

# 2023年教师继续教育教学反思笔记(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教师继续教育教学反思笔记篇一

我们的课堂教学要形式多样，异常是小学数学教学中要注意师生互动，以生为本的开展，经过学生自主学习本事和探究合作学习的构建为基础，让他们学会学习。

1、让学生主体参与，实践获真知

2、创造学习情境，思维获得启迪

## 教师继续教育教学反思笔记篇二

教师应认识到学生是课堂的主体，教师仅是活动的组织者和引导者；在课堂活动中，应该把更多的时间留给学生。

教学活动的设计应符合学生的实际水平，做到难易适中。如果活动内容过于浅显，则不利于调动学生参与活动的热情和兴趣；如果活动内容或形式过于复杂，则会使学生产生畏难情绪。本课的形式是让学生讨论所熟悉的事情（比如，饮食结构的变化）。学生在讨论时有话可说，并很好地运用了所学语言。另外，活动的设计还应注意层次性，即应由易到难，让学生逐步适应。

还有不能忽视语言形式的补充和操练，学生只有掌握了一定

的语言形式才能在具体在活动过程中，教师应对学生加以引导，包括提供简单的范例，帮助学生完的情景中加以运用。

在活动过程中，教师应该对学生加以引导，包括提供简单的范例，帮助学生完成学习任务，让学生体验到学习成功的快乐。

还有要在恰当的时机纠错。口语练习时，教师最主要的任务应是帮助、鼓励学生开展口语活动，用各种方法以达到学生口语练习的最大实践量。对于学生的错误要区别对待。在进行机械或半机械练习时，学生犯的基本结构错误应引起重视，避免其泛滥。但是在学生自由表达思想时，不宜过多纠正，在学生说话中间，尤其不宜打断，因为此时交流是首要的。并且不断纠错还会打断学生的思路，破坏其语流，还会使学生因害怕出错而不敢开口，造成学生心理的障碍。

口语交际是在特定的环境里产生的语言活动。特定的环境为口语交际提供了场合、对象、目的等具体条件，从而使学生进行真实的交际行为，取得事半功倍的训练效果。教学中，教师要依据教材设计的话题，合理拓展，精心创设符合学生实际的交际环境，让学生承担有实际意义的交际任务，激发学生强烈的表达自己思想的愿望，让学生兴致勃勃地去交流去体验，获得身心愉悦和审美感受。教师在设计交际环境时还应注意真实性、现实性、趣味性和可操作性。

活动结束后，教师应该及时对学生的学习情况进行总结和评价，也可以组织学生进行自评或互评。在评价的过程中，教师应该充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思和自我提高，要防止评价流于形式，或因评价不当使学生产生心理负担或厌倦情绪。

总之，教师应该鼓励学生多说英语，尤其是在课堂上，给学生找一些他们所熟悉的感兴趣的话题，在操练过程中给予一定的提示，比如一些单词、词组的用法，让学生即提高了口

语能力，也巩固所学的知识要点及用法。

而且，上完这堂课后，让我更清楚地意识到备课再怎么认真，教案再怎么详细，也要根据学生，根据课堂中的实际情况随时改变策略，应变能力一定要强。我们经常教育孩子不要死读书，我想，同样我们也不能死教书，只有认真学习“新课标”，运用新理念，才能更好地把素质教育落到实处。

## 教师继续教育教学反思笔记篇三

教学反思是教师专业成长中的一个重要环节，是对教育教学实践的再认识、再思考，在不断的反思、总结、提升的过程中，教师能够优化教学，增强专业素养！

教学过程中达到预先设计的目的，引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；教学方法上的改革与创新等等。将它们详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误的地方，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。

课堂教学中，总会遇到生成性问题，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧”常常是不由自主的，评价反思中要及时记下这种瞬间的“灵感”，以便积累更多的经验。

在课堂教学中，学生是学习的主体，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得到推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将这些记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。

- 1、一节课下来，尽心沉思，摸索出了哪些教学规律？
- 2、教法上有哪些创新？
- 3、知识点上有什么发现？
- 4、组织教学方面有哪些新招？
- 5、解题的诸多误区有无突破？
- 6、启迪是否得当，训练是否到位？

