赛（男女生竞赛、小组竞赛、汉字读写竞赛等）不失为一种行之有效的方法。

此外，教师也可以用职业前景的展望作诱因，明确学习语文重要性，尤其强调会写作、能阅读的重要性。国内国考、各类事业单位招聘的样卷可以让学生接触下，像公务员考试中的申论基本上考的就是写作能力。

语文不仅是高考中的重头戏，还是以后迈入社会应付各类考试的敲门砖。针对高三特点，教师可以适当的以这种“功利性”予以诱导与激励。

当学生对学习语文的目的性不再那么单一，不那么急于求成，不“唯分是图”的时候，功利性就会不那么强，学习的动力也会增强，也会有部分学生会有意识的更重视读写说综合能力的培养。

3. 优化课堂教学，是高三语文的方向。

就算是一道简单的字音题，教师为主导的讲和以学生为主导的解也是不全相同的；一篇阅读，文章冗长，有些文章非常优美，教师只顾题目，全然不带欣赏，单纯的按照题目逐题分析，学生难免会感到乏味。即使只是讲题，不同的讲解方式收效也是不一样的，老师讲解学生记笔记是一种；学生互评答案，然后纠错，再整理也是一种。

教学内容越容易陷入枯燥泥淖的时候，教师越是要想方设法去激起学生学习的激情。语基知识巩固课，传统的听写默写是不是可以改变为竞赛打擂台方式，输赢自有奖赏与惩罚；课外摘抄，每周一抄是否可以择优录用，印上学生姓名摘录整理成册交流与展示；写作训练，教师可否尝试下下水作文，去掉名字放入学生习作中让学生品鉴……高三语文课堂教学容易枯燥、乏味，但只要能做有心人，也完全可以优化与细

化。

4. 重视阅读与写作，是高三语文的重心。

在高三教学中，师生都认可阅读与写作的重要性，可又都不愿在这两点上花大力气，归根结底是因为收效慢，讲解练习又颇费时间。

对此，师生不仅要转变观念，更要去寻找一些合适的途径啃下这块硬骨头。我绝对相信只有把握好阅读与写作，才能为语文添彩。只重视字音字形的语文，不是真正的语文。

语文二字在我看来是“言吾心声的文字”，语文的外延非常宽泛，最终是来自生活，回归生活，能表达自我，抒发性灵。所以，我要求学生从“两耳不闻窗外事”的高三学习中分一点时间给自己，用于读报，看书，看名人微博，甚至可以去写点文字更更微博，要求学生把语文教学与生活结合，利用生活的大环境来促进语文的学习。

课堂教学上笔者把中央新闻频道的《新闻1+1》和湖南卫视的《岳麓实践论》搬进课堂，于每周三给学生看视频并要求撰写时事评论。

遇到节假日，要求学生关注社会，把自己感兴趣的材料记录下来并撰写评论，返校后的第一节课以抽签方式让学生讲述自己所选的新闻并发表观点。每周三的时评内容固定，学生就同一个事例发表不同观点，所谓各抒己见；节假日的时评学生自主选择，内容不定，通过交流分享扩大信息量。

笔者对学生时评写作不作字数要求，只要求学生能做到以下几点：亮观点（态度鲜明，我认为、我觉得、我赞成）；有分析（结合材料，可正面阐述，反面剖析；深入挖掘底蕴及人生价值）；联系实际，提出意见建议。这样的方式很受学生欢迎，更难得的是没有一个学生对观后写时评提出异议，

大家都觉得写这样的文章有话可说，有表达的欲望。事实上，看视频也是一种阅读，是对社会的阅读，像主持人那样能用精炼的语言表达也是语文教学的目标，而撰写时评更是训练了学生语言组织能力，表达出了心中所想。

从这个事例可见，只要阅读内容选择得当，写作教学就可以自然渗透。

三、高三语文的前景：不惧蜗行，病树前头万木春。

虽然对现阶段的高三语文，大多数人还是“想说爱你不容易”，可又是“不得不爱”。作为母语，作为高考高分值学科，都需要我们教师发挥聪明才智，研究学情、研究考纲，在高考教学与美的欣赏上找到好的契合点，从而不仅能进行有效地复习，还能让学生爱上我们瑰丽多姿的国语。

虽然目前这有难度，因为语文教学毕竟还是戴着镣铐在跳舞。高考的要求、教师教学习惯的束缚、学生学习习惯的偏差，诸多因素导致语文教学，尤其是高三语文教学的蜕变注定要经历一个艰苦的过程。

