

# 最新活着读后感大学(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 活着读后感大学篇一

合上《活着》的时候，落日酡红的脸蛋恰好沾上了地平线，那一片黄土便愈发迷蒙，让我仿佛看到了福贵与牛。福贵蹲靠在光秃秃的树干下，一杆烟袋冒着丝缕白烟，老牛许是倦了，耷拉着脑袋，不知在思索还是睡着了。阳光扫过略有雾气的黄土地，将镂刻的剪影慢慢投射过来，印在了我的心上。

福贵的爹是掉下粪缸死的，或许还要更早。在福贵败光了家产后，福贵的爹便已经没有了奔头，生的念头没有了，人也就算死了，不管他是否还是如常吃饭、睡觉、蹲粪缸，行尸走肉与死有什么分别呢？这让我想起了春生。春生的死又何尝不是如此呢？到底他们是没有看透，有什么能比活着更美好呢？老子曰：祸兮福之所倚；福兮祸之所伏。龙二设下赌局骗光了福贵的家产，可下场呢？龙二死前说了一句：福贵，我是替你去死啊。是福是祸，当真难以定论。

家珍应该说是福贵的福星了。婚礼上他们常说：你是否愿意无论是顺境或逆境、富裕或贫穷、健康或疾病、快乐或忧愁，都毫无保留的爱他，对他忠诚？家珍从来没有接到这样的提问，却成为了“我愿意”这三个字忠实的践行者。家珍的心栓在整个家上，拴住有庆和凤霞的身上，直到有庆和凤霞全都走了，她也便跟着去了。

有庆死于抽血过多，凤霞死于生孩子。有庆这个善良的孩子，却死于他的善良，让人唏嘘不已；凤霞为了一个生命的诞生而

献出了自己的生命，让人愈发感受到生命的可贵。读后感·两个人都死于医院，这让福贵对医院产生了深深的恐惧。那种白发人送黑发人的痛苦，也暗暗锻炼了福贵的生存意志。

二喜放不下的或许只剩苦根了。凤霞死后，他所有的生存意念都放在了儿子身上。可造化弄人，他还是死了。临死前那把胸膛都喊破的苦根，像极了另一个版本的《呐喊》，只不过这个呐喊的主题是活着。

苦根也死了，整个家庭唯一的香火死于穷苦。因为穷苦，他连豆子都很少吃，结果一次性吃了很多豆子，撑死了。所有的亲人都死去了，只剩下孤零零的福贵。

不，还有一头同样年迈的老牛。

夕阳渐渐沉下了地平线，福贵起身，牵着老黄牛渐渐走远。我不敢猛然合上书本，怕把最后一抹生命夹死。扉页的“活着”二字愈来愈显眼，我却突然想起了《红楼梦》，想起了那句：好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

## 活着读后感大学篇二

如果说活着只是为了证明自己存在，那除了生命还有什么是我们存在过的意义呢？我们活着享受自己的生命，我们把生命过得像那么一回事，用自己的方式定义生命！

如果身边的人一个一个先离开我们，在出乎意料的时候。那么，在他们离开后我们用什么去永远的记住，是否一个人死去后就真的没有了，那些离开的我们爱着的人我们是不是该代替他们更好的活着。活着如果过得孤独，那么是否还要选择活下去。也许现在的我们轻视的生命，是那些挣扎在生死线的人所奢望的未来。不知道从何时起只有死亡才能唤起人性，才能唤起敬畏。不知道从什么时候起，人们用生命去抗议，挽回自己的权益！不知道从什么时候起，生命成为附属

品，只为证明愚蠢无知的爱情！

在看完小说《活着》之后，我才稍微明白生命的厚度。主人公福贵在曾经是个不管世事的公子哥，年轻的他败掉了家中的田产和房子，气死自己的父亲。那是的他和现在的许多人一样对生命没有任何定义，直至生活落没，母亲因得病没钱医治而死，儿子为县长老婆献血而死，老婆因生活贫苦病死，就叫女儿也因生孩子而死，女儿为他留下的唯一外孙也因为饥饿而吃豆子给撑死啦！人一生最痛苦的，我想莫过于陪伴你的亲人一个一个的离开消失，而你只能目送着他们一个一个离开。仿佛在福贵的心中，他的家人并没有真正的离开，他们把生的意义交托在福贵手上。每次看到福贵一人在田间伴着老牛耕作，嘴里还念着“家珍、凤霞、有庆”的时候，眼眶总会涌出泪水，中国式的活着不是咆哮，不是挣扎，而是默默忍受。

