

2023年高中说课稿语文(大全10篇)

环保涉及到资源利用、能源消耗、废物排放等多个方面。加强国际合作，共同应对全球性环境挑战。在环保工作中，总结是一种重要的方法和手段，以下是一些经典的环保总结范文，希望能够给大家带来一些启示和思考。

高中说课稿语文篇一

《师说》是古文运动发起人韩愈的一篇代表作，讽刺耻学于师的不正之风，全文论点清晰，论证有力，触类旁通，值得寻味。选编本文一方面学习作者的行文技巧，体会语言特点；另一方面学习作者思想内涵，体会作者刚正不阿的品格。

合理把握学情是上好一堂课的基础，本次课所面对的学生群体具有以下特点：学生已经有一定的文言文学习的积累，了解文章大意与作者观点并非难事；但是学习本文要结合当时社会风气，以及作者的写作目的，故此处为难点之一；另一处重点是体会作者的论证妙处。

从课程标准中“全面学生语文素养”的基本理念出发，我设计了以下教学目标：

1. 学生结合课下注释了解文意，学习文中的论证方法。
2. 通过朗读法把握文章脉络及作者情感，通过小组讨论，学生的合作能力。
3. 认识从师的重要性，培养谦虚好学的学习风气。

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：体会文章的观点思想，学习论证方法。

教学难点：结合时代背景了解本文的写作目的。

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法。朗读法，圈点勾画法，言外语境学习法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一) 导入新课

通过名句的讨论调动学生的兴趣。师者，所以传道受业解惑也。学生谈自由体会；并说说现在的从师观是怎样的。从古文出发，落脚点在今天的从师观，便于与延伸部分引出的本文背景形成呼应。

(二) 整体感知

古文的学习需要依靠一遍遍的朗读，故在此环节我设置了递进的朗读。

1. 根据课下注释及手中的工具书疏通文意。
2. 播放录音，学生根据录音画出间隔及重音。
3. 教师范读，引导学生关注：节奏及情感。
4. 学生自由读，体会作者的感情基调。

这个环节不涉及过多的文本分析，重在学生整体把握文章，重在锻炼学生的语感，重在运用朗读法，达到以读促悟的学习效果。

(三) 深入研读

本篇古文议论性强，可遵循议论文学习的方法来解读文本。

首先，引导学生找出全文中心论点，古之学者必有师。

其次，引出作者推崇的从师条件，道之所存，师之所存也。

从这个列表中，学生可以直观的学习，对比论证，作者语气变化和作者语言特点。

最后，引出大成至圣先师孔子，引导学生从文本中分析孔子的从师经历和从师观。

这里要特别强调一下，在教学中处处的分析都应从原文出发，一遍一遍地朗读短句，而非翻译成今天的语言讲解，一方面是文本不难，一方面是要培养学生语感。

至此，本课的重点内容教授完毕。

(四) 拓展延伸

本着知人论世的方法，此处引导学生分享韩愈作此文对当时的影响，引发学生思考。

(五) 小结作业

阅读教学应遵循“整体-部分-整体”的原则，所以小结至关重要。我将再次让学生诵读诗歌，感受诗歌的情感。

课后安排学生开展综合性学习活动，题为，韩愈的选择。引导学生进一步深挖文本内涵。

高中说课稿语文篇二

《想北平》是高中语文第三册“读本”上的一篇散文，与之

相对应的是课内文章——郁达夫的《故都的秋》，同属写北平的写景抒情散文。所以在指导阅读的过程中可以将二者比较。本文的老舍先生的抒情之作，作为生于斯长于斯的北平文人对故乡深切的眷恋与热爱在文中尽情展现，这里有动情的追忆，有对故都风物的信手描摹，抒发一个平民知识分子的乡土之恋。文章篇幅不长，行文脉络清晰，文字平实生动。高二学生完全可以在一课时披文入情，用已掌握的方法解读文章。

二、教学目标的确定

根据“教学大纲”对散文的要求——在诵读、抓住主要内容的基础上领悟作者的感情，品味艺术化的语言及感受人文精神。结合本单元的教学要求与学生的能力等级，制定教学目标如下：

知识目标：

- (1) 把握大意，理解主旨；
- (2) 学习本文“以情驭景”的写法和对比手法；
- (3) 品味本文平实生动的语言。

能力目标：

- (1) 培养学生美读和感悟的能力；
- (2) 训练学生找关键语句和领悟情感的能力。

情感目标：

感受作家对故都的深切眷恋之情。

德育目标：

渗透人文精神，培养对故土的热爱之情。

三、教学重点难点及确立依据

文章通篇写的都是对北平的思念与眷恋。无论直抒胸臆，还是以情驭景，用动情的眼光看故都风物，处处闪耀着一个“情”字，处处可见绚丽动人的光彩。所以，深入领悟作者对北平的热爱之情，学习作者以情驭景的写作手法应该是教学的重点和难点。为了更好的凸现老舍这篇散文的个性色彩，在教学中可以用郁达夫的《故都的秋》作比较阅读。因此，分析两篇文章在写法上的异同，也应该设置为又一个教学重点。

四、重点难点的突破办法

1、指导美读。入情入境的朗读有利于深入领悟作者的思想感情，是鉴赏散文的第一步，也是关键的一步。整体感知时要朗读，品味语言，分析艺术手法时也要朗读。

2、对比分析。与课内散文《故都的秋》作情感上和手法上比较分析，是鉴赏本文的一个有效途径，学生通过对比分析，更能见出本文的特色。既巩固了以往的知识，又训练了鉴赏抒情散文的方法的运用。

