

柳树姑娘教学反思中班 柳树姑娘教学反思 (优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

柳树姑娘教学反思中班篇一

本首歌曲是一首三拍子节奏的音乐。歌曲中前半部分旋律连贯、优美，后半部分旋律活泼、轻快。这首歌的歌词和旋律，适合大班孩子演唱。

本班幼儿喜欢歌唱活动，大部分幼儿已经掌握了附点音符的唱法，能跟着节奏表演一些简单的动作，结合春季这个季节资源，孩子们无时无刻不在感知春天美丽的气息，积累了许多有关春天的经验，柳树之美就是其中之一。这为幼儿理解《柳树姑娘》歌词奠定了基础。

为了调动孩子演唱的兴趣，我在活动的开始，以谜语的形式朗读儿歌，将歌词作了修改，变为“有个姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘，洗洗干净，多么漂亮！”请孩子们猜一猜，谜语中说的是谁？有孩子猜是“长头发的女孩”，也有孩子猜出是“柳树”，我请他们分别说出自己的理由，并再次将歌词朗读，让孩子们进行分析比较。最后，孩子们一致同意，谜语中说的就是“柳树姑娘”。

这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第三环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后，我让他们将谜语中的“有个姑娘”改成“柳树姑娘”进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

不过我发现幼儿较难唱出歌曲中的句首重音，教师以点头和琴声示意幼儿，帮助他们感知并唱出句首重音，感受三拍子歌曲强弱弱的特点。从而突出也顺利突破了活动重点。歌曲中两种不同的情绪变化幼儿能感觉出，不过唱到活泼欢快的几句时，孩子们容易唱乱掉或拖长，所以在这几句教师让幼儿反复聆听音乐，感受节奏的变化，再进行演唱。经过幼儿的多次练习后，幼儿基本能根据不同情绪变化进行演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。不过由于我班孩子第一次接触二声部合唱的方法，所以演唱中难免还是会出现不整齐的现象。针对这种现象教师用手势进行指挥，帮助孩子们更直观的感受两个声部，同时也使他们更好的学唱二声部，顺利解决了活动难点。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱、中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

柳树姑娘教学反思中班篇二

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了一片生机盎然的春天景象。因此这首歌曲深受幼儿的喜欢。

孩子们的谈话，为我们今天学习的歌曲《柳树姑娘》做好了
一个铺垫。

第一环节，通过观察柳树形态，师幼共同总结了一下柳树的特点，“柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘……”这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第二环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

第三环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。

幼儿在说说、唱唱、跳跳中轻松地学会了《柳树姑娘》这首好听的歌曲，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

柳树姑娘教学反思中班篇三

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。

歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。

柳树姑娘教学反思中班篇四

音乐活动《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。在教学之前，我请家长给孩子们讲讲春天的景色特征，以及上网看看有关春天的一些图片，周末时带领幼儿到户外感受春天的气息。孩子们对于春天的景色特征有了初步的认识。

教学伊始，我播放音乐《柳树姑娘》。新颖的形式，优美的旋律，令幼儿们耳目一新，立即引起了他们参与活动的兴趣。接着让幼儿与同伴合作表演，体验合作的友爱、快乐，继而引出课题的相关内容——春天。通过与幼儿共同讨论春天的景色，自然地引出柳树这一事物。

在第二环节，我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的……结合幼儿的讨论，我向幼儿们描绘了一幅动人的图画：柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹过，她的头发被甩进了池塘，不停地摇摆着，好像是要把自己的秀发清洗地干干净净似的。这样，就为孩子学习歌曲《柳树姑娘》做好了铺垫。

接着我再次播放《柳树姑娘》，让幼儿欣赏歌曲。孩子们被歌曲活泼轻快、优美动听的旋律所吸引，非常认真地跟着我学唱。在歌曲教授过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个歌词唱三拍，幼儿很难掌握，容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。为了解决这个问题，我多次的范唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。经过幼儿的多次练习后，难点解决了。

幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿根据自己对歌词的理解，用自己的动作来表演歌曲，来表现柳树姑娘婀娜多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、漂洗头发等，因此表演并不成问题。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱中充分感受歌曲优美、活泼的旋律；在说说、跳跳念念中反复感受诗意一般的歌词内容；在哼哼、唱唱中学会歌曲，整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中进行着，效果不错。

在《亲亲春姑娘》这个主题活动中，我们大班联还利用组织孩子们去春游的机会，有意识地引导孩子们唱《柳树姑娘》。置身于大自然的怀抱唱《柳树姑娘》，别有一番情趣。通过这次活动的延伸，进一步加深了孩子们的感悟，提高了孩子们的审美情趣。

柳树姑娘教学反思中班篇五

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。

柳树姑娘教学反思中班篇六

在我组织的一个大班音乐活动《柳树姑娘》中我准备了柳树姑娘的图片和歌曲的图谱，并事先练习了歌曲的伴奏。整个基本按照教案的设计进行，由于歌词朗朗上口，加上图谱的帮助幼儿很快就掌握了。但是活动的趣味性不强，孩子只是常规地比较被动地接受。在活动进行一大半的时候，幼儿已经基本达到了技能方面活动的目标——感受歌曲三拍子的旋律特点，也达到了技能目标——学习简单的方法学习合唱，那如何让孩子感受到快乐呢？那情感目标怎么办呢？虽然是大班的孩子，但是我觉得作为艺术活动，它区别与其他领域的很大一方面感受音乐艺术的美，体验它们带来的不一样的快乐。

于是我当时灵机一动模仿演出的形式，让孩子离开自己的座位，按照性别分成两部分，教师则充当报幕和指挥的角色，让孩子好像置身于舞台中一般，根据我的手势提示，幼儿控制自己的音量。活动结束后，孩子们都觉得特别的兴奋和愉快，他们在掌握这首歌曲的基础上，不仅体验了合唱的快乐，而且也接触了合唱的基本形式和方法。对孩子对我都是一次愉快的经历。

柳树姑娘教学反思中班篇七

大班下学期音乐《柳树姑娘》是一首活泼轻快、优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。歌曲延续了幼儿对柳树的兴趣，用歌声来表达对柳树的喜好。结合已有经验，幼儿对柳树有了很深的感触，再进行歌曲的教学，幼儿就会有感性经验和审美情趣。在教学过程中，我以纲要为指导，在环节设置上，从以下几方面进行把握：

在活动中，我大胆地把难点“掌握附点音符”放在第一环节，

利用师生互动接唱的形式，既拉近了我和孩子们之间的距离，集中了孩子注意力。同时也让孩子们很轻松地掌握了附点音符，为下面感受、学唱埋下伏笔。在学唱歌曲时，我一改传统逐句教唱的形式，利用新颖的图谱，在看一看、说一说、听一听、唱一唱、拍一拍中反复感受诗意般的歌曲内容及旋律，整个活动中孩子们都在轻松愉快的氛围中，积极主动的参与者，这正符合了纲要中“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”的目标及“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的效果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”的指导精神。

“你最喜欢哪一句？谁愿意来告诉大家？”“谁愿意来说一说”，对于孩子回答不否定，给他们创造一个宽松的氛围，让孩子充分发挥想象，畅所欲言，这正符合了纲要中“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。

比如在角色表演这一环节“我是柳树妈妈，谁愿意来当我的宝宝？”对孩子不做强制要求，照顾到个别性格内向的孩子。“请你为我们伴奏，你还有更重要的任务”，让孩子感觉到自己也可以发挥重要的作用。

总之，我要求自己力争把纲要理念转化为实践，我知道这是一个漫长的过程，自己做得还远远不够，继续努力！