但是，审视当下的语文大环境，我们看到前景也是乐观的：越来越多的教师开始意识到这个弊病，并有意识的在改变；新课改下，学生的主体性也越来越被重视，学生表达自我的能力在逐渐提高；教学管理上，也在不断创新，选修课、社团等发展为有助于有文学爱好的学生发展兴趣特长。此外，大量公众媒体开始关注语文教学，并不断丰富着语文教学的手段，为语文教学发声。眼下热门的节目《中国汉字听写大会》《中国成语大会》让大众意识到了语基知识的重要性；《百家讲坛》《子午书简》《国际华语辩论赛》等节目不仅充实丰富着语文教学，更让学生见识了博学多闻、能言善辩的风采，不禁心向往之。

因此，虽是高三复习教学，教师仍要发掘一切可发掘的因素，

为学生提供自我表现的舞台，充分调动其自主学习的积极性，让学生把上语文课变成一种期盼。只有当学生拥有学习内驱力的时候，枯燥的语基知识才不会枯燥，耗时的阅读与写作训练才会被接受，正所谓“心甘”才能“情愿”。

打破坚冰，高三的语文终会迎来温暖春天！

语文词性教案篇三

高考语文一结束，一学生跑来说老师帮我看作文有没有跑题，她说《拒绝平庸》她写得是司马迁在遭受命运困厄之下忍辱负重以生践志，最重完成了千古名著《史记》，这正是他拒绝平庸的体现。我听完，内心一颤，却不敢太过打击她下面还有四门考试啊！早在几年前就有人总结了，苏轼、屈原、司马迁在高考的旗帜下一次次的被学生从坟墓中拉上来，难道我们学生在如此丰富广泛的社会生活中竟没有其他例子可寻了么？更何况司马迁不是因为主观上要拒绝平庸，他是被施以宫刑，死了如蝼蚁一般无人牵挂，活着“一日肠九回”面对世人亲人他的身心遭遇了巨大创伤，不得已之下只能将所有生命拿来创作《史记》也圆了父亲遗愿。学生的写作状态如此，让我颇痛心，同时深深反思自己高三一年的作文教学存在不足和解决策略：

1. 学生阅读质量和数量都欠缺。读书成为一种生命状态，高效阅读，才能为写作积累素材。所以，在以后的教学中，我会首先设法培养学生的读书习惯，并进行阅读指导。阅读有两种类型，一种是消遣型的，一种是获得型的。要多进行获得型阅读，读有所思，读出和自己的思想感情想通的某一情节或人物形象，甚至读出触动自己心灵的一个时代或一段历史，并且即使将这些生命体验记录下来。当全民热衷于写博客跟博客，现今的新浪微博也掀起连明星都追捧的热潮，我们发现的是大量的好文章出现，上学时作文头疼的人也热衷于写作，为什么博客如此火热？因为终于可以没有束缚的为

自己写作了。其次，对于经典名著，要读深读透，好书常读常新，一边看著作本身一边看名家评论。

2. 据阅卷老师讲，大多数学生不会写文章，结构思路混乱，文体意识单薄，反思原因我想和作文教学无序没有系统性有关。我们教师要做的是要制定明确的教学计划和写好作文教案。因为多年来作文教学缺少像样的作文教材，所以我们语文老师习惯了作文教学写写改改，缺少有效的指导，作文指导课东一榔头西一榔头，学生作文水平提高有无我们已经无法驾驭，仅仅是完成教学任务，教学低效那是必然的。根据记叙文和议论文两种文体，分别进行系统指导，每次作文只解决一个问题，突出一个重点，如“点题扣题”“论据和论点相结合”“记叙议论文体之分”“因果论证和假设论证”，但在具体操作时不能想到哪就开始指导哪，开学即从几个系列准备：文体系列、题材系列、技法系列等等。

3. 作文批改效率低，评讲收效小。一般老师教两个班，假设50人的班级，每次作文要批改100篇作文，除去备课上课值班时间，剩下一天两小时用于改作文两个班至少得一个星期，可最后结果如何？教师对学生的作文实施单向度的静态评价，学生只负责写，教师只负责改。在学生看来，作文就是“我写你改”，把作文交上，就算完成任务了，至于如何批改，那全是教师的事。老师一个人的意志和学生一篇作文的书面会面，还是简短会面。学生拿到作文后如果看到评语依然是“作文层次清晰，但内容不够丰富，语言未注重锤炼……”“句子通顺”、“结构严谨”或“不简洁”、“不生动”之类，空洞单调，大而无当，学生看了不知所云，得不到应有的启发，根本是写完看完分数点评就弃之一边，真是学生写得辛苦教师也改得辛苦，结果是无用功，吃力不讨好。

