

最新大学钢琴心得体会 钢琴学习心得体会 (精选10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学钢琴心得体会篇一

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我

狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

去年暑假，我考完钢琴五级，过了没几天，组委会给爸爸来电，说我考了“优秀”，并邀请我在8月24日去上海音乐学院贺绿汀音乐厅参加考级获奖选手演奏会，真是又兴奋又激动。我这几年的努力，终于有了成果。

记得我四岁上第一节钢琴乐理课时，一点也听不懂。什么高音谱号、低音谱号，还有一个个小蝌蚪似的音符。回到家我抱怨说，“我不要学钢琴，太难了”。妈妈语重心长地对我说：“自己对自己要有信心，学钢琴是一个漫长的过程，不是一节课，二级课就能学会的”。在十节乐理课中，老师分别介绍了世界闻名的的几位钢琴大师，巴赫、贝多芬、莫扎特——，以及他们的作品。“哦！原来钢琴弹奏的乐曲这么美妙，这么动听。”从此以后我喜欢钢琴，爱上了钢琴。我多次参加比赛，六岁时，我曾获得钢琴上海赛区学龄前金奖和全国总决赛银奖。

这一次，我坐在音乐殿堂的舞台上，面对着这台大钢琴，我信心满满，我全身心地投入到《俄罗斯主题变奏曲》的。音乐中，时而委婉动听，时而高亢激昂。演奏结束，台下响起了热烈的掌声，我心里乐滋滋的，别提有多高兴呢。

其实我的“乐”是由“苦”堆积而成的，小时候看到表姐学钢琴很好玩，其实学钢琴是非常枯燥的。特别是基本功的练习，练不好，爸爸训斥、老师批评。学习钢琴给我带来快乐，也带来烦恼。今天我真正理解“一份耕耘，一份收获”的含义。

学琴的路还很长，我会一直学下去。钢琴是我快乐童年的好伙伴，钢琴永远陪伴着我。

小草在阳光的沐浴下发芽长叶；花朵在阳光的沐浴下绽放笑脸；我也在阳光的沐浴下茁壮成长。

在我的书桌上排放着一个相框，上面是一张照片，照片中的我穿着一件黑色的小西装，脖子上系着一条蓝色的小领结坐着弹钢琴。黑白的琴键多么醒目，我的神情是多么投入。我喜欢弹钢琴，从第一眼看见就喜欢上了。

那时我才五岁。一天跟妈妈路过一家钢琴店，店里有人在表

演弹钢琴，悠扬的琴声深深地吸引着我，我痴迷地站在店门口倾听，仍凭妈妈怎么拉拽，我都无法挪动脚步。就这样妈妈给我报了钢琴班，我的学琴生涯开始了。

刚开始上课时，学的是简单音符。我在兴趣的推动下学的很快，钢琴在我的小手下很快能弹出简单悠扬的节奏。学习不单是快乐的也有艰辛。上了几节课之后，课程逐渐加重。五线谱上的那些小蝌蚪密密麻麻的，像调皮的蛙蛙似得上蹿下跳，我常常把它们几个兄弟姐妹弄混了。它们不仅让我花费了许多精力和时间，也让我变得心烦意乱。不但如此，那些复杂，变化多端的节奏更是让我手忙脚乱，特别是双手合奏，左手右手不一致；大脑和小脑配合不当的时候，我更加地顾此失彼，蕉头烂额，再加上那长时间枯燥无味地坐在钢琴前，弹着那些重复又重复的练习曲，当初学琴的那种动力渐渐地消失了。

那段时间不管妈妈怎么威胁，哄骗，甚至最后拿着棍子坐在我旁边，我都没办法重新找回当初的信心。渐渐地，我的课程落下很多，那时我沮丧极了。直到有一天，我发现了当初跟我一起学琴的小朋友都弹得非常好，那黑白相间的棋子在他们的手中弹出，流入了我的心田。这时我不禁想到：“为什么他们能做到的事，而我不能做到？我并不比他们笨啊？”就这样我重拾信心，不断学习，不断攻克一个个困难，不断进步着。