3、课堂协作讨论。这一方法鼓励学生自由发挥，培养其积极思考，探讨问题的能力。通过对情感和艺术手法的讨论，训练了思维能力，也培养了语言表达能力。

五、课时安排

一课时

六、教学程序

课前布置预习：

- 1、课前诵读全文，自行解决字词障碍，为课堂教学作准备；
- 2、思考：文表达的思想感情是什么？写了哪些景物，突出了北平怎样的特征？

课前预习的布置除了为课堂教学的顺利完成作好准备，也让学生明白本文学习的重点是什么。做到心中有数，课堂的讨论，归纳才会更有效果。

（一）导入

情境导入法——“乡情是一颗由甜蜜、温馨、哀愁凝结成的珍宝。一草一木，一山一水，一颦一笑，一离一合，总是那么让人牵肠挂肚，让人心底流过一股莫名的泉涌！”那么，老舍先生的《想北平》就是对故国之恋的最好诠释。

这种导入方法可以引导学生快速入境，身临其境地那股浓浓的眷恋之情，激起情感共鸣，引发学习兴趣。这是感悟散文意境的第一步。

（二）指导美读

诵读的散文教学的重要环节，加强诵读习惯的培养，也是对散文意境的体会的需要。在朗读中投入感情，对后面领悟作者感情，品味语言也起着至关重要的作用。要让学生读得抑扬顿挫，入情入境。安排两名朗诵较好的学生完成。要求学生在听读过程中完成对文章主体的把握，布置以下思考题：

- 1、作者是土生土长的北平人，写作此文时正羁旅青岛，想念北平却不得相见，这种“想”是一种动情带泪的思念。文章是怎样表达这种感情的？请找出相关的语句。

诵读过后，安排学生小组讨论，得出结论，举荐一两名学生回答。

学生很容易找到表达感情的句子，集中在2、3、8节，如“我真爱北平”“真愿成为诗人……像杜鹃似的啼出北平的俊伟。”“好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！”等等。这种情感是直抒胸臆，浓烈，一泻而出，无须掩饰。这是游子对故乡的挚着眷恋。

学生还可以在4——7节中概括写景的重要内容，如通过与“四大历史古都”（特别是巴黎）的对比，写出北平整体环境的“复杂又有边际”，院落布置的“匀调”，“花多菜多果子多”及接近大自然的特征。

这一步骤让学生充分活动，自读自答，相互间协作讨论，培养其团结协作精神和积极探讨的学习能力。这样就完成了教学目标中把握大意与初步感知作者感情。而且文章的层次也已经明确无疑。

（三）与《故都的秋》对比阅读，分析情感与写法上的异同。《想北平》属读本上的延伸性阅读，是对课内知识的巩固。一加深对课内知识的理解，利用课内学习的方法独立解决同题材文章；二开拓学生视野，增加文字积累。通过比较阅读让学生明白“得法于课内，得益于课外”的道理。也使本文的特点在比较中更加鲜明。

这一环节灵活，可让学生充分独立展示的思维过程，培养其思辩能力，创新思维能力，化形象的感知为抽象的理性分析。这一过程允许学生畅所欲言，引导其学会归纳。

讨论要点如下：

相同点：

(1) 都选取寻常景物，抛开风景名胜，表达一个文人的平民意识；

(2) 都运用了对比手法烘托故都风物；

(3) 都是景中含情，借景抒情。

不同点：

(1) 对故都的热爱程度不同，本文情更深。一个是地地道道的老北平，一个是南方人。一个是从血脉中流出的充满血泪的“骨肉情”，一个是凄凉之景与凄清之情相吻合。

(2) 切入点不同。《故都的秋》选取具有“清”“静”“悲凉”特征的秋槐、秋蝉、秋果、秋雨等来写，欣赏秋的姿态与色彩；本文则是信手拈来，选取“整个儿与我的心灵相黏合的一段历史及它们承载的情感。”所有景致“都积凑到一块儿，每一件小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平。”

这一过程不仅完成了教学目标中艺术手法的分析，而且对于作者对北平的情感的体悟也更深厚了。“心有感于事物，叙事状物以表心意。”这是散文创作的一般原理，在解读语言文字中来感悟作者的情感。

(四) 品味语言

鉴赏抒情散文，品味语言是基础。体会情感，赏析艺术手法都要与品味语言始终相随。在上步骤的分析中其实已经完成了部分语句的感悟。这里再单提出来，以使语言特色更加鲜明。

散文的美未必来自美景美物，重要的是要用动情的眼光看世界，于平淡细微处见绚丽动人的光彩。你认为本文哪几处写

的具有“动人光彩”，找出来，品味其语言。

估计语段：

第2节——“我爱我的母亲……”与北平之爱作类比；

第6节——“花多菜多果子多……韭菜叶上的泥点……进了城还带一层白霜。”

第8节——“好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！”

这样的文字鼓舞学生声情并茂的诵读，感悟，甚至背诵下来。学生大致可得出平实、生动，看似平常语却那样贴切、形象。这与作家深厚的文化底蕴及关心苍生，为民请命的历史使命密不可分的。所以，被授予“人民艺术家”的称号！

（五）总结与拓展

回顾教学主要内容（情感、艺术手法与语言特色），再次突出重点难点。

结语：乡情是一杯略带苦味的“乡色酒”，让你忍不住呷啜又不能痛饮。久在异乡，身在旅途之人常常为一句熟悉的家乡话，一阵扑鼻的红枣粥的香气，一抹长满了乡思的老槐树催得潸然泪下。无论在何时何地，一个人的心灵归宿总是生你养你的那片热土！