及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总之，写课后反思，贵在及时、贵在坚持、贵在执著地追求。

## 教师继续教育教学反思笔记篇四

建议学生将想要变现的主体画在画面的显著位置，而且要画得大方些，然后再添加与主体有关的背景。添加背景时，教师可以用当堂示范或出示示范作的'方法来教小朋友用“被遮掉一部分”的方法表现物体的前后关系。

如果要给画面上颜色，涂色比较枯燥，教师可以要求孩子减少画面的涂色部分，可以这么说，将你认为画得最精彩的部分上颜色，将背景上颜色，给画面的5—7个部分上颜色……有条件的可以让孩子在色纸上作画，这样可以相对减少上色面积，而且画面色彩效果较好，容易激发学生的成功感。

另外，除了非特殊需要，涂色时要让孩子养成不留白的习惯，这样上的色块颜色较饱和，更有助于孩子们感受色彩。

鼓励孩子将观察到的情景表现出来，可以运用剪贴、撕贴等方式表现雨滴。

## 教师继续教育教学反思笔记篇五

本学期的课堂教学中努力将新课程改革的精神渗透在其中，使学生在课堂上能学习到喜欢的数学和有用的数学、但经过反思，意识到在操作的过程中还存在一些问题：

一、没能更大限度地给学生创造展示自我的空间，学生的思想的闪光点没有得到充分体现、

二、不能最大面积地调动学生的进取性，参与的程度不够、

## 教师继续教育教学反思笔记篇六

实施新课程，首先要进行的是观念的改革。教师应突破框架，抛弃落后的、违背规律的传统理念，尽快树立与新课程相适应的体现素质精神的现代教育观。现在中学英语教材的改革为教师观念的转变奠定了基础，然而考试依旧是教学的指挥棒。作为一名英语教师，应该懂得如何在这两点之间找到一个平衡点，重点培养学生的语言运用能力，让学生在言语运用中学习语言。因此教师要关注学生的全面发展，承认学生是有巨大潜能和个性差异的、活生生的人。英语教师应该改变以往那种让学生跟在自己后面亦步亦趋的习惯，引导学生进行自主学习。学生学习的主战场在课堂，课堂教学是一个双边活动的过程。只有营造浓厚的自主学习氛围，唤起学生的主动意识，激起他们的学习欲望，他们才能真正调动自身的学习潜能，进行自主学习，真正成为课堂学习的主人。

随着教学的不断发展，新的教学理念对我们英语教师提出了更高的要求。结合初中英语的教学现状，如何在初中英语课堂上进行有效教学是我们所面临的一个新的挑战。因此，在英语课堂教学中，我们英语教师应该运用有效的教学方法进

行教学，以收到有效的教学效果。教学方法和教学手段的恰当选择与发挥，是教师创造性与教育艺术性表现的主要形式。一个教师在挑选各种具体情况下的最佳教学方法的能力越强，那么他的教学技巧与技能就表现得越出色、越新颖，课堂气氛就越活跃，教学效果自然也就越显著。教有定则，但教无定法。教师要根据教学内容、教学目的、教学对象和实际条件以及个人的教学风格和特长，确定不同的教学方法。比如，英语教师可以根据初中生爱玩、好动的天性，在课堂上穿插游戏活动，使原本较枯燥、机械的单词学习和句型练习变得生动有趣。因为实物最能吸引学生视线，实人情景更能使他们感到亲切自然、真实可信。教师还可以利用直观教具或电化手段来辅助教学，调动学生的多种感官同时运用，强化他们对所学材料的感知，以提高学生的学习兴趣，让他们加深理解，强化记忆，取得理想的教学效果。

学习知识的最佳途径是自己去发现，因为这种发现，理解最深，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。中学阶段形成英语概念，一种是在大量英语现象的基础上归纳、总结得出来的，即实验型概念；另一种是在已有概念、规律的基础上通过演绎推理得到的，即推理型概念。学生只有积极参与教学活动，给他们以充分的动手、动口、动脑的时间，经历观察、分析、推理、综合等过程，才能完整地理解英语概念的内涵及其外延，全面地掌握规律的实质。与此同时，学生的思维才能得到真正的锻炼，才能真正体现出学生的主体地位。因此，在初中英语教学中，教师可以有意识地精心设计一些对理解课文有帮助，又有趣味的内容，在启发、质疑、解疑的过程中，指导学生自己去尝试发现问题、提出问题，并参与解决问题，探索研究问题，努力使学生更多、更主动地参与学习的全过程，从而提高学生的主体参与意识和能力。