现在的我不仅能弹奏一首首动听的乐曲，而且在弹琴的过程中我享受着音乐的优雅，陶冶着自己的情操。

学琴，不仅丰富我的生活，也锻炼我的意志。世上无难事，坚持就会成功。

在小学三年级时，因成绩一般又毫无才艺的情况下，接触了钢琴，而对于反应总是慢半拍、手脚不协调的我，一开始也是很怀疑我到底学不学的来。

钢琴是所有音乐的基础，每个学音乐的人，大多都是从钢琴学起，我也不例外。刚起步时，我曾因为手指拉不开而一度放弃学习。在经过许多苦难、挫折后，不容易渐入佳境的我却开始懒惰，每次上课前都不练习，到最后甚至连弹第一次学的曲子都有些许生疏。

一起学钢琴的姐姐都已经到可以比赛的阶段，而我呢？却还是只重复弹着那几首歌曲加练习，我也因为有了姐姐的激励开始加紧练习。那段日子里虽然很辛苦，但也让我受益良多，很感谢姐姐总是催促我练琴，连我的钢琴好诗都说我进步很多，还买了奶茶奖励我们。虽然现在因搬家而停止了学习，但每每看到那台钢琴时，都会想起自己是如何从只会屈指可数曲子的“钢琴菜鸟”，到熟练名曲的“钢琴老手”。如今，没有在学习钢琴的我，连昔日的那些小舞曲都弹不出来了由此可见“学习不能中断”。

世界上没有不可能的事，只有不想去做的事，只有不想做的事，就像我的反应、手脚和手指拉不开，都是因为自己没有相信自己，但最后，我都克服了。学习一样东西只要努力不偷懒，最后一定会有美好的果实。

有一天，妈妈不知道哪来的决心，让我去报名学钢琴。我听了心想：“学钢琴，挺有趣的，那就去报名吧！”从此，妈妈就天天带我去学钢琴，我也学得挺认真。

不知不觉，我已经是五年级的学生了，不知是没有那个天份，还是下的功夫不够，我学了两年，也没有多大进步，于是，我有点灰心了，妈妈觉察到这种情况，便鼓励我说：“不要灰心，万事开头难，继续努力。”看着妈妈充满期望的目光，想起妈妈风雨无阻，天天陪我练琴，我暗暗地下决心继续努力，不要辜负妈妈对我的一片苦心。终于，我准备考三级了，妈妈乐得合不拢嘴，高兴地对我说：“杨杨，你真行！”我听了非常高兴。

有一天，我在练琴时感到闷极了，便从琴椅上跳下来，坐在地上看故事书。真有趣啊！我看得入迷了，心想：“还是看书比弹琴好！”“杨杨，还不抓紧时间练习，都快考三级了。”我抬起头看了看，妈妈不知道什么时候已经站在我身后，正皱着眉头看着我。我连忙说：“妈，我看完了就练！”妈妈生气了，说“是不是不听话了！”我看到妈妈这个样子，还是别惹妈妈生气了，就乖乖地坐在椅子上弹起钢琴。

可是，我总是心不在焉，结果三级考试我没通过，妈妈为这事懊恼了好长一段时间。

在此，我要向妈妈保证：我一定会好好地学好钢琴。

大学钢琴心得体会篇二

大学是一个汲取知识和扩展视野的重要阶段，其中美育作为一门重要的学科也是不可或缺的一部分。通过学习美育，不仅可以培养审美能力和艺术修养，还可以提高创造力和个人发展。在大学美育课程的学习中，我收获了很多宝贵的经验和心得，下文将会详细阐述。

第二段：感受美育的魅力

学习大学美育课程让我深深感受到艺术的魅力。通过欣赏和分析各种艺术形式，如绘画、音乐、舞蹈等，我不仅对艺术的内涵有了更深的理解，还学会了如何欣赏艺术作品。我明白了艺术不仅仅是一种表现形式，更是一种情感的释放和触动人心的力量。通过学习美育，我不再对艺术作品只停留于表面的审美，而是能够深入地领略艺术家的用心和感受。

第三段：加强审美素养

在大学美育课程中，我也加强了自己的审美素养。首先，学

习美育让我能够更好地欣赏艺术作品，并能够准确地表达自己的感受和看法。其次，通过学习艺术史和艺术理论，我对不同时期的艺术风格、流派及其背后的文化背景有了更深入的了解。这让我在欣赏作品时，能够更好地理解艺术家的创作动机和作品所要表达的思想。最后，学习美育也帮助我培养了自己的审美能力，在日常生活中能够更好地辨别美和丑，从而提升自己的生活品质。

