

# 2023年古诗梅花教学反思 梅花魂教学反思 (大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古诗梅花教学反思篇一

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

### 一、给学生一个情感的课堂

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。本文语言生动优美，情感真挚，字里行间无不倾注了作者的爱国之情。让我们感受到一位漂泊在外仍对祖国家乡无比眷念的老人那种朴实的挚爱。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

## 二、给学生一个对话的课堂

语文课标指出，我们要给学生一个对话的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我让学生练笔：

a假如你是外祖父，此时站在海边眺望着祖国的方向，心里在想些什么呢？

引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

## 三、引领孩子去读书。

叶圣陶先生说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《我的中国心》，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

## 四、给学生一个感悟的课堂

著名特级教师窦桂梅老师说：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。把人家的感情变成自己的

情感。《梅花魂》一文讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢首先我通过课件展示写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。

## 古诗梅花教学反思篇二

《梅花魂》是一篇精读课文，我课前做了超多的工作，本篇课文资料距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有必须困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生透过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关资料的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学本课时，我首先确定目标，分别从三个维度进行分层设标，力求使目标具体、明确、可操作性强，充分体现差异教学。在教学过程中，我首先根据学习资料和学生实际创设问题情境，激发兴趣。透过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学资料，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字比较体会“她”的含义，

从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。透过学生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

成功之处：我做到了以下两点：

1、在课后延伸部分，我安排了说话和写话练习，根据学生不一样状况和需要，带给学习资源。既能培养学生的听说读写潜力，又能引导学生进一步体会外祖父对祖国无限眷恋的深情，激发学生热爱祖国的情感。

2、在作业方面，我采用分层作业：设计的学生作业分三层，既有必做题也有选做资料，目的是把“真正实现针对不一样学生进行有差异的教学”落到实处。

课后我经过反思明白，在本节课的设计中，我力求做到为全体学生带给平等参与的机会，透过多种形式的读，引导学生感悟外祖父的爱国情怀，听说读写相结合，进一步体会华侨老人眷恋祖国的情感，实现有差异的教学，但是由于孩子们的感悟潜力不一样，听说读写也存在差异，因此让不一样程度的孩子都有所提高，并没有到达预想的效果，今后我会更加注意的。

## 古诗梅花教学反思篇三

语文课本中处处奔腾着情感的激流，语文教师的职责就是要把课文中所蕴含的情感形态转化为鲜活的情感的雨露，浇洒到学生的心田。苏霍姆林斯基说过：“在每一个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”语文教学中，怎样才能对准音调，拨动学生心灵的情弦，弹奏出教学艺术的美妙乐章呢？我以我教《梅花魂》一课谈谈感受：

语文教学中，教师要根据教学内容的需要，创设相应的环境气氛和教学情境，使学生感受到情感的潜移默化的熏陶作用，产生情感体验。《梅花魂》这篇课文是著名女作家陈慧瑛用深入灵魂的情意来抒写外祖父对祖国对故乡岁月那无可替代的爱。如何让学生进入这种情境呢？我告诉孩子们：“有一位老人，他离开家乡已经60年了，可是他无时无刻不在思念故乡。文中描写外祖父教学“我”学习古诗时的片段极富有感染力，每读到文中的诗句自然而然地将学生带入课文的特定的情境中。

语文教学中的朗诵是发挥情感因素的重要一环。充满激情的诵读，会使学生脑海里有情有境，进入深层次的感情体验。“书读百遍，其义自现”，在感悟思乡情时，我都以读促讲，以读代讲，引导学生在读中思，在读中悟。读出老人思乡时的沉重心情，我想这是我这节课最大的收获。

我们必须引导学生精读课文的精彩语句，启迪其思维，使学生进一步感悟，在感悟中受到感染、熏陶，并与作者产生共鸣。《梅花魂》中有一段表达思乡爱国情怀的话：“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！”

几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”，教学时让学生根据梅花实际的品质，把这种品质和爱国志士的精神联系起来，走进老人思乡爱国的情感世界。

