

2023年格列佛游记的读后感 格列佛游记 读后感(模板9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

格列佛游记的读后感篇一

最近，我读了一本书，叫《格列佛游记》，它是由英国一爱尔兰作家、讽刺文学大师乔纳森·斯威夫特著作。他的代表作还有《书的战争》、《一只桶的'故事》等。

这本《格列佛游记》是一本杰出的游记体讽刺小说，以为人正直的外科医生格列佛的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格，飞岛国和慧马国的奇遇来反映当时英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的唯利是图和对殖民战争残酷暴戾进行批判。

在这四个生动有趣的故事中，我最喜欢利立浦特的这个故事。它通过皇帝跟格列佛沟通时谈判时谈到的担忧：他害怕在皇宫、在邻国和宫里各党派的压力下导致分裂。在这个故事里，让我印象最深的是：猜忌、阴险、狠毒、狡诈的佛林奈浦。他是利立浦特皇帝的财政大臣，他看不起平民很有本领，但不将比运用到正途上，不为百姓做好事，格列佛把他当成朋友，可他倒反过来报复格列佛。这个故事十分生动有趣，同时也把英国上议会和下议会的党派斗争表现得淋漓尽致。同时在飞岛国的历险也在一定程度上歌颂人民反抗统治者的英勇斗争。

格列佛还到了英国魔术家的国度，在那里回溯古罗马的政治，对不了英国制度。此时，他的思想已从支持君主政体变为拥

护共和了，不过，他还只是赞美处于“自然状态”下的宗法社会。

如果这种看法还属于“浪漫倒退”的话格列佛对智马国的描述，则指出了文明社会对于人民的腐蚀，表明只有在生活自然状态下的人们。才是纯洁高尚的。

智马国的居民分为状似野兽是雅虎，和智慧会说话的智马两类。雅虎代表人类的贪婪和败坏，儿智马则生活在原始的善良社会。不言而喻，如果人类堕落下去，将于动物无异，那是多么可悲啊！

这部小说我觉得是令人品味的，你只要读过这本游记，你的情感就会升华，因为你会为作者的神奇又丰富的想象力以及笔下的精彩描述所折服！另外，当你读这本书了解18世纪英国的乱世，就会联想到中国古代的战乱，再看看现在的中国正在走向富强，真是感慨万千，我衷心希望我的祖国更好更强，成为世界强国。

格列佛游记的读后感篇二

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1726年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐.败的讽刺小说。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇，情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的.栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，

因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后从新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，在日后生活中这种精神是通往成功的唯一通道。

诚信是一个永久的话题：

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你的基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒？选择诚信，因为它比金钱更具有内涵。举着“金钱万能”的旗号东奔西走，人生注定是辛苦乏味的人生，满身铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽和丰富的含蕴，让生命在天地之中盈润，善始善终。

我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点真诚，少一点虚伪。

格列佛游记的读后感篇三

今年暑假，我与格列佛一起展开了一次奇妙的旅程，感受到了《格列佛游记》的奇特魅力。仅看书名，以为只是简简单单的游记，可细细读完全书，我还发现了许多隐含的道理。

书中怪诞的人物设计，让我兴趣十足。小人国中的人仅手指大小，而大人国中小女孩也是巨人；飞岛国中的人奇形怪状，慧骃国则由“马”统治。这些奇思妙想，看似不合理，却蕴

含丰富的生活智慧。

书中故事悬念迭起，让我如饥似渴地去阅读，甚至连饭也忘了吃，一直想早点知道后面的精彩内容。如：格列佛被流放荒岛后，我便十分好奇，他是如何获救的？小人国皇宫起火后，他是如何救火的？……作者细致地描述了当地的历史及习俗，我仿佛也置身于书中的奇怪国度。在飞岛国，人们的衣服上都有与数字、音乐有关的图案，食物的形状要切成几何图形，他们的衣着与饮食习惯，让我感到不可思议。

一个个精彩故事的背后，还让我领悟了许多道理。在小人国的旅程中，两国因磕鸡蛋的方式不同而发生战争，是完全没有必要的。在生活中，我们要宽容、大度，对于别人的意见多包容，不要为鸡毛蒜皮的小事而斤斤计较。参观完飞岛国科学院，我觉得飞岛国的荒唐“科学研究”，是不符合实际的，科学不是白日做梦！在生活里，我们要脚踏实地地做事。我还要向慧骃学习，它们善良、诚信、乐于助人的美好品德打动了，愿更多的人拥有这种美德，让我们的社会更加文明美好。

这本书，不仅人物性格刻画丰富有趣，故事情节曲折生动，而且故事中还蕴含着人生道理，让我深深感动，由此受益匪浅。希望有更多的朋友一起与格列佛进行奇妙旅行。

格列佛游记的读后感篇四

默默地放下手中的《格列佛游记》，心灵深处划过一丝无奈的叹息，世事无常，人事易分，曾经的纯真，曾经的畅望，曾经的崇拜，亦不过在丑陋的事实面前化作可悲，可笑，可叹的一个微小的剪影，寥寥落落，孤独无依。