第四段：提升创造力

通过大学美育课程的学习，我发现它对个人的创造力也有着积极的影响。美育培养了我的观察力，使我能够从生活中的细节中发现美的存在。这不仅仅是对艺术作品的观察和分析，还包括对周围事物的细致观察。在这个过程中，我了解了事物的本质和形式，并可以从中获得灵感。同时，学习美育也为我的创造力提供了良好的氛围和平台，我可以通过绘画、音乐、写作等形式将自己的创造力展现出来。这种创造力的培养不仅对于个人的成长发展有益，还可以为社会的进步和创新做出贡献。

第五段：总结与展望

大学美育课程的学习使我受益良多。我不仅对艺术有了更深入的理解和欣赏，还提升了审美素养和创造力。通过学习美育，我明白了艺术是人类情感和思想的表达方式，它能够深刻地影响我们的生活。未来，我希望能够继续学习和研究美育，将所学运用到实际生活中，并通过自己的努力，将美育的理念推广给更多的人，让更多的人受益于美育的力量。

（总字数：402）

大学钢琴心得体会篇三

钢琴是一门优雅的艺术，能够使人们身心愉悦。在大学期间，

我开始学习钢琴并且深陷其中。刚学钢琴的经历让我体会到了很多，无论是技术上的前进，还是精神上的提升，这些都成为我独特的体验，也激发起我对音乐的热爱。以下将从对音乐的认知、对技术的感悟、对艺术的追求、培养毅力和塑造自我这几个方面，来阐述我在大学刚学钢琴中的心得体会。

首先，大学刚学乐器让我对音乐的认知有了更深入的了解。在钢琴学习的过程中，我开始学习音符，掌握音乐知识，了解音乐理论。我发现，音乐不仅仅是旋律的交织，背后蕴藏着深刻的情感和传递力量的能力。我开始用心感受每一首曲目的情感表达，学会通过琴键向听众传递我对音乐的理解。同时，我也更加敏锐地注意到周围的声音，从而使我的听力得以训练和提升。

其次，从技术层面上感悟到学习钢琴有着一定的难度和挑战。学习钢琴需要手指的灵活性、节奏的把握、音符的准确，还需要不断地练习和修复。刚开始的时候，我的手指常常受困于琴键之间的间距，常常弹错音。但是通过不断地练习，我慢慢地掌握了技巧，手指也渐渐变得灵活起来。每次我能够弹好一首曲目，都是我不断努力的结果，这给予了我极大的成就感。

此外，学习钢琴也让我追求艺术的完美。学习钢琴需要每个音符的清晰准确、每个旋律的连贯有规律。我不仅通过学习曲谱来掌握音乐的结构和技巧，还不断地寻求表达上的完美。一首曲目，每一个细节都牵动着内心的情感，使我追求更加完美的演奏。同时，我也学会了通过表演来倾诉内心的情感，将音乐转化为观众可以感受到的艺术。

另外，学习钢琴也培养了我的毅力。学习钢琴不是一蹴而就的事情，它需要坚持和耐心。有时我会遇到一些困难，如忘记了某个技巧，或者琴键被卡住了。但是这些问题并没有让我放弃，反而增加了我不懈努力的动力。每当我能够克服一次挑战，我都能感受到自己的进步，这也使我更加坚定地继

续前进。

最后，大学刚学钢琴使我有有了更自信和更自律的性格。通过学习钢琴，我逐渐学会了自我约束和自我管理。为了掌握技巧，我不断练习琴键的运用，时间管理变得更为重要。我学会了分配时间，合理安排课程，不浪费时间。同时，通过舞台表演和与他人的交流，我不再羞涩和内向，而是更加自信和开朗。这对我的人际交往和未来的职业发展都有着积极的影响。

总之，大学刚学钢琴是一段充满挑战和精彩的旅程。在这个过程中，我对音乐有了更深更广的认识，通过技术的提升和追求艺术的完美，我得到了自身能力的提升和精神的满足。同时，我也培养了自己的毅力和自律性格，让我变得更加自信和坚强。这段经历不仅仅丰富了我的大学生活，也为我的人生增添了许多美好的回忆和体验。