英语课堂教学中，评价起着不可低估的调节作用。教师通过评价，能把对学生及其行为的认识和教师的情感倾向，自觉或不自觉地向学生传导。评价可以使学生认识自我，树

立自信，有助于他们反思及调整自己的学习过程。评价可采用测验及非测验形式，平时要重视形成性评价。教师可对学生的学习过程中的表现成绩，及反映的情感、态度、策略等方面进行及时的评价。如口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法。充分发掘学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生的综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，尽量减少客观题，增加主观题。通过评价，学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。教师要善于利用有效的评价方法，捕捉学生学习的闪光点多表扬，少批评；多肯定，少否定，使每个学生都能在既轻松愉快又热烈紧张的状态下，学习和掌握英语基础知识。

总之，反思能让教师在教学过程中不断更新自己的教学理念，逐步完善教学方法，提高自己的教学技能。反思有助于教师形成自己的教学风格，能使他们真正成为学者型、专业型、研究型的教育者。实践证明，教学行为与反思行为有效结合，有助于教师在教学中体验事业的成功，获得劳动的快乐，能促使教师专业化地成长。

## 教师继续教育教学反思笔记篇七

我在教学中重视用开放的视觉处理教学。其一，课程内容的开放。我根据实际需要，灵活运用教材，通过师生共同收集与主题相关的信息资料，丰富了课程资源，拓展了学生的视野。有利于教育目标，有实效性，符合孩子的心理特征。其二，学习方式的开放，学生的学习没有局限在课堂的40分钟，学生的学习更多地来自于课外，来自于自己的生活经验。课堂为学生提供展示信息、才能的平台，课堂气氛自由、开放。

新的教材，注重学生学习的自主性，鼓励学生自主参与，自觉实践。我在教学中很注意尊重学生的主体作用，使学生真正成为学习、教育的主人自主探究。教学中，学生学习方式的转变——不是通过听讲来学习，而是直接参与的，以调查、观察、讨论、制作、表演等多种方式进行学习，积累直接经

验。在各个环节中舞台的主人是学生，我只作为一名引导者和组织者。为学生的'自主学习、实践、探究搭建一个广阔的舞台。

我首先重视学生与学生合作：如让学生找好朋友说说自己看到的春景；小组里介绍自己的百宝箱；小组合作制作送给春姑娘的礼物等环节，鼓励了学生相互学习，共同分享、交流和体验合作的乐趣。在小组合作中，还非常注意从小培养学生合作学习的意识和习惯时刻提示学生在小组活动中互相学习，互相启发，互相补充，学会合作，也把活动的机会提供给每个小学生。同时，还注重教师与学生合作，倡导了一种师生合作探究式的互动关系。

## 教师继续教育教学反思笔记篇八

我认为教学反思是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面深入冷静的总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。

反思后则后进，存在教学中的问题就要整改。在教学实践中，把反思作为一个认识对象放在教学过程中进行思考和梳理。

“他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的.差异，从而提升自我。

尤其是课后中的反思，即一场课下来就要总结思考，找出不足之处，及时改进，从而达到避免以后教学中发生类似的”缺陷“。这我认为对我们每一位教师，尤其是年轻教师非常重要。

作为一节课，本节课的教学内容可能偏多，因此在执教过程中必须压缩时间，紧凑在完成教学，如果掌握不好的话会影响教学效果，教师发挥的空间会比较少。尤其注意一点，在教学过程中，要严格控制好学生的操作时间，不到合适的时



机不能让学生操作，否则会很难控制教学过程。

在请学生演示的活动中，尽可能挑选程度好的学生，避免浪费时间，提高课堂效率。是对教学活动的深入思考，这种深思使得教师能够有意识的，谨慎地经常地将研究结果和教育理论应用于实践。教师反思的目的是指导控制教学实践，他们乐观的认为自己能够积极地影响教学实践。