附：板书设计

脉络感情手法

引子：我的北平（1）整体感觉：安适热烈类比

我爱北平（2—3）城市布置：匀调眷恋以情驭景

想北平

老舍故都风俗画（4—7）花多菜多果子多闲雅对比烘托

结句：真想北平（8）

接近大自然思念

板书设计理由：重点难点清楚，让学生明白文章脉络，写景特点，感情主旨。

高中说课稿语文篇三

诗歌是激情和想像的艺术。只有用你的激情与想像去品读，“诗的感觉”才会喷涌而出。读林庚先生的《说“木叶”》，我首先想到这样一段话。诚如林先生所言，我们的古诗人是“敏感而有修养的”，他们似乎参透了深奥的美学和心理学原理，创造了耐人“触摸”的精妙的诗歌语言，这语言是不可能作出“科学”的解答的。

林先生在这篇诗论中所给的结论是：诗歌语言富于暗示性。“这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后”，成为一种“潜在的力量”，诗人“把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说”，成为令人玩味无穷的“精妙”的诗歌语言。在吟咏之间，那些“潜在的力量”便在不知不觉之中影响着读者，感染启发着读者，让人情思灵动，视通万里。就比如文中所说的“木叶”，按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”就是“树叶”。然而，“木”却“具有着一般‘木头’木料’‘木板’等的影子”，“这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想起了叶子”，这样，也就有了“落叶”的暗示，还有颜色的暗示——“它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的”。于是，“木叶”诗句便“带来了整个疏朗的清秋的气息”，读着它，

甚至“仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊”。这就是“木叶”之于“树叶”一字千里的差异。林庚先生深谙诗歌妙道，此文命中了诗歌创作与鉴赏的玄机，撩开了诗歌神秘的面纱。我们将会有一种“潜在的力量”的影响下，不知不觉地参悟深蕴其中的道理，走进诗歌的殿堂。

基于以上分析，确定本文的教学目的是：1、理解中国古代诗歌中“木叶”意象的意蕴；2、了解诗歌语言具有潜在暗示性的特质；3、培养学生把握诗歌中意象所表现出的感情色彩，提高诗歌的赏析能力。教学重难点为运用文中阐述的知识和道理指导学生进行诗歌鉴赏实践。

教学步骤：

一、导入新课唐伟大的现实主义诗人杜甫在其《登高》一诗中有两句传诵千古的名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”同学们知道这里的“落木”是什么意思吗？(学生明确“落木”即“落叶”之意后)那杜甫为什么不说“无边落叶萧萧下，不尽长江滚滚”来呢？“木”与“叶”有何区别呢？让我们一起来读读林庚的《说“木叶”》来解开这个迷吧。

二、整体感知把握全文(以“寻疑——追答——悟理”为线来理解全文)

1、四人一组讨论寻找你认为能表现文章行文脉络的疑问句，并加以整理。

探究学习：“树叶”，“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的，都给人枝繁叶茂，浓阴匝地的感觉；而“木叶”，就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息，甚至还让人仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。“木叶”是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不是属于沉沉的阴天，一个典型的清秋的性格。“木叶”是“木”与“叶”的统一，疏朗与

绵密的交织，一个遥远而情深的美丽的形象。而“落叶”，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下来的一点绵密之意也洗净了。

(3)第4、5段是课文的中心段，文中阐释了“木”在形象上具有哪些艺术特征？

探究学习：“木”在形象上有两个艺术特征：其一，“木”比“树”更显得单纯，它仿佛本身就含有一个落叶的因素；其二，“木”不但让我们容易想起树干，而且还会带来“木”所暗示的颜色，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。

探究学习：标题若拟为“谈谈诗歌语言的暗示性”，整个文章的行文思路就要改变，它可能就要从理论的角度来论述，恐怕会写成一篇理论性较强的学术论文。标题拟为“说‘木叶’”，文章选取古诗中的“木叶”意象作为论题，在结构安排上由引古诗到探意蕴，先排除古诗人考虑文字洗炼的因素，再从它用于秋天的情景中探寻其含有落叶等因素，最后才触及诗歌语言的暗示性的问题并加以阐释。这样，把深奥的文学理论附丽并渗透于有关“木叶”诗句的品读玩味中，并逐层深入，探幽发微，既体现了作者的科学态度，也契合了读者的阅读心理。“说‘木叶’”的拟题应该是本文的一个亮点。

(5)课文作者既是一位深谙诗歌妙道的学者，也是一位畅游诗歌海洋的高手，文中大量援引古诗人关于“木叶”的诗句，揣摩一下这对于阐发道理起了怎样的作用。

探究学习：一是作引子，引出议论话题；二是作为例证，使得析理有凭有据；三是调节文气，更增添了文章的文化内涵。

3、从课文看，“木”与“树”的意味有什么异同？你从中悟出了什么道理

三、探究阅读融会贯通只要提到“木”字大家就会想到在瑟瑟秋风中凋零的树木，引发人们的感伤情怀。以此类推，很多意象在长期的文化进程中形成了相对稳定的感情色彩，诗人们往往用它们表现相似或相通的感情。古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如“木叶”一样，成为难以言传的精妙语言。

作业：可以以古诗歌中常用的物象为例，如：月、松、梅、兰、竹、菊、等进行有目的的诗歌鉴赏，仔细体味诗歌的精妙。

1. 古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如“木叶”一样，成为难以言传的精妙语言。请根据课文所阐释的诗歌语言的暗示性的理论，体味古诗中的“月亮”意象。

研究方法：(1)收集有关“月亮”的古诗(2)班级交流。(3)鉴赏研究，写成小论文。

参读作品：曹操《短歌行》，刘禹锡《石头城》，苏轼《江城子乙卯正月二十日夜记梦》《水调歌头明月几时有》，张九龄《望月怀远》，李白《静夜思》，杜甫《月夜忆舍弟》，孟郊《古怨别》，王安石《泊船瓜洲》等等。