大学钢琴心得体会篇四

光阴似箭，岁月如梭。不知不觉，一学期就在这喜气洋洋的一月结束了。

在这一学期里，每周下午第四节课就是学生自选的特色课(如：古筝、美术、书法、钢琴、逻辑狗,,,)。当然，我教学的是钢琴课。我喜欢钢琴课，但是我更乐于把我学到的知识教与学生。对于钢琴课教学，我善于乐教，在教学中也是不断地完善自己的专业技能。看着他们从识谱到弹奏出好听的乐曲，我也在从中收获了，收获了成功与自信。

这是第一次以集体的方式开设的特色钢琴课。对于集体教学钢琴，跟一对一的教学有很大的区别。首先是学生的精力集中，其次是学生的配合，最后是教师的手把手辅导。由于学生百分之九十八都是零基础，加之学生人数有十八、九个同坐在一间教室里面。那么教学应该优先考虑零基础学生，让

他们从头开始，手型、坐姿、识五线谱，认识掌握基本音级以及基础乐理知识。让他们每天掌握一点知识，并把基础扎牢固。每堂课只有四十分钟，那么如何让一个班在这四十分钟都能学到知识呢？前半堂课我主要是集中讲解知识，然后示范演奏，对于天生乐感较好的学生来说，只要稍稍加以引导学生就能认真完成。而对于那些乐感以及理解能力较弱的学生来说，就需要集体教学完后对他们进行手把手地教学，直到他们能自己较好地弹奏为止。

在钢琴课教学中，为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。我认为低段的学生比高段的学生精力更集中一点。因为从零开始学起，练习手型很枯燥。低端学生的好奇心很容易散发并好奇地通过教师的讲解去慢慢地研究，而对于高段的学生来说，起初的兴趣浓厚，当他们接触到反复地练习手型时，他们没有耐心，有一种急于求成的心态，不一会儿就要开始急躁，烦闷。所以在这个时候我都会耐心地去跟每一位学生沟通交流，让他们知道，钢琴是没有诀窍的，即使有，那都是慢慢地练出来的。在后半段的学生联系时间，我就开始逐一检查指导，因为弹奏钢琴，最重要的就是手型与坐姿，让学生一开始就要养成好的习惯，正确地弹奏钢琴。

在集体教学钢琴上我也存在着一些不足，比如对学生的评价以及培养学生的自信与大胆地自我展示做得还不是很好。在每个知识点或者每首乐曲的完成上，我只是很简单地给了学生表扬或者在书上做了记号。应该每次学生在回完作业的时候，可以鼓励学生在班上弹奏一遍，在弹奏中教师可以马上指出学生的优点以及不足之处，培养学生良好的心态以及大胆地自我展示能力，让学生丢弃胆怯以及不自信。我想长期这样的话，学生的展示能力应该能够得到非常好的锻炼。同时在自我方面要不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用

精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更应该符合不同年龄阶段学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。展望2014年，我充满自信，不断充实自己完善自己，把钢琴课设计得更丰富更有趣，让学生对钢琴课充满兴趣，积极努力地练习。达到师生合作，生生合作的完美效果。

大学钢琴心得体会篇五

学习是每个大学生都必经之路，它伴随着我们整个大学阶段，对我们的成长起着举足轻重的作用。而我在大学四年的学习生涯中，也有着自己的一些心得体会。通过总结与思考，我认为学习的关键在于多角度的学习方法、良好的时间管理、积极主动的思维态度、不断提升的自我意识以及与人合作的团队精神。下面将结合这些要点，谈谈我在学习过程中的一些心得。

首先，多角度的学习方法是取得好成绩之路的关键所在。每个人的学习方式和习惯都不相同，因此我们要根据自己的特点，探索最适合自己的学习方法。对于我而言，我发现通过多角度学习能够更好的掌握知识，这意味着我不仅要通过课堂听讲来获取知识，还要做好课后的复习与巩固。例如，在学习一个新的知识点时，我会通过阅读教材、查阅相关资料、参加课外讲座等多种方式来深入了解，并结合实际案例进行思考和分析。这样一来，不仅能够帮助我更好地理解知识，还能提高我在解决问题时的灵活性和创造性。

其次，良好的时间管理是高效学习的基石。大学生活丰富多彩，除了学习之外还有各种社团活动和兴趣爱好，因此我们需要合理规划并管理自己的时间。对我而言，我将自己的时间划分为不同的阶段，并设置好每个阶段的学习目标和计划。在每个阶段，我会设置一个明确的任务，并尽量集中注意力进行专注式学习。同时，我还会合理分配时间进行休息和娱

