

# 最新死魂灵心得体会 黑魂灵读后感(通用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 死魂灵心得体会篇一

《黑魂灵》是曹文轩中短篇小说及散文随笔集，共由9个篇幅组成，其中有《黑魂灵》《甜橙树》等名篇。每读一个故事都是一次心灵的成长，心灵的洗礼，甚至是心灵的救赎。于是配合每一个篇目独立出标题，写下体会感悟，与大家分享阅读带来的可以言说的喜悦。

### 心灵救赎—《月光里的铜板》

林子里，荷叶间，草虫中，鸟叫虫鸣。万物青青，透出一派新鲜的生命。九瓶把两个喜蛋猛力地抛向空中。他们在蓝天下划了两道红弧。

故事在二麻子送喜蛋中突然逆转，完美地完成了此篇小说的“逆袭”。殊不知，我在读这篇的时候除了字里行间的回忆，更多的是一种揪心的期待。当“丫头片子”的情节出场的时候，那份揪心达到了极致，简直如一双手卡住了我的喉头。之后突然的逆转救赎了小说人物九瓶，救赎了故事情节，也救赎了我，可能还救赎了作者。

小说中的人物或多或少有作者自己的影子。在一番折腾后，这个叫九瓶的男孩内心的愧疚得到了作者的弥补。于是读者知道有些所谓好奇地探究可能需要承担自己年龄不能理解的

忧伤。或许这就是小说带给读者精神的慰藉和精神的力量，这叫成长。

清夜无尘，月色如银。那铜板的边缘有一圈细细的光圈，它是月光里最温暖的色调。

童话也有悲伤和挣扎——《枪魅》

“魑魅魍魉”，一看字就怪阴森恐怖，弥漫开来的是无以抵挡的恐慌。

阿西是“枪魅”，顾名思义，是枪口地下的鬼魅。它是把同胞引入死亡骗入坟场的诱饵。“阿西被俘——回忆美好——接受驯服——麻木不仁——生命觉醒”，作为一只鸭子的阿西完成了心灵的拯救。这是作为人类也应该思考的伟大意义。与其苟且，不如悲壮！

原来童话不见得是百般美好，不一定非得和风细雨，甜言蜜语。我一直在想所谓的虚幻能持续多久。纷芜的社会最终会给人类投下阴暗的一面，辩证唯物主义也这样认为。

童话其实具有更加深刻与宏大的命题。自由、信仰、良知、背叛，甚至是杀戮。它依旧充满着灰暗、挣扎、悲伤甚至是残忍。当童话用智慧在解读世界，诠释人生的时候，我们应该用智慧去辨识，有时候可能陷入矛盾重重，陷入困境迭迭，但最终我希望完成童话本来的初衷：走出生命的阴霾与灰暗，还一份美好与守候。比如“枪魅”阿西就很好地完成了角色的转换。悲哉，壮哉，伟哉。

## 死魂灵心得体会篇二

中国的诗歌和散文都是世界一流，几千年历史中积累了无数瑰宝，而中国小说就要逊色不少。古典小说中虽然有几部出类拔萃的名著，其余就都质量平平；现当代小说过于模仿外

国文学，学生做的再好终归也比不上老师。所谓术业有专攻，这也没什么大不了的。说到小说，最厉害的还要属俄国和法国。在一长串的俄国小说名著中，《死魂灵》是最早的一部（此前有普希金和莱蒙托夫的一些中短篇名作，不过体量偏小，技法上也欠成熟），是后世作家学习的典范。这是我第一次读《死魂灵》，读起来却觉得很熟悉，因为其中的人物塑造、叙事手法都已成为传统，在陀思妥耶夫斯基、契诃夫的作品中重现。

所谓「死魂灵」，就是已经死去但还没有注销户口的农奴。主人公乞乞科夫是一个善于弄虚作假的投机分子，他打算收购死农奴，利用法律上的漏洞，再把他们当成活农奴抵押出去骗钱。就这样，乞乞科夫在俄罗斯四处游历收购死魂灵，展开了一段「俄罗斯历险记」。这个荒唐的收购死魂灵的故事只是一个引子，全书的重点在于通过乞乞科夫的游历，让他接触各式各样的官僚、地主、农奴，进而反映广泛的社会事实。

果戈里原本计划写三部，分别与《神曲》中的《地狱》《炼狱》和《天堂》相对应。他完成了前两部，生前发表了第一部，临终前将第二部的手稿销毁了，现在第二部只剩下数章残篇。这是一部主题严肃、雄心勃勃的书，作者从一开始就打定主意要写一本流传后世的名著。不过请放心，这本书一点都不难读，几乎可以说是我今年读过的最好玩的一本。果戈里是一位幽默讽刺大师，他把严厉的抨击、深沉的苦痛都用喜剧包装起来了。他用最辛辣的手法来刻画人物，书中没有一个人躲得过他的嘲笑。最突出的当然就是第一部中的五个地主。

