

2023年拼音声调的标法口诀 汉语拼音教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

拼音声调的标法口诀篇一

学习声母bpf时，因为大部分学生在学前班都学习过汉语拼音，所以大多数学生都能读准音，但是口型不是很标准，课堂上，通过反复示范让学生认识发音方法。多种形式练习让学生体会发音的要领。如用小纸条摆在口边发b□p两音，让学生形象直观地认识到b□p发音时气流强弱的对比。在记忆形状时，只有个别学生b和p分不清楚，于是，我让学生自己想办法去区别b和p□学生们兴趣极高，有的说“像个6字bbb□9字反写ppp”□有的根据半圆的方向说“右下半圆bbb□右上半圆ppp”□为了让孩子更好的记住b和p的形状，我引导学生用打手势的方式（用自己的大拇指和食指做出b和p的形状）加强记忆，还有的学生用左手直接表示，：左拇指朝上bbb左拇指朝下ppp.学生的方法比我的更形象，好记，值得我学习，这样让学生看到自己的左手是就会想到bp的区别。那几个读错bp的孩子很快认准了bp□孩子们的积极性也调动起来了。

从这一课开始学习拼读音节，掌握拼读方法就是本课的重点、难点，也是整个拼音教学的难点。在教学bpf与单韵母的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后指名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记

忆，这样一来，学生基本上都掌握得不错。在指导学生练习拼读带调音节及四声读法时，为了加深印象，课堂上，把读拼音词与认识事物、练习说话结合起来，让学生借助他们的口语经验，从言语实践中来，再回到言语实践中去。

虽然入学才两周，由于及时给予每个学生适当的激励和评价，课堂秩序良好，孩子的学习积极性很高。但是部分学生在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开火车读的时候，自己在下面发音或说话，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

拼音声调的标法口诀篇二

我引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，知识给的很自然，重点观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。

拼音声调的标法口诀篇三

在岗踏上工作岗位之初，我接手的就是八年级的语文，这个年龄段决定了他们很是叛逆，这决定了我的工作的艰巨性，语文教学反思之一。在这莫怕滚打中，我总结了一些经验，拿来一起分享一下。

如果想要征服学生，首先教师自己要有足够的知识储备，否则学生无法真正地信服你。语文素养内涵十分丰富，它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。这是我们广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

语文课程人文内涵十分丰富，它不同于别的学科，要鼓励学生大胆发言，敢于向敢于做，这才是激励他们敢于思考的第一步。它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，教师在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要，并且要利用汉语言文化沉淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

想要征服叛逆的初中生，必须要使劲花一些功夫，认真的动脑筋。

拼音声调的标法口诀篇四

领着孩子们学习拼音已有一段时日了，从简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s□zh□ch□sh□r”一路就这么“风尘仆仆”地过来了，虽然在课堂上面带微笑、亲切地称这为些字母们“拼音朋友”，但要让这些“小朋友”在孩子们心里扎下根，还是要颇费一番心思的。

首先，拼音教学相对枯燥乏味，有时一节课只学两三个字母，内容单一，学生提不起兴趣；其次，一些孩子的方言比较重。如：在方言的发音中没有翘舌音，而普通话中有许多字的发音必须翘舌……这就导致一些从小养成的发音习惯难以纠正，给教学增加了相当的难度。然而，无论拼音教学多么困难，让孩子们掌握好汉语拼音，都是我们每个一年级语文老师义不容辞的责任！

在教学“z□c□s”这一课时，我先从图入手，激发兴趣。学“z”

时，我引导学生看图，激发学生向榜样看齐的愿望，接着学生在观察图的基础上轻松地自编了儿歌帮助记住字形：“我来写字zzz”“小鸭子游泳zzz”“小小桌子zzz”等；学“c”时，引导学生观察小刺猬的可爱，之后学生在轻松的氛围下很快地编出了“小刺猬ccc”“一个半圆ccc”等儿歌；学“s”时，观察蚕儿吐丝的样子，也编出了“蚕儿吐丝sss”“一条蛇sss”等儿歌，在轻松愉快的气氛下，学生轻而易举地掌握了三个字母的字形特点。教学“z□c□s”的发音时，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读；送信游戏等。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

拼音声调的标法口诀篇五

一年级新生，刚刚入学不久，还保留着很多幼儿的特点，他们注意力持续时间短，据专家研究表明这个时期的学生注意力集中时间一般保持在十分钟左右。因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。想给孩子们上好课。尤其是于善于直观形象思维的一年级新生来说更是枯燥单调乏味拼音课，必须要了解学生的需求，选择适应孩子的语言和交流方式进行教学，在教学过程中选择具有鲜明色彩能够抓住学生注意力的课件进行良好的辅助才可。