如何变苦为乐，提升学生的作文水平呢？我认为偶尔可以改变这种传统的作文批改模式，变学生被动到主动地位，师生双方多做面批的沟通和交流，让学生谈对自己作文的构思和

评价。在自我评价和老师的指导基础上再做修改，起码做到自己觉得进步了方可。教育家叶圣陶先生说：“文章要自己改，学生学会了自改的本领，才能把文章写好。”《语文课程标准》也明确要求：能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。”

4. 学生爱上网聊天发帖写博客，对作文却爱不起来。爱因斯坦说：兴趣是写作的做好老师。教师在平时选择作文题目时尽量使作文训练与学生生活贴近，使他们有东西可写，有写东西的欲望。兴趣的激发方式有很多种渠道，如积极开展语文课外活动：演讲比赛，自己写稿，组织诗词协会定期在校刊手抄报黑板报上写文章，让他们在写作中获得乐趣，收获成就感，因为写作而被关注当然会付出热情再接再厉了。对写作特别拔尖的学生教师要寻找报刊杂志甚至核心期刊帮他们发表，有奖状和稿费的鼓舞，还有出版社编辑的专业评价指导，这部分学生的作文水平提升幅度会更大。

语文词性教案篇四

培优补差是高三教师的一个很响亮的工作口号。从字面理解，似乎颇有些因材施教之意味，甚至还体现着基础教育的均衡发展理念；但在应试教育的背景下，它的性质却与这样的理解相反。首先，那里优差评定的依据，就是学生考试的分数；其次，这种考试都是高考的模拟性质的，具有十分刚性的选拔性。如此有悖于高中课程目标的培优补差，何以如此响亮地喊出来呢除了外部的体制等现实原因外，可能与人们对高三语文教学及其培优补差的本质认识不无关系。

高三语文教学的性质是什么何谓培，怎样补普通高中语文课程标准规定：高中语文课程仍然是面向大众与九年义务教育相衔接的基础教育；它应当进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用本事和必须的语文审美本事，探究本事，构成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有

关个性的发展奠定基础. 从那里, 不难理解高三语文, 同样具有大众, 素质, 基础教育的性质.

然而, 在应试的背景下, 高三语文教学似乎就只是剩下: 盯着考分, 对优生加大培养力度, 对差生加大补习强度. 可是语文考分与培养补习的努力没有正比关系. 一个期中考分全班第一的优生加大培养力度后, 到了期末考试, 她却失去了名列前茅的光荣; 而并没怎样对一模考试中的差生加大补习强度, 可二模时, 他的考分却挤进了优生的行列. 语文考分像股票涨落曲线一样, 让有的学生意外惊喜, 又让有的学生莫名失落, 更让语文教师尴尬无奈; 不管培养多有力度, 也无论补习多有强度, 高三语文教学的信度, 却遭到这种的考分涨落曲线的无情嘲讽! 本文由一齐去留学修改整理。

为什么会出现这种情景呢

一方面, 作为选拔考试, 区分度是其重要的质量指标, 它就是要将考生按分数的高低排出名次来; 而参加考试的人数必须, 无论考生考试状态怎样变化, 其名次序列总是必须的. 在同一考试选拔中, 优与差是互为参照的; 也就是说张三考分优了多少名次, 就意味着有个李四要差多少名次.

另一方面, 高中语文课程知识与本事, 过程和方法, 情感态度和价值观三维目标是很难用考分量化的. 目前高考命题技术很难在过程和方法, 情感态度和价值观目标上设题, 甚至在本事目标上也如此, 即便勉强设题(如诗歌鉴赏, 现代文阅读难点重点探究, 作文等), 但评分标准也很难把握, 而这些目标又恰恰是高中语文教学质量的重要指标.

所以, 用考分来界定教的好坏, 确定学的优差, 就很不科学; 而把学生考分提升了若干名次看出是培优的成果, 不是无知, 就是狂妄. 在考生人数和录取指标必须的高考选拔中, 优差的竞争, 就有你死(优)我活(差)的残酷性. 正如跑步比赛一样, 按名次取胜, 名次只取决参赛者彼此实力的比较关系; 比赛名

次的改变，也只是彼此实力比较关系的'改变. 如果同时加大培训的力度和强度，并也确实提速了，但只要提速的幅度并没使彼此实力比较关系发生改变，那么彼此的名次关系就不会改变;相反，培训力度和强度并没有怎样加大，那么彼此的优差的关系同样会因彼此实力比较关系的不变而不发生变化. 从这个意义上看，优差的名次，与单方面的培优补差无关，只取决参加这种选拔赛各方实力的比较关系.