最早登场的是玛尼洛夫，他是一个头脑简单、甜腻腻、内心空虚、庸俗无知的老好人。引用书中的话，「在跟他谈话的头一分钟里，你不禁要说：一个多么令人愉快的善良的人啊！在下一分钟里，你就一句话都不想说了，再过一分钟，你就要说：鬼知道他是个什么玩意儿！」。与后面的几位相比，

他至少是相对无害的，只是坐拥财产、无所事事的社会寄生虫。接下来出场的是女地主科罗博奇卡，她是一个彻头彻尾的蠢货，冷漠、贪婪、固执，没有任何精神生活，是一块木头疙瘩。当乞乞科夫向她收购死农奴时，她一直担心在价格上吃了亏，还没完没了地跟乞乞科夫推销农产品。

第三位诺兹德廖夫是一个厚颜无耻、满嘴跑火车的无赖。他过着放荡的生活，四处寻欢作乐，惹是生非，「无论什么集会，只要有他在场，都不会安然度过。总不免要出点什么事儿：或者是宪兵到场把他拉出大厅去，或者他的朋友们不得不把他赶出去。」他是一个喜欢胡说八道的人，毫无目的地撒谎，「谁越是跟他交情好，他就越是要败坏谁的名声：传播无中生有、再愚蠢不过的谣言啦，拆散人家的婚姻啦，破坏人家的买卖啦，并且根本不认为自己是你的敌人」。下一位索巴凯维奇是一头狡诈、自私的狗熊。对他来讲，人生的目的就在于吃，书中详细地描述了他如何胡吃海喝，就跟动物一样。他精于算计，跟乞乞科夫交易死农奴时无耻地讨价还价，让乞乞科夫感叹他是披着人皮的鬼。

最后出场的是文学史上著名的吝啬鬼普柳什金，他是全书中最夸张的一个人物，已经成了精神失常、心理变态了。他对所有人全都一毛不拔，包括他自己。他样子像一个乞丐，一件从来不洗的睡袍不知道穿了多少年，肮脏又丑陋。按现在的说法他是个囤积癖患者，家里堆满了破烂，「凡是落进他眼里的东西：一只旧鞋跟，一片娘儿们用过的脏布，一枚铁钉，一块碎陶瓷片，他都捡回自己的家」。他的仓库里堆积着无数的粮食、织物，全都发霉了，被蛀空了。

见识过这些奇奇怪怪的人物后，乞乞科夫满载而归，带着死农奴的买卖契约回城办理手续。在这段情节里，果戈里对官僚作风做了一番绝妙的嘲讽，官员们反复地推三阻四，最终乞乞科夫靠着金钱和人际关系才把事情办好。大功告成的乞乞科夫很有些飘飘然，他被误认为百万富翁，成了社交圈的红人。可他收购死农奴的事还是走漏了风声，顿时谣言四起。

第一部的九、十两章描写了谣言的传播过程，这两章荒诞味十足，妙趣横生。众人猜测乞乞科夫买死农奴的动机，打听乞乞科夫到底是个什么样的人，随着有心无心的胡编乱造，传出来的故事越来越荒唐。流言中的乞乞科夫时而是微服私访的官员，时而是造假钞的骗子，又有人说他要和省长女儿私奔，连婚礼怎么安排都编的有模有样。

得知事情败露的乞乞科夫匆匆忙忙落荒而逃。直到全书的最后一章，果戈里才揭穿了乞乞科夫的真相，写他的出身、教育，如何一步步成了拜金主义的投机分子。乞乞科夫因为贪污腐败经历过两次大起大落，差点锒铛入狱。可他屡教不改，这次又玩起了收购死农奴的新花样。

更是忧国忧民的爱国分子。可惜人是会变的，在写完《死魂灵》第一部之后，果戈里患了抑郁症，开始沉迷于宗教，与达官贵人交往，逐渐走到当初自己的反面去了。果戈里在《死魂灵》第二部上花了很大功夫，可是怎么写都不满意，动辄烧掉稿子重新来过，临终前更是把整部手稿都销毁了。

我觉得，即便果戈里一直处于良好的创作状态，按原计划写完三部《死魂灵》也是不可能完成的任务。按果戈里的规划，第一部是批判，接下来则要写正面人物，让乞乞科夫和地主们觉醒悔过，最终在书中指明拯救俄国的道路。这个目标太宏大了，是对文学和自身才能的误解。文学可以反映社会问题，但是没有义务为问题找到答案。果戈里是文学天才，但他不是哲学家、社会学家，他的眼界脱离不了自身所处的时代、阶层，他想用文学拯救俄国只是空想。