在本节拼音课中，有收获亦有遗憾，我将一些零思碎绪略略梳理，以此为鉴。

在第一节拼音课的时候我就引导学生自己编记忆拼音的小歌谣，这样即激发学生的学习兴趣，发展学生的语言，又锻炼的学生的表达能力。再加上激励和表扬，和适当的引导，“小作家”就如雨后春笋了。瞧，“知了知了□zh zh zh"□“日落，日落□r□r□r"“吃饭，吃饭□ch ch ch "小歌谣编的很是押韵呢。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音。

可是课中操即要适用于孩子的年龄特点，又要与本课程内容紧密联系，我选择了孩子们耳熟能详的《小星星》这首歌，并且由班级里面会弹钢琴的孩子来演奏。由同学来弹，让孩子们在心里能够接受课中操，并且觉得它很有意思，同时能够真正的放松。达到休息调整相结合的目的。

在本节课，我没有将zcs的复习与情境结合，与游戏结合，与学生的互动也不够多等等，不足之处，尚多。拼音教学是一条漫漫长路，我会在这条路上不停的学习探索。

拼音声调的标法口诀篇六

zcs是三个容易混淆的声母。在课堂教学中按顺序读反映都不错，但是如果不按zcs的顺序读，许多学生都会弄错。教学时是否可以打乱顺序让他们学，或者自主学习（自主学习先学什么）。

在35分钟内，如何提高教学效率，做到牢固掌握发音，又能使拼读音节练习到位，是值得思索的问题。在35分钟教学中，常感到时间不够用，教得不到位。有些学生已经掌握，但是有些学生仍然没有掌握。从小班化的教学要求来说，是没有达到这个教学要求的。

在以后的教学中该如何将教学分出层次，基础的，提高的，培优的？教学老是犯先松后紧的毛病，导致学生到最后学的扎实，必须改正，特别注意重难点规划和时间的控制。

拼音声调的标法口诀篇七

刚入学的一年级学生具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。可是他们一入小学就要从幼儿比较自由的以游戏活动为主的学习转入小学有计划的系统的以多门学科知识和各种本事培养为主的学习，并且最先要学的是十分抽象的汉语拼音，汉语拼音课的资料没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学生学起来一般都会感觉异常枯燥无味。经过这一段时间的教学实践与摸索，有这样一些收获：

在第一次执教汉语拼音课的第一课aoe时，我是参照教参上已编好的方便学生记忆的儿歌，如嘴巴张大aaa□嘴巴圆圆ooo□嘴巴扁扁ee□以此来教学生记住aoe□我读一遍，学生跟着读一遍，直到学生记住为止。但在教学实践中发现，学生学的进取性完全没有调动起来，学生只是在机械地跟着教师一遍一遍地读。直到下课的时候，班上一个孩子跑来跟我说，“教师，我觉得韵母o像一个圆圈”。是啊，这个孩子说得没错，用圆圈圆圈ooo不是一样能记住o吗？为什么偏得强求孩子照教师教的方法记，何不就让孩子尝试自我来创编儿歌识记拼音呢？在接下来的拼音课的教学中，我都是先指导，然后放手让学生自我来尝试编儿歌记住拼音字母，编的好的同学就

请他当小教师，教全班同学一起读。如识记p时，学生编道：小山坡□ppp□泼水泼水ppp□小旗子□ppp□在学习了拼音b的儿歌右下半圆bbb后，在学习p时，就引导学生比较编儿歌：右上半圆ppp□这样一来，学生的进取性很高，并且因为是自我编的，记忆也尤为深刻。实践证明，让学生自我创编儿歌学拼音，不仅仅能让枯燥的拼音课变得趣味味性，并且还能发展学生的语言，从小培养学生的创新本事。

在平时的汉语拼音课上，经过我的指导和学生自我的思考，创编了一些识记拼音字母的儿歌，为了加深记忆，在学生学累的时候，我和学生便进行合作问答，我问你猜，如师问一个门洞是什么，学生就会接一个门洞nnn□师问二个门洞是什么，学生就会接二个门洞mmm□合作问答除了对帮忙学生记忆拼音字母有帮忙外，对帮忙学生拼读音节也很有帮忙，如学生在读音节读累的时候，我就会把一个音节先进行分解拼读，学生听了我的拼读便把音节直呼出来。经过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，并且也帮忙学生区分了易混淆的字母和音节。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，或者在生活中也要有意识地拼拼音节，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能接触到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，每一天和学生一起读《补充读物》上的一篇《教学设计》文章，让他们自我去拼读，自我去读。

与此同时，我也深深感受到了汉语拼音教学的难度。对于识记拼音字母，学生掌握得还能够，可是对于声调和音节的拼读始终是整个汉语拼音教学的难点，虽然拼读方法已讲了无数遍，教读也是一遍又一遍，可是仍有部分学生不能掌握。