2. 诗歌语言的精妙在于它的暗示性，但是，暗示性也会给诗歌创作带来负面影响。美学家朱光潜先生曾说：“联想意义也最容易误用而生流弊。联想起了习惯，习惯老是欢喜走熟路，熟路抵抗力最低，引诱性最大，一人走过，人人都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。……美人都是，‘柳腰桃面’王嫱、西施’，才子都是‘学富五车，才高八斗’；谈风景必是‘春花秋月’，叙离别不离‘柳岸灞桥’；做买卖都有‘端木遗风’，到现在用铅字排印书籍还是‘付梓’杀青。”后人受屈原“木叶”诗句的影响，于是“一用再用，熟能生巧”，是不是一种“流弊”呢？古代诗歌还有没有类似的常见意象呢？请找出来，作专题研究。

研究方法：(1) 阅读古诗，找出一两个常见意象(2) 作比较赏读。

(3) 召开诗歌鉴赏研讨会参读书目：《诗集传》《唐诗三百首》《宋词三百首》等诗集。3. 在我国诗歌中，有许多意象由于具有相对稳定的感情色彩，诗人们往往用它们表现相似或相通的感情，但有时候，诗人把它组织在不同的意象体系里，使之表现不同甚至相反的感情。比如，古代诗歌中写“梅”的不胜枚举，所表现的感情就不尽一致。请找出一些，试辨析并交流。

高中说课稿语文篇四

各位评委老师早上好，我今天说课的题目是- (板书：课题、作者)，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

是~教版-年级下/上册第-单元的第-篇课文，该单元以“-”为主题展开。

是一篇散文(文章体裁)，作者选取了~(画面、景物、事件)进行描摹，将~呈现在读者面前，赋予对~的感悟，寄予(情感)或揭示(道理)或说明了一个(态度)，结构(层次)明晰，语言(凝练、优美、质朴)，感情真挚(情趣美)

所以，在教学过程中，一方面要引领学生走进文本，整体感悟文章，训练培养学生对文本的阅读理解能力;另一方面也要培养学生对文章情趣(旨趣)的审美能力。依据这样的思考，参照新课标三维目标要求，确定以下的教学目标和教学重、难点。

(一) 教学目标

2、品读文章，把握主要内容，理清文章脉络。(可作为教学重点)

3、鉴赏富有特色的语言，领悟本文的(情感?道理?态度?)

(二)教学重、难点

一节课只有短短的45分钟，教师若在处理教材上面面俱到，则会显得浅而乱，所以有相对明确的教学重点尤为重要。(本课的一些特点：如语言美是它的一大特色，所以我把鉴赏和品味本文的语言美当作一个重点)语言美视情况而定，也可放于难点中。

“一切景语皆情语。”散文以它特有的语言形式，无非是想寄予一种情感，揭示一个道理，说明一个态度等等，但这往往是文章深层的东西，需要去挖掘。本文运用了(托物言志?借景抒情?借物抒情?等等)手法，言了什么志?抒了什么情?是本文需突破的难点。

二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是导学法，点拨法。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是朗读法(因为作为一篇散文，反复诵读是增加积累、加深体悟、进入作者感情世界的一条捷径)、勾画圈点法(让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯)另外，高中阶段是培养学生表达能力和思维能力的重要时期，所以我还以讨论法来提高学生的学习兴趣和他们的团队合作意识，从而提高他们的思维能力和表达能力。

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下几个环节展开。

环节1——导入新课

我设计的导入语是这样的：现代散文家余秋雨先生曾在他的散文集《千年一叹》中说过这样的一句话：大自然的景物有百分之一能写进历史，千分之一能成为景观，万分之一能激发诗情。这就是我们赖以生存的大自然的神奇瑰丽之处。她繁富缤纷，延往续来，既孕育了万物生灵，又滋润了人类灵魂。古往今来，无数文人墨客面对那即使是只有万分之一才能激发诗情的景物，寄怀感慨，与自然同悲喜、共哀乐。这一节课，就让我们一起走近作家，聆听他与自然的心灵碰撞。（这样设计的目的是触及人与自然的主题，将学生带入情境）

环节2——落实基础，整体感知（把握文章的内容及脉络）

1、让学生放声朗读，目的是培养语感，让学生熟悉内容。

2、在整体感知的基础上，提问：（这篇文章可以分为几个部分或这篇文章写了几个画面？请为这几个部分拟个小标题。/为了突显出~的特点，作者是从哪些角度去写的？）（因为本文层次清楚，学生基本上可以归纳、提炼出来，这样提问的目的在于，快速提炼课文的要点，把握课文的主要内容和结构，这一环节主要为下面的课堂重点服务）

环节3——直击重点

针对课堂重点，我提的问题是□a.你觉得主人公有什么样的性格、品质？b.文章是如何表现的？语言方面有哪些特色？请你选择一些能反映认为性格品质的句子来鉴赏。

，教给学生鉴赏散文语言的一些基本方法。(如：~)

至此，通过对内容、结构以及语言的分析，学生对文本的(画面美)有了一定深度的体会，这是本文重点的落实，但学生对文章仅仅认识到这个层面还是不够的，要真正理解本文，还必须了解寄予其中的情感，这样才能真正读懂文章，进入另一个层次，这就涉及到下一个环节。

环节4——突破难点

为了突破难点，我设计了一个讨论题：(如：这篇文章寄托了一种什么情感?)请结合课文内容和前面的分析进行讨论。(这一讨论的目的在于让学生再一次拥抱文本，感受文本。也可以培养学生挖掘文中关键信息的能力，这是读懂本文的关键之一，也是阅读的重要能力之一)通过讨论，学生基本可以得出结论(板书)，这种写法就叫(托物言志)