乐，这样能够保持良好的学习状态，避免疲劳和厌倦的情绪影响自己的学习效果。

第三，拥有积极主动的思维态度是取得学习成果的关键。学习是一项需付出辛勤努力的事业，我们要保持积极乐观的心态，面对困难和挫折不气馁。在学习中，我认为要敢于提问并主动寻求帮助是非常重要的。当我遇到困难时，我会主动向学长学姐、教授或同学请教，他们的经验和指导对于我解决问题起到了很大的帮助。同时，我也会参加一些学术讲座和学术交流活动，通过和其他同学的交流和分享，不仅能够拓宽自己的视野，还能够获得他人的启示和指导。

第四，自我意识的提升对于学习的进步至关重要。每个人都有自己的优点和不足，我们需要不断地对自己进行反思和审视，总结并改进自己的学习方式。在我的学习过程中，我经常进行自我评估，并查找自身存在的问题和不足。例如，我曾经发现自己在写作方面存在一些问题，于是我主动去参加写作培训课程，通过学习和实践努力提升自己的写作能力。这样的自我反思和自我提升的意识不仅能够帮助我不断进步，还使我在学习中更加自信和乐观。

最后，团队精神和合作能力是大学生学习中的重要素质。大学生活不仅仅是一个个人发展的过程，还是一个团队合作的过程。在大学里，我们会遇到各种团队项目和任务，这要求我们具备良好的沟通、协作和合作能力。在我参与团队项目时，我会尽量发挥自己的优势，与队友紧密合作，共同解决问题和完成任务。通过与团队成员的交流和协作，我不仅能够学到更多的知识和技能，还能够培养自己的领导和团队合作能力，这些对于我日后的工作和生活都具有重要的意义。

综上所述，学习是大学生生活中不可或缺的一部分，对于每个大学生而言，如何有效地学习是至关重要的。通过多角度的学习方法、良好的时间管理、积极主动的思维态度、不断提升的自我意识和与人合作的团队精神，我们可以取得更好的

学习成果，同时也能够培养出更多的能力和素质，为将来的发展打下坚实的基础。这些心得体会不仅适用于大学生，也能够对其他阶段的学习有所借鉴与启示。

大学钢琴心得体会篇六

钢琴是一种美妙的乐器，它拥有丰富的音色和独特的表现力，能够带给人们身心的愉悦和放松。因此，我在大学期间选择了学习钢琴。刚开始学习钢琴时，我觉得很困难。无论是手指的协调、节奏的把握还是对音符的理解，都需要花费大量的时间和精力。这让我感到沮丧，甚至有时候产生放弃的念头。然而，我意识到要成为一名优秀的钢琴演奏者，必须坚持不懈地努力学习，克服困难，才能取得进步。

第二段：学习钢琴带给我的乐趣和挑战

尽管学习钢琴有时会感到困难和疲惫，但我也从中获得了许多乐趣和快乐。每当我能够正确地演奏一首曲子时，那种满足感是无法言喻的。同时，钢琴是一门需要不断挑战自己的艺术。我会选择一些有一定难度的曲目来学习，通过不断的练习和琢磨，慢慢地攻克困难，取得进步。这个过程既能够提高我的音乐技巧，也能够培养我的毅力和耐力。

第三段：钢琴对我个人的影响

学习钢琴不仅仅是学习一门乐器的技巧，它还让我受益匪浅。首先，钢琴教会了我耐心和坚持。要想演奏一首曲子，需要不断地练习和琢磨，每一次的反复都是对自己毅力的考验。其次，钢琴让我对音乐有了更深入的理解。通过学习和演奏不同类型的曲子，我能够更加细致地感受音乐的内涵和表达。最后，钢琴还让我学会了艺术的表达和情感的宣泄。无论是悲伤还是快乐，我都可以通过钢琴来表达自己的情感，这让我感到非常舒畅和愉悦。