究竟怎样让学生把声调读准，怎样让学生尽快学会拼读音节是我今后拼音教学努力的方向。

拼音声调的标法口诀篇八

开学已经一个多月，一年级的拼音教学接近尾声了。经过这段时间的教学实践与摸索，我对拼音教学作了如下反思：

比如在学习前鼻韵母“an en in”时，我就利用ppt出示的情境引导学生编故事：在美丽的大森林里住这一只小猴子，名叫安安。小朋友们先一起跟他打声招呼，（就在这个环节中渗透an的读音，练读an）在读准了an以后，教师再引导学生把故事编下去：有一天，安安的妈妈对他说：“孩子你已经长大了，应当一个人出去看看外面的世界。”于是，小猴子出发了。他来到了一个陌生的地方看到了一个小房子，安安想进门看看房子里有些什么那他要先做什么呢，在这引导学生说出摠门铃，从而引出en的学习，安安走进小房子后看到了电视里在播放天安门图片（再次引出an的学习）同时安安还听到了音乐《我爱北京天安门》（最终引出in的学习），这样整堂课在这个编故事的语言环境中，学生不知不觉地掌握了前鼻韵母“an en in”学生学得主动进取、兴趣浓厚，同时既训练了他们语言表达本事和听话本事，又养成了良好的听话、说话习惯。

在教学翘舌音zhchshr时，研究到这四个声母的读音是学生学习的难点，我特意安排了一个“招待客人”的情境。今日啊，有四位客人来我们那里做客，依次出示客人来了，我们要打招呼啊，今日这几位客人的名字很异常，叫的时候要把口舌翘起来（引导学生跟着教师读zhchshr）当学生会读之后，就请客人（学生戴头饰）进门了，请进门的过程中又巩固了zhchshr的认读）。再搬椅子来招待客人。在这招待的过程中既训练了口语交际本事又加强了zhchshr的认读。学生在生活化的情境中多读多练，简便趣味地突破了翘舌音认读的难关。

在拼音教学中，无论是教字母的发音，还是规范字母的形式，我都运用了很多的儿歌，有的是传统的儿歌。例如。“圆圆脸蛋羊角辫，张大嘴巴aaa;太阳出来红彤彤，公鸡一叫ooo;清清池塘一只鹅，水中倒影eee”有的是我为了教学需要，自编的儿歌。例如在教“ei”这个复韵母时，我就编了这样一首儿歌：“小兔飞飞，爱喝咖啡e前i后，喝了一杯。”像这样的儿歌还有很多。例如，在教“d t n l”四个声母时，学生聚在一起，认真动脑筋，给“小兔追马图”配上了一首有联系的儿歌：“小马驮大米，米粒洒一地，小兔追上来，劝它快停蹄。”学生一边拍手，一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部拼音之后，我就让学生联系生活每一天用拼音写一句话，能够让妈妈来说你来写，也能够把自我的学习感受用一句话表达出来，教师负责检查一句话练习本，为孩子们一点一滴的提高鼓励加油。同时展开“我和大人一起读”活动，让家长每一天陪孩子读一篇拼音小故事，既帮忙孩子学习拼音又增长了孩子的眼界。还能够为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，有贴在家里的，也有贴在教室里、寝室里的，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。

当然在教学过程中我也碰到过一些难题和障碍，总结一下大致可分为以下几类：(一)有些是来自于拼音本身的，如形近的声母、韵母较多，给学生的分辨带来了困难。“b”和“d”“p”和“q”“ei”和“ie”“iu”和“ui”形相近而音不一样。又如声母的发音难以弄准。“s”和“sh”平舌音和翘舌音。(二)有些来自于方言环境的影响。在教学中有这么一个案例：我在教学生发“in”和“ing”时，永安本地学生总也分不清。仔细分析发现并不全是学生口舌不灵，他们或多或少地受到了他们所在环

境里不甚标准的发音影响，造成他们脑海里“先入为主”的思想。这些问题都值得我去思索去解决。

总之，在汉语拼音教学中，我相信只要创新地设计教学过程，采取多种教学方法，充分运用多种教学手段，寓教于乐，就能培养学生的学习兴趣，使学生进取、主动、生动地获取知识，不断提高自学本事。

拼音声调的标法口诀篇九

课件《复习四》是汉语拼音教学的最后一次复习课，结合本节课第二课时课堂教学的相关情况以及课后讨论，我对本课中的三个环节进行了以下三点反思。

拼音复习课的内容，往往以板块的形式呈现，每一版块都有相应的板块名称，例如“我会讲、我会写、我会连”等等，纵观这些名称，不难发现，“读、写、讲、背”，这些都体现出学生对拼音的实践和运用，因此，教师应把学习的主动权交还给学生。