然而，我们说学习反思是教师人生不断辉煌的过程，那么我认为教学反思可以激活教师教学智慧，探索教材内容的崭新的表达方式，构建师生互动机制及学生学习新方式。

## 教师继续教育教学反思笔记篇九

当今社会是一个竞争的社会，与以往的社会有着很多的不同之处，今天的孩子们受新社会的影响，也就塑就了新社会的新一代，他们不再是以前那样一之乎者也，对家长、老师毕恭毕敬，尤其是对年轻的老师，他们是毫无顾及，一个年轻女老师，他们有可能喊你美女，要是一个年轻男老师，他们会喊你帅哥等等诸如此类。我作为一个年轻教师，他们也喊过我这类的话，虽然我个人不很在乎这些，可在教学当中我会尽量去避免他们这样子喊我。从这里可以看出今天的教育教学跟以往的教育教学是不太一样了，那么对于我们年轻人要教好学，上好一堂课，从而成为一个合格的老师，的确需要我们认真的去思考，体验，因为他们这一代跟我们一代有着太大社会差距。在这一年的教学当中，我个人很有一些感触，有快乐，也有困惑。总起来说，经过这一年的教学生活，对怎样做才能成为一个合格的老师，怎样才能上好一节课，也有一些个人感触。

班上，同学们的个体素质是不一样的，有的同学在学习上非常认真，有的同学在学习上就不认真（可以说这部分同学跟本就学不进去，就算把书拿出来，也就是摆摆样子），还有一部分同学处在这两者中间，他们只要受到那些调皮孩子的

影响，也就学不下去了。大致可以把普通班的学生分成这么三批，但这里还有一点，这三批学生有一个共同的特点，那就是活泼。每一位学生都是很活泼的，他们能在体育场上奋力去争第一，他们能够在各项其他非学习活动中表现的非常出色，这里说的是他们非学习上出色的一面，在我的教学中就是针对他们活泼的一面进行教学。

在一开始，我把我最年轻的一面，展现在他们的面前，把距离和他们拉近。每一堂课，我都是早早的进入课堂，面带笑容，跟同学们一起等待上课，在课堂上的每一个细节，我都会注意到的，用风趣、幽默的方式去应对，所取得的效果也是非常可观的，那帮孩子们非常喜欢我跟他们上课，尤其是那个班的学生，他们最喜欢我了，这是真的，从他们的态度，表情上是可以证明这上点，而且在其他班级中也取得了相当的成效，我总结出，这得意于我的幽默及活力，我感到很欣慰，当老师好快乐。因为那些学生们好可爱，同时他们又好喜欢我，所以我也就喜欢给他们上课，而且每一堂课备的都是很仔细的，每天晚上总是想着第二天赶紧去上课，看一看这帮可爱的孩子们，总是想着跟他们在一起。可后来的课堂我也遇到了一些问题，终有一些比较难管的学生，说话，甚至打闹，在一开始我遇到这样的学生总是能够细心的开导，教育，他们表现的也非常乖的，在你面前总是能够下定决心，下次绝不会在这样了，态度非常的好，可他们总是在犯同一种错误，次数多了，我就有些耐不住性子了，教师也是常人，并非圣人，就难免对他们严厉的批评一顿，这下可坏了，他们听不得这样子的话，就开始跟老师走反调了。为了解决这现实的问题，我自己费了很大的心思，想尽了各种方法和策略，可就是没有效果。我就开始疑惑，不知道这些孩子为什么这么简单的道理都不懂，所以自己就开始给他们一次一次生气。生气归生气，可还要解决问题，那这怎么办呢，这时候我把我的烦恼告诉了老教师们，他们给了我一些策略，说是对学生就得先打后开导，不能对他们太好了。老教师们这么一说我是更迷惑了，平常我怎么对他们好了，无非就是带着笑容上课，在课堂上幽默一些，如此而已。