就拿第二部中残余的几章来说吧。当果戈里批判笔下人物时，他保持了第一部的高水准。第二部里的安德烈·伊凡诺维奇是俄国文学中典型的「多余人」形象，装模作样的将军、搞出一堆办事处和委员会的柯什卡廖夫和挥霍浪费的纨绔子弟赫罗布耶夫也都确实值得讽刺。可当果戈里想要塑造正面人物时，他写出来的人物是多么空洞，他的观点又是多么肤浅

啊。他想出来的所谓拯救社会的方法，就是提高道德修养和勤劳肯干，仿佛只要地主们有了责任心，俄国就有救了。如今只要有一点点常识、受过一点点政治教育的人都明白，不改变社会制度是无法解决社会问题的。好皇帝、清官救不了封建主义，好地主也救不了农奴制。

不过瑕不掩瑜，单凭第一部，《死魂灵》已经是俄国文学中的经典名著，主题和手法都是开创性的，荒诞另类的文学风格是现代主义文学的先驱。文学爱好者，尤其是喜欢俄国文学的读者，都应该读一读这本书。

### 死魂灵心得体会篇三

俄罗斯这个又欧又亚的国家在文学方面的成就的确另人叹为观止，这块神秘的土地上，诞生了列夫托尔斯泰，陀思妥耶夫斯基，契诃夫，屠格涅夫，普希金，以及《死魂灵》的作者果戈里，等等一系列伟大的作家。

可能是因为俄罗斯大地的广袤，俄罗斯作家的作品风格往往看起来更加浩大，又可能是因为靠近北极而更加严峻的自然环境，俄罗斯作家的作品风格更加冷峻直白。果戈里的《死魂灵》便是如此，作者以骗子商人乞乞科夫的视角，把十九世纪上半叶俄罗斯中小地主阶级以及中下层官员的生活和形象刻画的栩栩如生，也把他们的道貌岸然讽刺得深入骨髓。同时，又用了细腻的笔触，把俄罗斯大地的壮美描摹的入木三分。虽然本书有始无终，并没有完全按原计划完工。但仅凭已经完成的第一卷以及残存的第二卷的几个章节，就已经不失为一部极其伟大的文学作品了。

这是一部喜剧小说，充满着轻松诙谐的语言，然而在嬉笑怒骂间，在对俄罗斯各个社会阶层的丑恶顽劣无情的鞭笞之余，更深层次里展现的却是作者对俄罗斯大地，对俄罗斯人民，对俄罗斯民族那种深深的热爱，爱之深才责之切，就像作者在作品里所说的，当时的俄罗斯缺少一个可以喊出前进的人，

果戈里或者就是这样一个人吧。

但每个人物都有属于自己的鲜明个性，看着他们的形象，往往也可以找到现实中身边某些人的影子。而果戈里对于俄罗斯大地自然环境的描写，更是引人入胜，仿佛就是把一副极其美丽的画卷，缓缓地在你面前展现。

在看鲁迅先生的作品时，发现鲁迅先生对果戈里极其推崇，当时并没有读过果戈里的作品，所以也不知鲁迅先生为何会对其有如此的偏爱，这次把《死魂灵》读了一遍之后才了解了，鲁迅与果戈里，其实是同一类人。他们同样有着一双可以拨开画皮直透灵魂的火眼金睛，也有着一支可以剔除腐肉如手术刀般锋利的笔。面对逐渐沉沦的社会，他们绝不随波逐流，而是怀着对国家对人民极度的热爱和殷切的期盼，以笔为矛，向当时的社会发出振聋发聩的呐喊，发出了前进的声音。

## 死魂灵心得体会篇四

汹涌的思想狂潮般涌向纤细的笔尖时，手臂却不能承受了。不过，要做的，才刚开始。

你那沉闷的灵魂，四处飘泊的灵魂，厌倦这种无庸了吧？几乎快疯了吧！那么朦胧晦暗，却又那么摄人心魂的字里行间，仿佛置身于遥远的俄罗斯田野寂静的夜晚，让来自西伯利亚的寒风灌入他们慵懒的庄园。

你——果戈理注定，注定被那些野兽的眼睛狠狠地盯着。那是野兽的眼睛啊！看一眼就会扑过来咬断你的喉咙。可你不担心，不畏惧。你让你的控诉撒墨在一些似真似幻的地主上，你把诗人的浪漫与恶毒的嘲讽，把粗鄙的语言与温柔的感伤，大仲马叙事的才华与雨果的慷慨的激情，还有霍夫曼那种把人写成鬼，但是又紧紧的附着于现实的神奇魅力，如此令人惊异的融为一体，而且结合得是那样的完美。

