

2023年朱自清的读后感言(模板7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

朱自清的读后感言篇一

听，小雨打在窗户上“哗哗”的声音，那是春的声音；看，夜里的灯火阑珊，那是春的样子；翻开《春》这本书，那是春带给我的新的人生。

春天，一个充满希望与生机的季节，她将柳树婆婆的白发重返年轻，将花仙子的美丽容颜重回大地；她把希望深深地扎根在泥土里，把溪水流淌在她的怀抱；她在孩子的脸上画出笑脸，把胖胖的棉袄换成了轻薄的衬衫。

在作者朱自清的笔中，春天不仅代表着希望，代表着生机，更代表着他对童年的怀念，对母亲的怀念。在朱自清的记忆中，春天来临时，母亲都会带着他和兄弟姐妹们养蚕，卖出蚕丝，用蚕粪做枕头，依靠着这些钱来供朱自清和他的兄弟姐妹们读书上学。

时光匆匆，它不肯放慢脚步看看我们，看看沿路的风景，也许到那个时候，时光才会发现，它竟错过了那么多，可它不会，这让我们既无助又无奈，它带走了岁月，带走了容颜，带走了那个春天，那个童年。

记得也是在一个春天，妈妈对着受了挫折的我说：“没有过不去的明天，只有回不去的昨天，你在春天把希望种下，秋天就能结出丰硕的果实，但如果你懒惰，不肯在春天种下希望，那你就只能一事无成，当然，在希望成长的过程中，你一定要灌溉辛勤的汗水，否则希望就会枯死了。”我把这

句话镌刻在了我幼小的心灵上，那个春天，我受益匪浅。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春天，让我有了重新再来的机会，由于花朵顽强的生命力的启发，我写了一篇作文，竟得到了无上的荣誉，那个春天，我受益匪浅。

再不种下希望就晚了，再不努力就晚了，再不珍惜童年就晚了。让雨水的声音谱成乐章，伴我们安眠入睡；让灯火阑珊的夜晚成为风景，伴我们披荆斩棘；让春天的故事永驻心田，伴我们茁壮成长。

朱自清的读后感言篇二

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

朱自清的读后感言篇三

读了《背影》这篇文章，我有许多感受，让我明白了什么是父爱。

作者通过自己的经历和感受，写出了父亲真诚的爱，从父亲跟别讨价还价、叮嘱让茶房一路上照顾，从作者无法理解、无知和不珍惜，到后来父亲买橘子，再到眼中泛起泪花，在那一刻他才真正体会到父爱的真诚和伟大，也正是那一刻作者被父亲默默付出的爱感动，就算时隔多年，作者也无法忘记父亲的背影，从一件件平常小事中体现父爱的温暖。

原来父亲的爱一直陪伴着我们，父爱是真诚的，父爱是伟大的，父爱是温暖的。

文档为doc格式

朱自清的读后感言篇四

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清的读后感言篇五

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的留海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便

是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容貌、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。

朱自清的读后感言篇六

绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起

微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清的读后感言篇七

“一年之计在于春”春天可以使人精神焕发，春天是一个万物复苏的季节，春天是一个草长莺飞的季节，春天是个生机勃勃的季节。

当春天到来时，所有的挫败和失落都被春天吹走了，迎面向我们走来的是新的一年，新的开始，以前的一切都已成为历史。春天就像一条巨龙，新的起点在龙头，只有龙头的带动，龙身和龙尾，才能绚丽的飘动起来。

在春天文章长廊中，朱自清那栩栩如生、独一无二珠的语句，像小河的流水般灌进我的心灵，虽然现在炎炎热的夏天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息，眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。此时此刻，正在接受阳光无情烧灼着我，是多么希望能穿越时光里，到达这么美，还充满诗意的美的春天去啊！

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆喉咙，唱出宛转的曲子，与清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响，鸟儿与牧童的合奏的交响曲，就像在奇妙的童话世界似的。

春天最开心的莫过于孩子们，天上的风筝渐渐多了，地上的

孩子也多了。城里乡下家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着、走着

春天像健壮的青年、有铁一般的胳膊和腰部，他充满力量，他充满活力，他领着我们向前。

春天，是希望的种子，是生命的开始，是美丽的象征。我从朱自清的《春》中，看到了我们祖国美好的未来，人们在努力地工作着、奋斗着、从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，我们一齐努力，憧憬着我们的未来，一起来为美好的明天而努力吧！

我们青少年是祖国的春天和未来，我们只有好好学习，茁壮成长，才有祖国的繁华和收获。我们要珍惜美好的时光，不能愧对“祖国的春天”的称号，要让花开更好更香，更让草长更绿更广，为真正实现朱自清梦中的春天，添上沉重的一笔。