这个曾经的阔少因为年轻的无所顾忌和为所欲为毁掉了自己和家人的幸福，又在而后的岁月，用自己的双手亲手埋葬了六位亲人。这到底是老天对他的眷顾还是惩罚。而他自己总在床头放上十元钱，村里的人都知道那是给替他收尸的人的，他们也知道福贵在要和他的亲人葬在一起的。活着的背面其实就是死亡，就算最后留下的只有福贵一人，对于死亡他没有恐惧，也没有期待。他只是准备着。

生命正如吃饭睡觉一般平常，如果没有出生的喜悦，没有死亡痛苦，也许生命真如凡事一样平常。正因为人们敬畏生命，才害怕生命终结。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 活着读后感大学篇三

活着在我们中国的语言里充满了力量，他的力量不上来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受显示给与我们的幸福和苦难. 无聊. 和平庸. 作为一部作品，《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方. 他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

福贵, 这个曾经风光一时的富家少爷因为年轻时无所顾忌的胡闹和为所欲为毁掉了自己和家人一生的幸福。他终于在贫困中觉悟, 也许那并不算迟。可厄运的阴影一直追随着他的脚步, 残暴地夺走每一个与他有缘的人的生命, 毫不同情。他的父母在家境败落后相继死去, 伤痛还未平复, 与自己同甘共苦的妻也离他而去。最后, 连他唯一的孙也没有逃过死神的魔掌, 只剩下他一个人孤独地活着。

福贵亲手埋葬了六个至亲至的人。不知是命运对他的特别眷顾或是另一种惩罚, 他活了下来。在历经了那么多另人难以想象的苦难之后, 他学会了忍受, 忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着。

正如一条颠簸在大海中的航船, 始终会在浪尖与谷地起伏一样, 前行在写作之路上的作家们的创作状态无疑不可能稳定如一。余华也不例外。如果仔细分析, 就会发现在1995年前后, 也就是在那篇《活着》的创作前期, 余华的文学创作进入了一个很微妙的时期。

首先, 我们跨越对经过和原因的猜测和臆断, 把目光直接投向1997年, 我们会发现余华在那一年做出的一个对中国先锋文坛不啻为一个噩耗的决定: 放弃先锋试验。然后我们再回眸身后。这时候就会发现, 那实际上在1995年就已经是注定

的事情了。这一年，另外两个著名的年轻作家苏童，莫言也作出了类似的决定。余华的告别先锋小说的宣言是：“我现在是一个关注现实的作家”而这时恰恰是他继《活着》之后，另外一个长篇小说《许三观卖血记》杀青不久。那么就让我们稍微关注一下这后一部被作者声称为“关注现实”的作品。实际上，它与余华早期作品之间相当明显的变化。或者说，我们会惊异地发现这篇文章与余华早期的《在细雨中呼喊》完全是两种样子。

那么我们把目光转回到1995年，就会发现余华的唯一兼有现实主义文学和先锋小说特征的作品，就是那篇轰动一时的《活着》。这样说来，《活着》应该是余华创作的一个过渡。

从这个角度说，《活着》是作者在自己进行先锋性文本创新枯竭的时候，寻求出来的一条出路。不过作者自己恐怕不同意这样的观点。从作品本身看，尤其是在作品的前半部分流露出来的很大的随意性可以看出，《活着》不是一部在构思完全成熟后才开始创作的作品。余华有可能象孩子信手涂鸦一般写下下一个开头。

## 活着读后感大学篇四

平静的近乎冷酷的笔触，余华用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵；艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那悲剧的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

鲜红的封皮，一本《活着》，我几乎是哽咽着踏在福贵的人生之路上，每走出一小步，我都能感受到苦难的沉重，感受到泪水的微不足道。空气中处处弥漫着绝望的叹息，精神的支撑似乎随时会被瓦解，会在眨眼间烟消云散。福贵几乎时时身陷生与死的边缘，痛苦的挣扎，忍受着至亲们一个个的离去，在一次次希望的破灭中坚忍不屈的依旧活着。

曾经看过一部电视剧《笑着活下去》，很喜欢这个剧

名，“笑着”是一种人生态度，“活下去”则是要去践行的生命状态，“笑着活下去”则是以一种乐观的心态去对待生活与实现生命，而这，也就是所谓的人。

很多人之所以在人生中困惑与不安，或许是因为他们把人生复杂化了，活着，其实就是最简单化的人生，也是人生得以实现的基本前提。活着的意义就在于活着本身，它没有额外的喧嚣浮华与功名利禄，它仅仅是生命的延续，是最自然的生存状态，是为了活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。