离开情感教育，语文教学将是冷冰冰的，枯燥无味的知识传授。语文，因情感而美丽！

## 古诗梅花教学反思篇四

《梅花魂》，这是一篇略读课文，仅安排一个课时完成。要在一节课内引导学生读懂这样一篇有厚重感的课文，需要精心选择讲授内容，突出重点，突破难点。为此，我认真备了课。

这篇课文为咱们福建作家陈慧瑛所作，以梅花为线索，讲述了外祖父的五件事，从中表现了老人对梅花的挚爱，表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。因此，教学时除了完成“正确、流利、有感情地朗读课文”这一基本任务，还必须引导学生领悟梅花那种不畏“风欺雪压”的品格，感受外祖父对祖国无限眷恋的思想感情。因此，我在教学中确立了以下几点作为教学重难点：

一是第二自然段中外祖父教“我”读的那些古诗词：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。我想，首先要引导学生读懂这些诗句，然后才可能理解外祖父落泪的原因，以及落泪背后难以抑止的思乡之情。

二是外祖父赞美梅花的一段话。这段话讲了三层意思：第一层是赞扬梅花那种不怕严寒、不怕“风欺雪压”的品格；第二层是说我们中华民族具有梅花那种“顶天立地，不肯低头折节”的精神；第三层是对外孙女的勉励，希望她学习梅花的品格。这是揭示中心的重点段落，也是帮助学生理解课题“梅花魂”的主要凭借。

三是课题。《梅花魂》中的“魂”的意思。

没想到，课堂上同学们通过自主学习、交流讨论，对上述三个难点轻松解决，却提出了令我措手不及的质疑问难。

一问：“既然外祖父那么思念祖国，为什么回国的时候不带

外祖父一起走呢？”

对这个问题，虽然我引导学生从书中寻找答案：“外公年纪太大了……”但学生却并不满意。

二问：“为什么年纪大了就不能回国呢？”

三问：“如果年纪大了就不能回国，为什么外祖父不在年轻一点的时候回国？”

四问：“外祖父年纪大了，我和妈妈更不应该把他一个人留在星岛，而应该把他带在身边照顾才是呀。”

五问：“既然外祖父那么思念祖国，当初为什么又要离开祖国呢？”

孩子们提出的问题没有一个在我的备课范围之内，更别提纳入备课重点了。我没有想到，自认为是难以理解的重点，却被孩子轻松解决。而自认为平白浅显的文字，却产生如此多元的思考，这真是“于无疑处生疑，从无字句处读书”。孩子们问得合情在理，我却心中无底，暗暗叫苦，当时真恨不得自己就是作者陈慧瑛，可以解答这一切疑问，也恨自己仅从教学参考书出发来备课，却没有蹲下来站在孩子的高度来思考教学问题。这才出现了“精心”备课后的仓促解答：

一答：文中已经解答了这一问题，请在书中找找看。

结果，学生找到了文中的答案“外公年纪太大了”，却并不认同。于是就产生了第二个问题。

二答：外公年纪大了，可能身体也不好，回国路途遥远，怕外公受不了舟车劳顿。

三答：外公年轻的时候，国内正是兵荒马乱的战争时期，局

势很不稳定，回国不是明智之举。”

四答：文中并没有说外祖父是一个人留在星岛，我想一定还有其他亲人留在那里照顾他的吧。

以上解答，仅凭自己占据的点滴资料妄下结论，不知道对不对，恳请网友们指正。

## 古诗梅花教学反思篇五

《语文课程标准》中提出：“必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养”，“指导学生争取地理结合运用语言文字，丰富语言的积累，培养语感”，“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握能力”。学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。通过教学活动，学生应能在阅读中揣摩文章的写作顺序，体会作者的思想感情。

阅读是学生的个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受和体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。课文主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文叙述的顺序是：由梅花想到外祖父，通过吟诗落泪、珍爱梅图、赠送梅图、赠送梅绢这四件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点，难点体现在外祖父对梅花品格的阐述（第十三自然段）上。最后又由梅花想到外祖父的爱国心。首尾呼应，结构十分严谨。