第四段：克服困难的经验和方法

学习钢琴虽然困难，但我通过不断摸索和实践，总结出了一些克服困难的经验和方法。首先，我会制定合理的学习计划，合理安排每天的练琴时间，确保每天都能进行有效的练习。其次，我会有目标地选择一些适合自己水平但又稍微有挑战性的曲子来学习，通过逐步攻克困难，提高自己的水平。最后，我会坚持参加钢琴比赛和演出，这可以提供一个锻炼自己演奏能力的机会，同时也能够检验自己的水平，发现自己的不足之处。

第五段：未来的规划和期望

通过大学期间的钢琴学习，我深深地爱上了这项艺术。未来，我希望能够继续坚持学习钢琴，并进一步提高自己的演奏水平。我希望能够参加更多的比赛和演出，与其他钢琴爱好者交流和学习，不断丰富自己的音乐表达方式。同时，我也希望能够将学到的钢琴知识和技巧应用到教学中，成为一名优秀的钢琴教师，将音乐的美妙传递给更多的学生。

总结：

大学刚学钢琴的心得体会不仅是一段困难却又充满乐趣的经历，更是对自己意志力和毅力的考验。学习钢琴不仅仅是学习一门乐器的技巧，还能给我们带来音乐的美妙和情感的宣泄。通过克服困难，制定合理的学习计划，并且有目标地挑战自己，我们可以在这个过程中不断进步和成长。未来，我们还可以将学到的知识和技巧应用到实际生活中，并通过教学将音乐的美妙传递给更多的人。学习钢琴，让我们的大学生活更加多彩并且充实。

大学钢琴心得体会篇七

大学是一个丰富多彩的时期，而对于我来说，学习钢琴成为

了我大学生生活中一项重要的事物。一开始，选择学习钢琴完全是出于对音乐的喜爱和内心的一种渴望。无数次在音乐会上欣赏到优美的钢琴演奏，让我产生了自己也可以弹奏出如此美妙音乐的想法。因此，我毅然决然地走上了学习钢琴的道路。

第二段：初学钢琴的迷茫和困难

虽然我热爱音乐并且对钢琴充满了憧憬，但初学钢琴给我带来了不少迷茫和困难。首先，我发现与其他乐器相比，钢琴是一种技术性较强的乐器，需要掌握的知识和技能相对较多。其次，作为一个初学者，我对音符和键位的记忆非常不熟悉，经常在弹奏过程中出现弹错音符的情况。此外，我还发现掌握钢琴的基本技巧并不容易，需要我反复练习和磨练手指的灵活度和协调能力。

第三段：坚持是学习钢琴的关键

面对困境和挑战，我决定要坚持下去。我抱着对音乐的热爱和渴望在学习钢琴的过程中不断努力。我每天给自己规定一定的练习时间，尽管在练习过程中会出现困难和挫折，但我始终保持积极的态度。我相信只要坚持，就一定能够克服困难，取得进步。此外，我还参加了学校组织的钢琴培训班，向专业老师请教和学习，这为我提供了更加系统和全面的音乐知识和技能。

第四段：重温初心，享受演奏的快乐

经过一段时间的学习和努力，我逐渐掌握了基本的音乐知识和技能，开始能够自如地演奏一些简单的钢琴曲目。这给了我极大的成就感和快乐。每次弹奏时，我能够沉浸在音乐的世界中，忘却一切烦恼和压力，感受到音乐带给我的力量和宁静。此时，我明白了学习钢琴并不仅仅是为了弹奏出美妙的音乐，更是一种疗愈和享受。

第五段：钢琴学习的启示

学习钢琴给了我很多启示。首先，学习钢琴需要坚持和毅力，只有不断地学习和练习，才能克服困难，取得进步。其次，学习钢琴需要耐心和决心，随着技能的提升，我们要越来越有耐心面对困难，决心攀登艰巨的乐曲。最后，学习钢琴需要享受过程，只有当我们抱着享受音乐的心情去学习和演奏，才能真正感受到钢琴带给我们的快乐和满足。

学习钢琴是一项需要耐心和毅力的事情。尽管一开始会遇到困难和挫折，但只要坚持下去，不断学习和练习，我们一定会逐渐掌握钢琴的技巧和知识，享受到音乐的快乐和满足。钢琴学习除了培养音乐天赋，还培养了我们的自律和坚持能力，这些都将对我们的今后的人生产生积极的影响。因此，我相信通过学习钢琴，我们能够更加充实和丰富自己的大学生活。学习钢琴，正如学习人生一样，我们需要经历各种挑战和困难，但只要保持初心，并享受其中的快乐，我们一定能够奏响自己的美妙音乐，创造属于自己的音乐天堂。

