

我给妈妈打电话小班教案反思 打电话教学反思(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

我给妈妈打电话小班教案反思篇一

这节课的教学中，我努力让自己在课堂中由原来的教授者转变成成为学习的引导者、合作者，而这一角色的变化，让学生也由听课者转变为学习的主动参与者，由被动地接受知识，变为自己的亲身体验。注重了自主、合作、探究教学模式的运用，较好地完成了教学任务，为充分地发挥学生的创造性创设了广阔的空间。

在学生角色扮演的过程中，有个别学生的某个词“不规范”或“有毛病”，或是他们介绍的过程中，没有说出开头问好，结束再见等礼貌用语，我都适时地进行了点拨和引导，允许他重新换个词再说一遍。由于体验到了成功的喜悦，学生参与的热情普遍高涨，这样既活跃了课堂气氛，又培养了小学生动手、动脑、动嘴的能力，也培养了学生的自信心和良好的个性品质。

我给妈妈打电话小班教案反思篇二

《打电话》教学反思这学期的公开课，我上的是《打电话》一课。这篇课文是一篇对口相声。这篇课文是一段惹人发笑、发人深省的相声，它讽刺了一个在公用电话亭打电话，缺乏公共道德的年轻人。这段相声采用夸张的手法，对那些时间观念不强，说话啰嗦、废话连篇的人给予了辛辣绝妙的讽刺。在教学中，我先让学生听了课文这段相声，以了解本相声的

大意。由于这则相声的寓意较为浅显，学生把握起来并无问题。为了引起学生的注意力，我增设一个简易的问题“相声里所说的人叫什么名字？你觉得他名与人是否相符？”以引起学生对“啰唆”一词的思考。并从文中找到相关的语句来证明。并据他们所找到的句子进行一个“说话不够简洁”的类型归纳：明知故问，东拉西扯，没话找话、说话绕圈。并以生活中实际例子来加以说明。为了加深学生的印象，在教学中，我还设计了说相声环节。课上，两组学生进行了相声表演，从中让学生对相声有了更深一层的了解，并且知道了它很贴近生活。在此，我再结合本课的主旨：讽刺，给同学们说说相声的文化意义，这样学生对相声的了解就加深了。纵观整节课来看，虽然学生能够找到文中语言不够简洁的例子，并也基本自己发现相声的语言特色，还进行了表演。但是我认为我们的教学不仅仅是在形式上有一个创新，更重要的是要让学生受益。因为，无论教材教法如何改革，我们的目的也只有一个：一切为了孩子。

我给妈妈打电话小班教案反思篇三

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟能够讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是能够的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧

本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好主角，学生就务必主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解潜力，需要学生发挥创造潜力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以到达理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又十分更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组十分多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改善的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的潜力。

我给妈妈打电话小班教案反思篇四

我在教学中，利用了提问导入，激发学生去思考，在这个过程中，我给学生留足了充分思考和实践活动的时间，让学生在独立思考和小组合作的过程中去解决问题，寻找规律，用提问的方法，逐步引导学生接近问题的解决关键，在学生得出各种方案时，让他都展示在黑板上，再通过一一观察精选，

最终找出合理的最优的方案。

这种先独立，后交流，再整合的方法，不但使学生能明白自己的想法及结论，有时是错误的或者是不完善的，而且还能学到其他同学的好方法。

尽管在教学设计上划了很长时间，设计得也比较巧妙，但是仍然有值得在今后教学中注意的地方，比如我提出的第一个问题数量较大，造成学生的方案较多，选择最优方案时间用了较长，不能按时完成教学过程。

在今后的教学中，教学设计一方面更尽可能建立在学生已有的基础上，使学生能够在理解的基础上更快地找到最佳的方法，从而获得应有的知识。

我给妈妈打电话小班教案反思篇五

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

一、努力将课堂还给学生

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的的时间，为他们创设主体参与、和谐发展的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学

生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

二、努力让学生读够读懂

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

三、努力加强学生在阅读中的积累

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在学习中积累好词并学会运用。如，让学生明白嗷嗷是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解前仰后合后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

四、努力让学生在课堂上更多地阅读

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰

富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

本次活动主要是教师经过情景表演，帮忙幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就经过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，并借用了手偶教具来引入教学，所以孩子们的兴趣也就被吸引了过来。接下来我边放音乐边左右手来操作两个手偶，帮忙幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。由于是以情景表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的资料，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛十分活跃，到达教师预设的目标。虽然孩子理解的程度超出我的预想状态，可是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

- 1、在利用手偶来帮忙孩子们理解歌词的时候，孩子们的注意力都被手偶的表演给吸引了，而忽略了歌词的本身。
- 2、在巩固歌曲时，教师都是以孩子们齐唱为主的方式，过于单一，如果能适当的分组唱、男女合唱效果应当会更好，以游戏的方式进行，孩子们会学的更加有兴趣。
- 3、在请个别孩子上来进行边情景表演边演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，可是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，所以课后觉得或许能够让孩子自由结伴带上头饰去进行边表演边演唱，这样才不会造成上头的孩子在表演，下头的孩子无事可做。