环节5——课堂总结

语言和画面美的文章一旦赋予了深层的内涵(情趣美)(板书)，文章也就更美了，就像一盘菜一样，现在是色、香、味俱全，令人回味无穷。

环节6——拓展延伸

为了巩固学生对这节课所学内容，我设计了~个练习题：

(可设计比较题)(为了拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待等等之类)

环节7——课后作业

好处：巩固知识点(知识类)

发挥学生想象力，理论-实践，学以致用(作文类)

四、说板书设计

画面美追求自由生活

语言美(托物言志)

情趣美追求独立人格

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，（理清文章脉络）。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

故事

语言质朴——人性美

感情

高中说课稿语文篇五

《短文三篇》选自《普通高中课程标准实验教科书语文必修4》，三篇短文，富含哲理，令人深思，使人清醒，有思想冲击的力量。它们告诉学生要热爱生命、热爱生活，要学会思想，学会平等、合作和承担责任，它有助于学生提高生命质量。同时，三篇短文质朴而富含哲理的语言和以小见大、比喻、对比等技巧的运用，值得学生借鉴。

《信条》就是这样一篇指导我们如何把美好的愿望付诸实践的文章。一切美好的蓝图只有在实践中才能变成现实，拥有爱的情愫，拥有思想的灵光，更需要有行动的桥来连接心灵和现实。作者用朴实无华的语言传达出精深的人生准则，在

轻松愉悦的氛围里，灵魂获得了高标准的升华作者谈到的十七条准则表面似乎是“幼儿园语”，实际上句句精警有力，引人深思，值得我们践行一生，是促进人生幸福、社会和谐、世界太平的法宝作者像一位饱含爱心的阿姨，拈取生活中的平凡小事精心打磨成一颗颗璀璨的珍珠，串在一起，就成为一挂折射生命内涵的项链；又像一位阅尽沧桑的智者，用关爱、尊重、尽责等音符合奏出生命的幸福之曲，演绎出世界的和谐之音最可贵的是，作者认为这美妙的旋律不应只弹奏在心间，更应回响在现实世界的每个角落。

《语文新课程标准》注重“以学定教”。学生自学后，根据对文本的把握，教师根据对课程标准的把握，我们共同讨论，师生一起预设学习目标如下：

知识与技能目标：能概括三篇短文的主旨，能说出关键句的内涵。

过程与方法目标：摘抄散发思想华彩的语句，品味文章朴实富含哲理的语言。

情感、态度与价值观目标：领悟文章丰富的精神内涵，树立正确的人生观、价值观和生命观，提高个人素养。

根据新课程理论，为了维系良好的教育生态，全面提高学生素养，在课堂上真正实现“以学生为主体，老师为主导”的理念，我采用“三段自主学习模式”引导学生学习，构建“高效课堂”。“三段自主学习模式”，即课前自学、课中展示、课后反思三段。这种学习模式最终将课堂还给学生，让学生动起来，课堂活起来，效果好起来。

本课的随笔充满了哲理色彩和生命意识，并且作者都是具有独特思想体系的哲学家，因此在教学中应力求通过设置能激发学生探究兴趣的问题，引导学生认真研读文本，突出学生的个性解读，以提升境界为指向，让学生走进人类思想的宝

库中，感受思想者的高贵，与作者相约，与生活接轨。

1、导入：由“人是什么”引出导入《人是一根能思想的苇草》

2、分析文章的标题

3、阐述思想的高贵

4、教师总结：人是宇宙中一个伟大的存在！提升思想也是热爱生命，因为思想可以在我们有限的生命里书写永恒！

1、导入：以“苇草”生命的脆弱引出“人的生命”，展开对生命讨论

2、阅读课文，讨论、分析：作者是如何热爱生命的？

3、结合事例拓展、讨论

4、教师总结：生是死之开始，而死是生的极限；生命的价值是在具体的生活中实现的，生活中我们做的有意义的事情，我们做的有意义的事情越多，那么，我们生活的价值就越大，我们生命的价值就越大，那么，死的价值也就最大，因为死是生的极限，这个时候，生命是最充实的时候。

1、导入：以思想的灵光，爱的情愫，更需要有行动的桥来连接心灵和现实引出“人的生活”

2、学生默读课文，画出感触较深的句子，并在旁边适当作一些批注

3、学生对课文质疑，学生讨论、解答，教师作必要的点拨

这节课我们一起学习了《短文三篇》，我们简单回顾一下，生命是人的自然基础，思想体现人的人格追求，而信条是人的生活原则，这些闪烁着理性光芒的短文给了我们深刻的启

迪：当我们懂得了生与死的关系时，我们会更加热爱生命；当我们知晓了人如苇草一般脆弱，但有了思想我们变得尊贵而强大时，我们看到了思想对于生命的意义；当我们明白度过一生靠的居然是在幼儿园里学到的那些信条时，我们不禁感慨看似简单的信条中包含了多少永恒！三者构成了稳固的三角结构，共同支撑起一个大写的“人”。

高中说课稿语文篇六

首先我将对教材进行简要的分析，《鸿门宴》是苏教版高中语文必修三课本中的一篇精选课文，它选自司马迁的《史记》。全文以刘邦赴鸿门宴请罪为核心，连同赴宴之前与赴宴之后共分为三个部分，以曹无伤告密、项羽决定进攻开始，以项羽受璧、曹无伤被诛结束，按项羽是否发动进攻、刘邦能否安然逃脱两个问题逐层展开故事。情节跌宕起伏，形象生动鲜明，组织周密严谨，语言精练优美。