在福贵输光了祖上留下的所有家产时，福贵的母亲这样对他说：“只要活的快乐，穷也不怕”。是的，有什么可怕的呢？活着已经是一种幸福，而能够快乐的活着，也许就是人生莫大的追求了，其他的虚名浮利都只是身外之物，只是迷乱了双眼的一时虚幻。对于失去了所有亲人的福贵来说，活着是简单的幸福，一步一个脚印，孤零零的走下去。

如果文章最后辄止于福贵老人一个人的继续生存，将失色不少，而作者似乎也看到了这一点，于是为老人福贵找了个伴：老牛福贵。从此，两个“老不死”在属于他们的土地上继续耕耘，本书的境界也在此中进一步得到提升，在给了人们更多哲思空间的同时，更深层次揭示了活着的本质意义，也暗示了人生在经历困苦艰辛，尝遍了所有的酸甜苦辣之后终将归于平静，就像大海在汹涌过后终会变成一个安睡的孩子。

也许有人会说，简单的活着会很平庸。平庸，你们觉得福贵平庸吗？不！他不平庸！因为他承受住了所有难以忍受的苦难，他还有强烈的活着的信念，他有着一股子与命运抗争不屈的精神。他是一个平凡的人，注定只是芸芸众生中的普通一员，但他是平凡中的伟大，他所承受的一切铸就了他的伟大，他的坚忍与抗争升华了他的价值。活着，是他对命运抗争取得胜利的最好证明。

生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望，他们就是我们自己的驭手，不管身上承受着什么，不管脖子上套着什么，不管肩上负载着什么。

夕阳下的两个“福贵”漫步在自己的土地上，悠然享受着“老不死”的幸福……

## 活着读后感大学篇五

在人生的时间长河里，每个人都会遇到不同的人，走许多不同的路，听不同的故事。倘若能活在一个看不完书的世界里，便更显弥足珍贵。拨开书页，这些呆板的、墨色下掩藏的却是一个个让你心潮起伏的故事。而《活着》就是这么一本对我内心冲击强烈的书。

这个假期，在工作室的带动下，我捧起了余华的《活着》，从认认真真地开始，到意犹未尽地读完，我的内心始终被强烈地冲击着。

这是一部充满血泪的小说。通过一位中国农民的苦难生活讲述了人如何去承受巨大的苦难；讲述了眼泪的丰富与宽广，讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着。主人公曾经嫖赌输光了家产，但是亲人并没有抛弃他，这令他悔悟。这时候他明白只要活着贫穷未必不好，只要有爱，有关怀。然而妻子得病，儿子被害，女儿难产致死，女婿事故死亡，孙子被自己的疏忽害死，一切一切的悲剧接连发生，最后只留下自己活着，然而经历了种种的他却有了超然的心境，面对自己的过去可以冷静的回忆与论述。

从主人公福贵能活下去的经历我们看到了再也没有比活着更迫切的渴求。活着就是让坚持活下去的一种精神力量。生活中的苦难或许最好的办法就是去忍受它，让内心趋于平衡和平静，而后升腾起下一次的希望。无论幸与不幸我们都需要去面对，活着是前提，活着，生命才有意义。生活愈艰难，

生命愈磨难，或许才能更彰显活着的更美好。

“活着的意志，是福贵身上唯一不能被剥夺走的东西。”

《时代周刊》如是说，这种活着的意志不仅表现在福贵身上，它一直彰显在我们的国家、民族和每一个中国人身上！

十二年后的，这个原本被赋予无尽爱与期待的年份，却在万家团圆的日子，被无情的病毒将人们困在了家和医院。春节，街道上零星的车辆，孤单的挂满灯笼的大树在提醒着我们——磨难又一次来临！但是，磨难面前，我的国，愿倾所有，我的民，愿尽所能，要将妖艳似花的新冠病毒封锁在这个爱意满怀的春天！白衣战士一路逆行、各地人民倾情相助，当然，还有宅家做贡献，不给祖国添乱，乐观唱歌鼓劲的中国人。是啊，这一切不都是为了“活着”吗？这是历经沧桑的中华民族给予我们的力量，造就我们“活下去”的坚强意志和民族担当。

作者余华用他平淡的笔墨讲述着福贵的一生，读后有伤感、残酷、同情和无奈。但一切又终将归为淡然，生活本就如此，无论多么艰辛、凄惨，都要坦然面对。生命很纯粹，活着就去经历我们要经历的，承受我们要承受的。只要活着就有希望。