我去了那个19世纪的世界，那个气息奄奄垂死阶段的俄罗斯。我想我看见了那个普柳什金。他是贪婪、吝啬、保守、没落和腐败的守财奴，是俄罗斯民族的一个毒瘤，与他庄园身后那片充满生机、自由的土地是截然不同的。不知为何，我觉得自己似乎被扯进乞乞科夫和那五个俄国地主之间的丑陋交易，其实不，我始终是自己，这些人也始终罪恶地自私自利地活着。而真正的是，他们似乎都是一群真实存在的、迂腐的灵魂。

你勾勒出这个人物时，你的理智战胜了内心澎湃汹涌的潮水，你必须当一个冷静的叙述者。但你始终忍不住，忍不住将夸张、尖刻、幽默熔于一炉，将这一缸滚烫的热水泼到这些地主阶级身上。你塑造了普柳什金这个贪婪吝啬的地主，他非男非女的装束，像“刷马的铁丝刷”的胡子；他走过的“道路就用不着打扫”等，夸张的手法分外突出他的形象。你将那个残酷的阶级剥削和压迫下，加上天灾和时疫的流行，大批农奴死亡的社会来展现那个时代的风貌，间接地刻画了普柳什金的性格。

对那个普柳什金“自娱自乐”的庄园，你由远及近，由大到小，由表及里，步步深入，慢慢地，毫不急躁地告诉我们庄园的外貌、庭院的布局和室内的陈设。把叙述、描写和议论结合起来，对普柳什金进行有力的揭露和批判。而他，仅仅是那个时代的一个缩影罢了。

我喜爱你那尖刻辛辣多于幽默诙谐的文字，和夸张的艺术手法。那些犀利的文章手法滑过一个又一个地主，然后缓缓地滑向更多平庸无赖无知无耻凶恶残暴懒惰的远方。

普柳什金，你将他的腐朽没落的本质特征和他对自己吝啬之极的个性刻画得惟妙惟肖。不但以它深刻的思想，完美的形式和独特的风格强化了俄罗斯文学的批判倾向，而且由于对专制制度和农奴制度的无情揭露，在客观上也促进了俄国人民解放运动的发展。你要传达的，是要告诉我们，俄国不需



要被拯救，拯救已经不足够把它从事实中睁开那浑浊的双眼，它要的是，苏醒。俄国人也需要劳动和自由。

生活，很多时候就像一湾不断翻动的河水，不断地将各种肮脏翻出来，积淀着的，漂浮着的，无论是大的小的，都不过是不敢见人的东西，这些东西，就展示在你面前。普柳什金就是这样的肮脏，极端吝啬，贪婪、守财奴似的阴深，他就像一只大蜘蛛，粘稠的蜘蛛网上滴着涎引伸着它，不断地给自己扒拉着遇到的任何东西，却又从来不享用它，任其腐烂掉；社会的腐朽气息或许就是这种人带来的。永远的普柳什金与俄罗斯地主们的镜子，永远的普柳什金们啊！直言的坦诚永远比美妙的谎言矮一头。

你告诉我，过于繁琐梦见买鱼的作品加以最后的雕琢，删削笨重累赘的大块文章，剔除趣味粗俗的精细工整，弥补寒伦的、把构思立意袒露无遗的破绽和疏漏，给只求均衡整齐的冷漠风格创造出来的一切注入奇异的温暖，——只有在那个时候，才会形成这一美妙的杰作。

而你的，是种含泪的笑。

## 死魂灵心得体会篇五

今天，我读了曹文轩的《黑魂灵》。这是一部短篇小说，故事以鱼鹰黑水手和爷爷、傻子男孩的故事为主，文中的黑水手——那只年迈的鱼鹰，让我从它的身上清清楚楚地看到了一个孤傲的灵魂。

黑水手是一个自责的，并十分善于自省的鱼鹰，它不去想自己其实已经很老了，它从来不用这个理由去原谅自己，也从不去为自己找借口，对自己的要求比任何人高。它总是对自己不满意，认为自己做得不好，它一直觉得不好意思，甚至不好意思吃一条鱼。

所有的鱼鹰都不再把黑水手放在眼里，它们甚至经常欺负它。而当看到爷爷从一堆杂鱼中挑出最好的鱼喂它时，它们会感到十分生气，甚至是愤怒。它们不住地叫唤着，好像在责问：“凭什么？它一条鱼都没有抓住，凭什么还喂它最好的鱼？”

那时，黑水手显得很不好意思，并不肯再将爷爷送到它嘴边的鱼吞下去。爷爷说：“别听它们的。它们这群小畜sheng□早晚要遭报应的……”

在黑水手快死的时候，它证明了自己，它拼出全力抓到了一条32斤重的大鱼，它在最后一刻证明了自己，它还不是老弱病残，而是老当益壮，但是，它被爷爷灌了一壶酒，醉醺醺的被活埋了，可是，它的精神活在我们心里。就是这样的性格让我们一样读懂了他们的孤傲的灵魂——宁可死亡，也绝不输给别人、甚至输给自己。