二、说学情

分析完教材之后，我将继续分析学情。把握好学情是上好一堂课的基础，本次课程面向的是高中生，他们已经具备相当充足的知识储备和一定的抽象思维能力。本文涉及的历史人物，比如项羽、刘邦、张良等，在历史上都十分著名，对于高中生而言是十分具有吸引力的。但文言文的学习对学生们来说，可能还是会有些困难。在教学中，老师应该充分利用学生对于历史故事和历史人物的浓厚兴趣，引导学生自学课文。

三、说教学目标

基于教材和学情，我从新课标的教学理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】 分析项羽的性格特征，欣赏本文的写人艺术。

【过程与方法】通过分析项羽的性格特征，提高分析人物形象的能力。

【情感态度与价值观】激发对于历史人物的兴趣。

四、说教学重难点

基于以上分析，我确定了如下教学重难点：

【重点】分析项羽的人物形象。

【难点】欣赏本文的写人艺术。

五、说教法学法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、圈点勾画法和情境教学法。

说完了以上内容，下面我将就我的教学过程进行一个具体的介绍与分析，这也是我本次说课最为核心的环节。

六、说教学过程

(一) 新课导入

首先是导入，一个好的导入往往能够有效地引导学生快速进入课堂的学习。在导入环节中，我会给学生们播放电影《鸿门宴》的视频片段，在活跃了课堂氛围、激起学生学习兴趣之后，顺势导入新课《鸿门宴》。

(二) 整体感知

导入结束之后我将进入整体感知环节。整体感知是对课文的大致感受，在此环节中我会带领学生们通读全文，初步了解文章的基本内容，理清文章的脉络。然后，让学生们围绕着

文中的人物形象进行阅读，为接下来的深入研读做准备。

(三) 深入研读

深入研读是解决教学重难点的关键环节。在此环节中，首先我会让学生默读全文，勾画出描写项羽的句子，自主思考项羽的性格特征。在学生思考时，我会给学生一定提示，即注意项羽的每一句话是在什么情况下说出的，据此判断项羽的性格。之后根据学生的回答进行总结与完善，得出政治上无知、自大轻敌、不善用人这三点。然后，我会用多媒体展示历代名人对项羽的评价，让学生更全面、理性地认识项羽。

接下来，我会继续引导学生分析作者的写人手法。首先我会让学生自主思考作者在塑造项羽形象时，手法上有何高妙之处，之后给学生一定时间进行小组讨论。最后小组汇报，老师点评、启发、完善并总结。在学生回答的过程中，让学生联系自己看过的小说和电影，想一想矛盾冲突在刻画人物形象上的好处，让学生明确这种写作手法的好处，且能够自觉运用到以后的写作中去。

(四) 巩固提高

在深入研读结束之后，我将进入拓展延伸环节。在此环节中，我会安排学生们就“项羽最后为何会失败”进行一个辩论赛，借此加深学生对项羽性格的理解，提高学生们的表达能力与思辨能力。

(五) 小结作业

为了巩固课堂所学知识，我会结合学生的感受对本堂课所学的知识进行一个回顾与启示，并布置课下作业：结合分析项羽人物形象的方法，自主分析刘邦和樊哙的性格特征。

七、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，因此我在板书上将项羽的人物性格进行了概括与展示，分别是政治上的无知、自大轻敌和不善用人。此板书力图以简明直观的方式将教学内容传递给学生，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

以上就是我说课的全部内容，感谢各位评委老师的耐心聆听。

高中说课稿语文篇七

各位评委老师：

你们好！今天，我所说课的题目是《宇宙的边疆》。下面我将从教材分析、教学方法、学习方法以及教学过程的设计等方面向大家介绍一下我对本课的理解与设计。

一、教材分析

1、教材的地位和作用：

《宇宙的边疆》是高中语文(必修)3第四单元的一篇科普说明文。科学是人类认识世界的重要工具，是人类文化的重要组成部分，是标志人类文明的尺度。阅读科普文章，可以启迪心志，激发想象，带领我们进入全新的科学天地，在科学海洋中遨游。本文是一部电视片的解说词，它节选自卡尔·萨根的作品《宇宙》。文中作者向我们介绍了许多宇宙知识，发表了自己对宇宙的众多看法。行文是伴随着电视画面展开的，所以文中的语言有着特定的语境。

教学目标

依据学生学习特点、教材特色以及课标要求，制定教学目标如下：

知识与能力目标：联系实际，了解过程与方法目标：辨析各

种假说的区别。理清文章的基本思路。

情感与态度目标：培养学生勤于思考、勇于钻研的科学精神。

2、教学重点、难点

这3个教学目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知——局部思维——迁移拓展。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的教学重点是品味本文的语言特点。难点是描写与说明相结合的语言特点。

二、说教法：

对于教师的作用，新的课程标准在“教学建议”中指出：“教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。”“教师的点拨是必要的，但不能以自己的分析讲解代替学生的独立阅读。”因此，这一堂课，在教法上我采用对话式教学模式，主要采用点拨法、提问法、讲解法，引导学生自主阅读课文。其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说学法：

“一个差的老师只会奉献，而好的老师则教会学生发现真理。”教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。（在学生的

学习中，注重知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。)

学法具体如下：勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。讨论法——积极参与，总结规律。自主探究法——学生实践，巩固提高。悬念法——带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

高中说课稿语文篇八

xx必是修一第二专题“获得教养的途径”的第二版块“经典的力量”下的唯一的的文本，本专题的学习方法是问题探讨，而这一版块的重点是“为什么要阅读经典作品”。通过本课的学习，让学生理解经典作品对自我成长的意义，理解读书的真正意义和价值，完善自我人格，提升人生境界，让学生从基本的读书求知意识逐步上升为自我完善、服务人类的精神追求，并总结“问题探讨”这种学习方式给自己的学习带来的变化。