是很明显的，哪一个班被批评的越厉害，哪个班的纪律就越差。这个地方就说明问题了，为什么这样子，原因应该是清晰的，我的教学方式跟他们所需要的是背道而驰的，他们本身活泼，可爱，需要的还是引导，而不是一顿又一顿的臭骂，他们终还是小孩子，认识到这一点很重要的，虽然他们长的都像个大孩子，可他们心理上是不成熟的，需要的是你我们的细心和耐心的教育与引导。如果再一直批评下去，他们就会跟你唱反调了，那么这是不是他们的反逆心理呢，他们的这种行为好可怕的呀。到了这里，我个人又进一步思考，到底应该怎样去做才能够维持下他们的纪律来。如果再批评下去肯定是无济于事的，那应该怎么做呢？是不是应该回到一开始的那种状态呢，如果再回去的话，那也应该是行不通的，那到底咋办？在这之后的教学当中，我还是多多少少的把幽默，风趣放进我的课堂，笑容又挂在我的脸上，当然不是完全全的一开始的那种模式，在幽默的同时，多少带一些严肃，对他们的错误要毫不客气的给予批评与纠正，总之一句话，不能总是以一张冬瓜脸去面对这帮小孩子，如果这样的话，他们是会受不了的，老师也是受不了的，只能增加师生之间的矛盾，而不能缓和师生之间的矛盾。

我这一年的教学基本上就是经历了这么三个阶段，在第一个阶段，我全身心投入，以幽默、风趣的姿态展现在学生面前，取得了小小成效；在第二个阶段，我遇到问题了，就放弃了我个人的幽默与风趣，完全以另外一种面孔去面对这帮学生，而事实说话了，我这样子是行不通的；在第三个阶段，我是进一步反思，采取了幽默与严肃并重的策略，其结果是比较可观的。从这三个阶段也许可以看出，今天的新一代的确有着他们自己的个性，这也许是这个经济社会影响的，他们多一些顽皮而少一些矜持，没有我们一代那样的听话与用功，这应该是跟这个社会环境相关的，我们那时候，每一个人对自己的父母、老师毕恭毕敬；而他们可以当着众多人的面毫不顾及的对自己的父母乱发脾气，课堂上那么的不懂事（暂且这么说），究其原因，就是这个社会环境不一样了。他们在课堂上不守纪律，不是在高中阶级养成的，肯定不是在这

个阶段，因为一种习惯的养成不可能在短时间内形成，他们从小学，初中很有可能也是表现的不怎么好的，这样的习惯已经养成了，要改变这种习惯是要费很大功夫的。那么，面对这样的现实，我们应该有着自己的策略，来教育他们，使得他们懂事，他们终归还小吗，这样才能实现我们的教育目的，使得他们能够得到全面的发展。

我个人得到一个小小的结论，要上好一堂课，需要针对这些学生自己的特点，来进行教学，他们所需要的应该是我们对他们的理解，当他们有错的时候我们就应该能够耐心的去开导他们，当他们不守纪律的时候我们也要去管他们，不要放任自流；在课堂上我们要把自己的活力展现出来，幽默的语言，风趣的动作，使他们能够对自己这门课有兴趣，这样他们才能够安下心来学习，这样呢在教学当中也就能够避免一些问题的产生，应该能够达到一个比较好的效果。总之，针对今天这个社会下，学生所具有的活泼的特点及本身的各项素质来进行教学，从纪律上，学习上应该能够取得较好的成绩。

## 教师继续教育教学反思笔记篇十

这次制作的微课内容是最新教材七年级上册第三课《雨的四季》中的一个知识点，主要讲述文章的写作思路，这也是这篇文章学习的一个重点内容。

这次制作，可谓是大费周章，从一开始的教学设计、课件制作、录像、录音、剪辑，整个的工作量是非常大的，三位老师共同参与，制作中间有不断地修改，不断重来，前后共费时一周，可谓是“大制作”了。

以往我们制作的微课形式主要是录屏，或者手机录制纸质材料。而这次我们采用的是课堂实录的形式，根据我们设计好的内容和课件，在一个班级进行授课、录课，视频中除了以往录屏微课讲解清晰明了的优点外，还增加了学生的分析、

回答，使观看微课的学生在学习时既有自己的理解，还能得到其他同学的启发，比单纯的录屏微课效果要好很多。

这节微课优势很强，但是仍发现了不足之处：

二是视频中有学生在思考，在回答，观看微课的学生反而不能自主思考。

这节微课虽然制作艰难，也有不足之处，但实际的运用也给我们的研究开启了一扇新的窗户。