用这样一种选拔性质的考试作为基础教育评估形式，就必然使基础教育阶段的每个学生，教师，学校陷入一种残酷而无聊的竞赛中，彼此使尽解数地争夺更快，更强，更大，更优，就成为一种教学竞争的常态. 可是人的能耐总是有限的，恶性竞争使彼此疲惫不堪，但捆绑在这种竞争中的巨大利益，构成了巨大的压力和诱惑，使得参赛各方不得不把喝兴奋剂或偷跑等违规手段当作取胜的绝招，严重破坏了基础教育的正常秩序，将提高国民文化素质的公民教育异化了一场满足精英对社会资源占有欲望的争夺战.

选拔人才的应试教育，就如此公然地把起跑线不断地前移到初中小学乃至幼儿园，同时又将起终点后推到了硕士博士生的考试，以致中国所有学校都笼罩在一场起点和终点都很模糊的择校升学跑步比赛的紧张气氛里. 而高中阶段普遍加班加点的补课，就是最典型的偷跑行为，所谓培优补差自然就具有了赛前违禁偷喝兴奋剂的性质;只是高中语文教学的特殊性质，使得高三语文的培优补差不能像其他学科那样令参赛者兴奋罢了.

本来高中语文课程要使全体高中学生获得应当具备的语文素养，并为学生的不一样发展倾向供给更大的学习空间. 这种素质教育的性质，决定了其教学评估应当采用定性考核的形式，即便采用定量的考试形式，其性质也应淡化考试的选拔性的，突出其诊断性或甄别性，高中毕业考试，也只能是类似驾驶执照获取性质的水平达标考试. 唯有如此，偷跑和喝兴奋剂似的培优补差，才可能得以遏制.

请看下头一道正确使用词语的训练题(□20xx年高考语文汕头市模拟试题》第3题):

下列各句中加点的词语,使用恰当的一句是a.尽管有过许多血的教训,一些司机仍然酒后驾车,对这种铤而走险的行为,交警部门应当加大处罚力度.

b.20xx年春运期间,一场50年未遇的雨雪冰冻袭击了我国南方,人民子弟兵奉命出征,除冰清障,送水送饭,救助被困群众抢险救灾,无所不为,得到了全国人民的高度赞扬.

c.音乐响起,780名太极拳爱好者如过江之鲫,缓缓入场,以太极团体操《晨曲你好东江》拉开了开幕式的序幕,赢得了阵阵掌声.

d.7月7日晚间,好运北京国际女足邀请赛继续在秦皇岛奥林匹克体育中心进行,中国队3比1击败意大利队,韩端再次挑射得分,梅开二度.

训练是这样进行的:首先,学生像在考场一样,选择一个答案,然后,教师公布答案或答案说明;如果学生对供给的答案及说明有质疑,教师再进行答疑;最终,归纳诸如什么排除法之类的解题方法.可是陷入题海的学生,往往像摸体育彩票对中将号码一样.没选中的,便失意地把自我选的字母叉掉,换成正确的字母,更认真的学生,会把这几个词语的解释抄一遍;选中了的,常常得意地懒得听教师啰嗦.

为什么会这样的呢因为考题只是为了区分高下,要到达这样的目的,命题者就必须耍刁钻;利用词语的义项复杂,感情色彩模糊,适用对象不清等情景来设置陷阱.像上头这道题无所不为过江之鲫感情色彩,就能把不少在理解词语方面有色盲的学生干扰下去;而梅开二度的多个义项,更会让考生为难,如果只记住其中再次结婚的义项,那么就会掉进不合语境的陷阱.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文词性教案篇五

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，

关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等等等等。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

1重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。

2强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。

3重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直

到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

系统、灵活，沟通、互动

——高三教学反思

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照

顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练习（特别是仿句、扩句）和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，

又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。同时，必须对学生作出严格的规定，明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

语文词性教案篇六

我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在在学习中充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

语文词性教案篇七

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能到达多少教学目标？异常是高段，一节课下来，他们就有的爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生经过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就能够初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种本事，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能到达一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外

的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

语文词性教案篇八

转眼间一个学期又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有

属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

1、重分析，轻感悟。

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《长亭送别》时，我将大量的时间用在了对这本文主题和离别情感的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，让学生通过知识迁移，联想到所学的有关别离的诗文进行对比学习，尽量把时间留给学生。

2、重应用，轻精神。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为中心，以分数为准绳来进行语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《促织》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了拓展，给学生补充了《捕蛇者说》，两篇课文进行对比教学，让学生认识到封建社会的黑暗和残暴，同时给予广大劳苦大众同情，甚至发动学生用现代观念来审视课本的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

3、他山之石，可以攻玉

作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过认识他人，审视自己，得到了改变和提高。

学生是教学的对象，学生就像工厂加工的产品，学生的学习质量决定了一个教师教学行为的成败，体现了一个学校的优劣。学生才是教学工作的生命线。针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不听一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，带着兴趣学的学生并不多，学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学

生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文高三教学反思。