及教学重难点

1. 知识和能力目标：通过探讨了解人获取教养的途径，树立正确的学习观。
2. 过程和方法目标：学习紧扣中心话题，多角度论证，对比说理的写作方法。
3. 情感态度和价值观目标：阅读经典，继承前人的思想成果，是获得教养的重要途径。要重视阅读，树立正确的读书观，提高自身修养。

教学重点：阅读经典对一个人获取教养的意义。

教学难点：理解文本所表现出来的价值判断和审美取向。

一、导入：吾生也有涯而知也无涯，人要想从蒙昧而走向智慧，从自然的人成为社会的人，成为有教养的人，只有读书学习，充分利用前人的知识积累。人应当具有终身学习的追求。人类社会的文明进步有赖于人开掘潜能，运用智慧，产生先进的思想，这就需要公民尊重知识，尊重科学，有学习的需求和读书学习的欲望。

怎样才能成为一个有教养的人？获得教养的途径是什么？今天我们大家一起学习瑞士作家赫尔曼·黑塞的《获得教养的途径》，聆听大师的教诲。

1. 黑塞认为教养是什么？能从文中找出相关的词句吗？

明确：“精神和心灵的完善”。

教养“不追求任何具体的目的”，即“这种或那种能力和本领”，这些只是生存的手段，教养是“为了自我完善”“找到生活的意义”，不带有功利色彩，这是生存的境界。

2. 你认为哪些行为是有教养的表现？学生畅所欲言后归纳。

明确：忠诚、勇敢、信任、勤勉、互助、舍己救人、临危不惧、吃苦耐劳、坚贞不屈……充满敬重敬畏敬仰之心。

1. 作者认为获得教养最重要的途径是什么？

明确：研读世界文学，也就是阅读经典。

2. 你读过经典吗？你为什么认为它是经典？你觉得什么样的作品才称得上为“经典”？

学生分组讨论，推举代表回答。归纳：

真正的经典，不怕被世人忘却，不在乎如冰的冷嘲和如火的热评，也不会使读者浅尝一口即束之高阁。经典作品是产生某种特殊影响的书，经典作品是具有持久魅力的作品，经典作品是每次重读都像初读那样带来发现的书。

3. 为什么要阅读经典，经典对我们的人生有何意义。

请一位学生阅读课文第二段，其他同学边听边思考，边用笔画出重点语句。

明确：研读世界文学，能让我们“逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富”，“会使你感到满足和幸福”，“有了鲜活意识和理解”，“在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，使自己的心脏随人类心脏的跳动而跳动”，“帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义”。

培根：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

作者认为，我们该以什么样的态度和具体的方法去读经典呢？学生讨论后回答。

明确：态度：阅读杰作，特别是读那些有久远影响、有世界声誉的杰作，要有爱的追求，要有理想，要有对知识的敬重！这就是作者第五段中写的“我们先得向杰作表明自己的价值”如果没有一种敬重之心，是难以体会到杰作的伟大的。

具体方法：作者主张“从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读”，“需要 we 认真对待，需要我们在读的时候花力气、

下功夫”。

作者在第七段中以自身的阅读经验说，思想家和作家的著作，“过一些年都会对读者呈现出新的、变化了的面貌，都将得到新的理解，在他心中唤起新的共鸣”，学会读书，懂得运用自己的经验深入阅读，融会贯通，就能发现经典作品的独特魅力。而人的经验不断增长，阅读不断深入，就能不断地从名著中有所发现，这就是所谓的“常读常新”。

精细、深入和举一反三的阅读。

教师：黑塞倡导的读书观是“爱的阅读”。善于读书的人，并不追求数量，而只追求他心灵的获得，这是有价值的阅读。

作为普通人，我们如何读经典？我的经验是，不妨把经典当作闲书来读。也就是说，阅读的心态和方式都应该是轻松的。千万不要端起学问的架子，刻意求解。读不懂不要硬读，先读那些读得懂的、能够引起自己兴趣的著作和章节。这里有一个浸染和熏陶的过程。

高中说课稿语文篇九

《赤壁赋》是人教版高中语文必修二第三单元的第二篇课文，这一单元的课文都是古代山水游记类散文，这个单元的课文不仅描绘了优美的山川风物，而且融情于景，将作者的个人情感与志趣融入写景之中。《赤壁赋》是一篇包含着抒情与说理的文章，本文描写了月夜的美好景色和泛舟饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过一曲极其哀怨的箫声，引起主客之间的一场问答，二人讨论了“变化与永恒”的辩证哲理，体现了作者豁达乐观的精神。

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。高一年级的学生语文知识有了一定的积累，但是本文的学习对他们来说仍有难度。特别是

文章中关于“变化与永恒”的辩证哲理这一部分内容的理解，很难弄懂。该阶段的学生在文言词汇上有一定的积累，但是单独处理文章还存在一定困难，需要在老师的指导下学习文章。

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，解决文章生字词，学习文言词汇。
- 2、通过自主读文、讨论、交流等过程，体会作者和客人的情感变化。
- 3、体会作者乐观豁达的人生态度，感受文章阐释的“变化与永恒”的真理。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，理解课文内容，从中体会主人公情感变化为我的教学重点，体会作者乐观豁达的人生态度，感受文章阐释的“变化与永恒”的真理为我本堂课的教学难点。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用多媒体辅助教学法、朗读法和小组讨论法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

（一）导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”为了激发学生的积极性，更好地获取新知识。我的导入将会设置情境，播放王菲的《清风徐来》，这首歌中有一句歌