以教学本课第四部分“我会讲”为例，我对这一环节的目标设置为“正确拼读图上的音节，通过结合图片，看图讲故事，锻炼口语表达能力。”也就是说，这一环节的主要任务是要学生观察画面，自己想象讲故事。这个环节的具体操作中，我引导学生观察画面后便自己根据画面讲解了故事情境，最后抛出这个问题“当要去上学校的小兔和要去摘桃子的猴子都来到了岸边，他们会怎么过河”让学生思考，请他们合理编故事。从学生的反馈中发现，他们的回答一直纠结在“怎么过河”这一问题上，以至于编故事时没有关注画面本身的内容，也没有跳出我说的情境。最后由于时间吃紧，只指名三位同学讲故事后便同桌互讲匆匆收场。

课后发现，这个环节一开始时的“情境创设”就是不必要的，甚至是导向错误的。教师的牵引性太强，将学生带入了特定

的思维模式，以至于最后所编的故事都是大同小异。同时，教师做了学生该做的事，学生在这个环节中主动去观察，去思考，去表达的机会更少了。

其实本环节在拼读音节过后，就可以让孩子自己观察画面，合理发挥想象来编编故事，并且用图上的音节。在学生创编故事的过程中，也可以相机渗透一些文明礼让方面的教育。这样，既激发了学生的想象和思维，锻炼了表达能力，又结合了拼音的复习巩固。总之，在此类板块的教学中，应谨记把学习的主动权交给学生。

在教学“我会读”这一板块中，我的教学目标设定为“引导学生通过自读、当小老师读、游戏读等多种方式，正确认读词语。”简单的说，就是像这个板块的名称一样——“会读词语”。尽管目标明确，读的方式也多样，但在听取了师傅师姐的评价后，发现自己的教学目标实在太过局限在板块内容的表面。内容是词语，我便仅仅只是读词，无任何拓展或延伸。

在此类板块的教学中，教师应该具备一双慧眼，以板块中的内容为出发点，挖掘可以训练的点，设定多样的教学目标。比如，可以设定“注音”的目标：为词语中较难读好的汉字注注音，既可以帮助训练孩子的注音能力，又有助于读好词语。也可以设定“运用”的目标：用上一个词语或多个词语来说说话，在词语认读的基础上运用词语，也能锻炼孩子说话的能力。

“读读背背”，顾名思义，既要会读，又要能背。这个环节中最大的不足就是读的不够，且朗读指导不够到位，没有恰当的方法引导学生逐渐达成背诵的目的。

拼音声调的标法口诀篇十

汉语拼音是识字的拐棍。《全日制义务教育语文课程标准(实

验稿)》中明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味，宜以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。”我是这样来实施汉语拼音教学的。

爱因斯坦曾经说过：“我认为对于一切来说，只有喜爱才是最好的老师。”由于低年级学生刚刚从幼儿园步入到小学课堂中，35分钟学习时间对于他们来说是很漫长的。根据学生爱玩的特性，我在教学中穿插了一些游戏，如“摘苹果”“一分钟抢读”等，让学生在游戏中的学习，活跃了课堂的气氛，紧紧吸引了学生的注意力。

故事是孩子们最愿意听的，生动有趣的故事更能激发孩子学习的欲望。通过讲故事的方式也能极大地激活孩子的语言智慧，使其得到充分的发展。例如，在教“ying”这个整体认读音节时，我设计了富有童话色彩的故事，把ying的四个声调的音节放在具体的故事情节中，给抽象的音节赋予了实在的意义，这不能不引起儿童的注意力和学习趣。

在后鼻韵母的教学，关键在于“ng”的发音，我在教学中对本课难点进行准确的定位。首先出示“ng”教师说清楚发音的方法，然后通过范读，指名读，开火车读。利用小班特点，让每一个学生都掌握发音方法。在此基础上，教学“ang□eng□ing□ong□ying”的发音，以点带面，面向全体。这种教学设计，和传统教学中，教师逐个指导后鼻韵母的发音相比，既节省了教学时间，又提高了课堂教学效率。另外，教者在教学后鼻韵母时，让学生根据前鼻韵母的发音方法尝试自己读出后鼻音，体现出学生学习的自主性。

关注每一个学生的发展，是新课程标准的基本理念。教师在教学中应把目光落在每一个学生身上，让每一个学生都觉得自己受到了老师的注意，课堂上没有被教师遗忘的角落。本节课采用大面积指名读、开火车读、同桌读等多种方式，使每一个学生在课堂中都有展现自我的机会，都有和同学交流

的时间。老师在每个学生的自我表现中，还能即时发现学习落后者，进行查漏补缺。此外还通过个人的思考，小组的讨论，大组交流等层层互动环节，促进教与学两类活动间、学生个体间、个体与群体间的多向交流，使每个学生自觉地自动的活动，成为积极的参与者和探索者，团结合作，运用已有的方法，尝试解决新的问题，使学生在增长知识的同时，提高能力。