大学钢琴心得体会篇八

第二，会让孩子形成一种很不好的依赖的习惯；具体例子大家遇见的也很多，这里就不再细述！

第三，很多从小被妈妈“押”着学钢琴的小孩，虽然说有的在技巧上会取得一些造诣；但有70%以上的孩子，长大以后对钢琴有着极端的厌恶感，甚至因此再也不碰钢琴；朋友们，太容易得到的东西，孩子是不会珍惜的，更不用说你硬逼着他（她）学钢琴；圣桑教育所担负的社会责任：让更多的家庭改变教育的方式！我们做家长的，都应该清醒地认识到：现在的很多教育孩子的方式，有时是在扼杀孩子的明天。

要学着给孩子一个机会，一个独立生存的机会。

嘴里含着怕化了，手里拿着怕吓着。这种方式会有很多的弊端的；孩子终究要长大的，我们做父母不可以陪她一辈子的。让他/她自由的飞翔吧，哪怕是经风雨和磨难，也是人生的财富。

大学钢琴心得体会篇九

钢琴演奏家的双手像两只蝴蝶在琴键上翻飞，动听的音乐就流淌出来了，有时像流水潺潺，有时像鸟儿歌唱，有时像惊涛骇浪……对此我觉得特别神奇，再看看他们如醉如痴的表情，好像已经进入了音乐，和音乐融为一体，我羡慕极了。特别想成为和他们一样的人。于是我找了钢琴老师开始学习钢琴。

一开始学习识谱，左右手分别弹奏，这个比较简单，我很快就学会了，接下来就开始学习左右手合奏，我就有点乱套了。顾了左手，顾不上右手；顾了右手，顾不上左手，左右手总合不到一个节奏上。我气得使劲拍琴，发脾气，甚至流泪。妈妈温和地说：“学钢琴不能操之过急，你必须把基本功练好，这样才能演奏出来动听的音乐。”听了妈妈的话，我心情慢慢平静下来，先把右手的曲子练熟，再把左手的曲子练熟，合起来的时候先放慢速度，保证没有错音、指法错误，熟练以后再加快速度。我就不信有什么能难住我。慢慢地我能弹奏很多曲子，离我的梦想越来越近了。

现在我每天一空下来就弹钢琴，我从弹奏中领略到了钢琴的韵律，有时悲伤，有时快乐，有时还能听到自己的心声。我也能和音乐融为一体了。

“只要功夫深，铁杵磨成绣花针”，通过弹钢琴，我明白了只有勤学苦练，才会成功。今年夏天，我就要参加钢琴四级的考试，我会尽自己努力跟着老师往前走。

大学钢琴心得体会篇十

我小的时候，看到钢琴家在台上弹着优美动听的钢琴，犹如泉水(流淌)般那么动听，我听得十分入迷。回到家，我请求妈妈给我买一架钢琴。

终于在我五岁生日的那天，我收到了一份特殊的礼物——钢琴，我高兴地(得)一蹦三尺高。开始学钢琴了，我发现原来弹钢琴并不像我想象的那么美好，其实弹钢琴挺枯燥的。每天都要练习吊手腕、双音、跳音、连奏、和弦。开始的时候，我还挺有兴趣的，可后来就不想弹了。钢琴老师知道后对我说：“基本功非常重要，只有基本功练扎实了，弹奏的’乐曲才能十分动听，而且不伤手。”于是我只好回到家继续练习基本功。

钢琴最难的地方就是不要弹错音。在弹奏的过程中，我不是忘了升fa□就是忘了降mi□有时候还把dao弹成mi□我去请教老师，老师对我说：“弹琴光下到功夫还不行，还要讲究科学的方法。先把谱唱熟了，然后先左手练，再右手练，最后再和手；先断奏，再连奏。”于是我按照老师教的方法经过无数次的练习，终于能正确的(地)弹奏了。

通过这几年的练习，我弹完了《拜厄》、《车尔尼》、《哈农》、《钢琴基础教程》等很多书。我的弹奏水平也越来越高，大家都说我弹奏的乐曲优美动听。

通过学习弹钢琴，我也明白了一个道理，学习任何东西，只要持之以恒并且讲究正确的方法，就一定会成功的。