根据我班学生的实际情况，我将采取在读中感悟、联系实际的方法帮助学生达到教学重难点的基本要求，从而锻炼学生的口语交际能力，落实课题思想。

### 1、设计思路新颖，层次清楚，抓住了重、难点进行感悟：

课堂上以背诵歌颂梅花的古诗入课，使学生感受到历代文人墨客都很喜爱梅花，歌颂梅花。使学生产生疑问：为什么人们那么喜爱梅花呢。带着好奇心进入课文中，抓住学生的注意力。随后，整体感知课文，说说课文都写了哪些事情，认识到这些事都和梅花有关，为重点感悟做了铺垫。再直插重点段（第十三自然段），让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父是思念祖国、热爱祖国。通过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其内容，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈理解，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含义，明白海外游子的中国心。

### 2、创设有利于学生学习的学习情境：

教师的语言力图感染学生，将学生带入课文，体会文章的思想感情。入课时，背诵学过的关于梅花的古诗，使学生感受到人们都很喜爱梅花，课文中的外祖父也不例外。讲课过程中出示祖国名山大川和具有北京特色的图片，配着一首《我的中国心》的音乐，伴着老师的语言，使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。结尾又以《我的中国心》来提高学生的民族自豪感，让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

教师自身在课堂上的状态不够好，情感不够投入，没能真正放开，没有能通过自身感染学生，使教学效果不太理想好。

处理随机情况的能力有待于提高。有一个学生找到答案，我先处理前这一段，说一会儿再解决她那个问题，结果由于紧张给忘了，忽视了学生的学习。

教学机智少，驾驭课堂的地方需要提高。当学生举例说知道的有气节的中国人的事例时，学生说得很举例，随后老师的梳理不够明确，没能与中心联系起来归纳，显的这个环节有些偏题了。

这种教学模式有很多优势，在以后的教学中应多用，以提高学生的能力，自己的教学水平。

## 古诗梅花教学反思篇六

反思整个教学过程我自己认为：

在教学时，我充分利用多媒体课件，适时地让学生欣赏梅花的图片并朗读感悟与梅花有关的古诗词，引导学生在吟咏古诗词中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。有了这样的铺垫，学生在学习课文时从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀就水到渠成，学生从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物也顺理成章。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。

教师参与课堂活动的频率过高，教师参与课堂活动的时间过长，教师参与课堂活动所涉及的内容过多。

在今后的语文教学中，教师必须做到充分尊重学生的个性，把课堂还给学生，还学生自由的空间。为学生营造民主、平

等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，鼓励学生不断提高自己在主动探究中自主学习语文的能力，并自觉得到情感的熏陶。

## 古诗梅花教学反思篇七

《梅花魂》这一课主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文通过外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪；因为年龄大不能回国时，竟像小孩一样呜呜的哭；因为“我”弄脏墨梅图而发脾气，临走送我墨梅图，到船上送我带着梅花的手绢等这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点。

这节课教学开始，我充分给学生创设情景，让学生说自己喜欢的花，再欣赏梅花的图片和古诗，由花引起对梅花的了解，自然而然地导课，学生的兴致还是很高的。在总结课文有几件事的时候，我把主动权教给学生，先让他们自己找，然后在同桌交流，最后再总结，以达到“生本教育”这一部分理念。体会祖父眷恋祖国的心这部分内容时，因为课文离学生的认知比较远我以“三哭”“一生气”为主线，让学生在课文内找句子，读句子，再在同桌内交流以理解祖父的感情，以达到情感的升华。通过交流，学生加深对文本的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解，通过多次探索，这种方法对提高高年级的阅读能力很有帮助。

在“生本教育”的指导下，我们的阅读不仅仅是教会学生读懂文本、获取书面知识，更要尊重学生在阅读文本时的感悟，与作者情感共鸣。由此，我深入文本，努力寻找贴近学生生活的话题作为切入点，让学生自我感悟。最后我认为“哪些地方最让你感动？想想为什让你感动？”这一发散性的问题可以让学生在自主学习，积极阅读文本的基础上，纷纷表达自己的想法，在阅读中将自己的感情情通过文中的语言表达出来。在整个教学过程中，我始终尊重学生独特情感，和已

有的认知水平，围绕学生如何设计教学活动，体现以学生为主体，力图营造一个充满活力的课堂。

因为这是一篇感情隽永的文章，学生提前没有预习，上课时学生读书的时间少了，不仅仅学生吃力，我的教学也吃力，所以不能在一节课内完成教学任务。在教学过程中，激发性语言不够，没充分调动学生的参与意识。我将在以后努力进行改进。