词——“清风徐来，水波不兴”，问一问同学们这句话的出处，由此引入课题《赤壁赋》，带领同学们一起看看这句话背后蕴含了一个怎样的故事，并顺势板书课题。

（二）初步感知

俗话说：“书读百遍，其义自见。”诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始，我会让同学们首先自读课文，圈点勾画出不认识的生字词和难以理解的文言词汇，然后讲解文章中的文言词汇。在解决了字词的困难后，我将从指导诵读入手引导学生初步感知课文。我会让他们结合课下注释和工具书，梳理一下文章内容，理解课文大意，进而可以提问学生：课文主要讲了一件什么事？问题的设置，完全将学生置于阅读的主体地位。学生带着问题进行听和读，理清文章脉络，消化重点词句，有助于理解本文的主旨。

（三）深入研读

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我将用多媒体展示出这样几个层层递进、环环相扣的问题，将课堂放手给学生，同桌探讨，课文的第一段交代了哪些内容？这个问题的设置，能够培养学生把握重要词句以及归纳概括的能力，同时为后文的叙事抒情做下铺垫。

接下来是对课文更为细致地品读，主要思考这样一个问题：阅读第二自然段，找出重点字词句，小组内说一说作者描写了什么样的歌声和箫声，这样描写在文章中有什么作用？通过学生小组间探讨，得出，第二段通过“客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”这句话，描写

了一幅这样的画面：有会吹箫的客人，配着节奏为歌声伴和，洞箫的声音呜呜咽咽：有如哀怨有如思慕，既像啜泣也像倾诉，余音在江上回荡，像细丝一样连续不断。能使深谷中的蛟龙为之起舞，能使孤舟上的寡妇为之饮泣。这句话是对箫声的详细描写，写出了箫声的呜咽，哀怨。为下文提出疑问，做出回答奠定了情感基础。

接下来针对课文的三四自然段我会提出问题，首先请同学们根据全文，说说哪些段落阐释了文章哲理？又阐述了怎样的文章哲理？学生通过阅读可以得出：三四两段阐述了文章哲理，写主客问答，第三段写了客人对人生短促无常的感叹，表现了一种虚无主义思想和消极的人生观。第四段是苏轼针对客关于“人生无常”的感慨表达自己的见解，以宽慰对方，表现了苏轼积极乐观的人生态度。基于此，我紧接着让学生体会，作者的心情在文中有着怎样的变化？学生通过对于课文的学习可以总结得出：作者最开始游玩赤壁有着月夜泛舟的的舒畅；进而由箫声怀古伤今，突现悲郁之情；最后通过与客人的对话，明白了变化与永恒的哲理，再次展现了苏轼乐观旷达的心境。到此，本堂课的教学目标已基本完成。

（四）巩固提高

在此环节主要通过开放式的问题来深入对文章的理解以及实现对人文性的实践。通过同学们对课文主旨及作者的人生态度的理解，可以让同学们结合生活经验来谈一谈自己对文章主旨的理解，学生可以根据自己的经历、理解不同进行回答。

（五）小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会结合学生所谈感受，再次总结本堂课的主要内容，强化本文的主旨情感。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够为下

节课的学习做下铺垫。

基于此，我会让同学们能够将本篇课文写成一篇小散文，再次加深对课文内容的理解。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

高中说课稿语文篇十

尊敬的各位评委老师：

大家好，我是语文 号。

我今天说的课题是_____（板书：课题、作者）。

下面我将从教材分析、教法、学法、教学程序、板书设计和总结迁移六个方面对本课的教学设计进行说明。

人教版_____中语文必修_____第_____单元_____课
《_____》，是一篇_____的文章，本单元
是_____单元，要求_____。

本课的教学目标是：

4□_____。

这_____个教学目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知——局部思维——迁移拓展。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点是_____。

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，

而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主地解决问题。具体做法如下：

1. 情景设置法——激发感情，引起兴趣。
2. 提问法——逐步引导，逐渐深入。
3. 点拨法——展开联想，拓展思路。
4. _____.

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

“一个差的老师只会奉献，而好的老师则教会学生发现真理。”让学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。（在学生的学习中，注重知识与能力，过程与方法，情感态度和价值三个方面的共同发展。）

学法具体如下：

1. 勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

2. 讨论法——积极参与，总结规律。
3. 自主探究法——学生实践，巩固提高。
4. 悬念法——带着问题，巩固提高。
5. _____.

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

（一）激趣揭题，质疑定标_____.

“疑，思之始，学之端。”可以对学生发问：“_____?”根据学生的疑问，巧妙地交代本课的学习目标。

（二）整体感知，读中学读

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此，在这一环节中，应该首先让学生带着自己提出的问题读书，读后讨论_____.

（三）研析结构，精读感悟

刘勰说得好：“观文者批文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我们可以扣“问”展开，结合学法指导，采用_____的方法，指导学生读中悟情。

1、细读悟理

(1) 整体层次：做到思之有序。这部分可分三个环节：

a□提供自学材料□b□个人尝试练习□c□小组交流反馈。

(2) 研读悟学法：读中解惑悟情。这部分采用教、扶、放的方式。（导读、交流、自学）

2、精读悟情

抓住本课中你认为最精彩的语段进行分析，谈谈你认为他写得好的在哪里？可进行遣词造句的锤练。

苏霍姆林斯基认为：“教给方法比教给知识更重要。”

学生提出问题，并且带着问题读书，读中解决问题，这仅仅是阅读教学的浅层目标。而带着疑问走出课堂才是创新型学生应该具备的素质。为此，可以利用这样的问题总结全篇课文：你认为自己这节课学得怎么样？还有哪些不懂的地方？老师这节课教得怎么样？有哪些地方你觉得还没有讲清楚？继而根据学生情况做出综合性总结和评价。

一节好课的结束应该是学生课外阅读的开始。我布置的课外作业是：_____。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

以上，我从教材分析、教法、学法、教学程序、总结迁移和板书设计六个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。