在小人国，格列佛作为一个可以俯瞰千山万壑的巨人，却拥有一颗善良，真诚的心灵，他会为了那微不足道的一砖一瓦，放轻脚步，收拢衣袖，微着身子走在林荫大道上，他明白了

一个国家与民族壮烈的情怀无法奴役与驱使，应当尊敬与崇拜，那般温和良顺的他，却义正辞严地在不可一世的国王面前铭刻内心不变的坚守与对任何民族的尊重。然而，他不明白，统治者的野心犹如火焰，只会一日日地扩大滋生，终将成燎原之势，涂炭生灵，使大地惨遭战乱之痛。无上的权力与不可侵犯的尊贵，令权臣王者趋之若鹜，他们挣扎在黑暗的漩涡之中，迷失了自己，亦沾染了无数无辜之人的鲜血，为名权祭奠，格列佛震惊于人性的丑陋，如此肮脏，邪恶，堕落的面孔是如此陌生，却又如此真实。

法律不过是贵族子弟颠倒黑白的工具，那鲜明的条款仿若邪恶的支柱，玷污了正义，包庇了谎言。欺骗是智慧的象征，放荡是权力的标志。决定一场官司胜利的并非所谓是非对错，而只是权位的高低，财富的多少。法官，法律好似贵族豢养的奴仆，随时为其利益篡改，为其私心服务。而所谓宗教与哲学，也不过是让那些出身平凡之人学会服从，将一切不平视作上天的旨意，最终混混沌沌，虚度一生。

数次旅行的磨难与阴谋终将格列佛的赤诚之心磨砺的布满疮痍，他渐渐变得平静，变得漠然于这争斗追逐，勾心斗角，对颠倒黑白司空见惯，独余那一声叹息，岁月流逝，他只能一次次地麻醉自己，说服自己政治是一门必修的学科，是理性生物主宰的社会稳定局势的必然产物，它合情合理，无可指摘。

自我逃避与放逐的档口，命运却又让他见识到了那神奇的国度。

慧嘶马是这个国度里处于食物链顶端的生物。他们文雅纯善，以理性主宰一切行为，以平等公正衡量一切生灵。在他们的字典里，没有欺骗，没有夸耀，没有争斗。一望无垠的草地上，薄薄的云雾，淡淡的花香，他们在自己的土地里日出而作，日落而息。理性赋予智慧，高尚镶除他们贪欲。

格列佛在他们面前自惭形秽，那些美好的品质令他深深折服，他钦佩他们雄健不羁的身姿，坦率宽容的胸怀，他希冀着能永远留在这片土地上，与美德交融，与高尚起舞，洗涤他身上那令人发呕的因灵魂溃烂而滋生的腐朽之气。

然而，命运终会将一切希望打碎成绝望。

格列佛不得不离开，他不属于这片土地。游轮巨大的轰鸣声中，他回到了久违的故乡。曾经记忆中的美丽仿若黄粱一梦，丑陋的屋脊，遮遮掩掩的人们，布满贪念的眼神，令他无所适从。

他无法忍受妻子的矫揉造作，无法忍受孩子身上散发的恶臭，他甚至厌恶湖边静水中自己与奸邪之人无二的剪影。这漫长的余生，他终究再不得欢悦，唯能与寂寞为伴，望着院中那挺拔的骏马，埋葬在逝去岁月的追忆与缅怀中，了此残生。

他最大的悲哀便是那执着与对真善的追寻所衍生的执念，在这浑浑噩噩的时代中，她的清醒会唤起更深的病态的癫狂，最后不免沦落到厌恶自身的悲哀境地。

格列佛游记的读后感篇五

在寒假里的一天中，我从书架里拿出了一本书，它是乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说，深刻的剖析了当时的英国社会现实。它被认为是“文学的伟大宝库之一”。对了，这本书就是《格列夫游记》。这本书讲述了一个叫梅尔·格列佛的人勇闯小人国和大人国。

梅尔·格列佛他出生在16世纪的英国。在家里，他排名老三，还有两个弟弟和两个哥哥。他喜欢旅游，从小就立志要周游世界；而且也相信，总有一天他可以交上好运出门远游。为此，我从读书期间就开始为我的理想做起了准备：他把家里给的生活费节约下来学习航海、医学、以及数学等知识，因

为他相信这些只是将有助也他的旅行。

果然，有一天他当上了“羚羊号”的船医。但是开船未久，他们遇到了海暴，只有格列佛脱险，上岸后就睡在了草地上。醒来后，他发现自己已经被五花大绑着，（这里是小人国利力普特，小人国的人们每一个都是只有拇指一样大小的），他想起，却被士兵们用箭猛射，他只好做了俘虏，献给了国王。在宫殿里，他知道了这里的官员是靠走钢丝的好坏来决定的，有的因这个不幸摔断脖颈，拼死一搏。在小人国中，有两个国家，利力普特国王一心想灭掉不来夫斯古，便派格列夫去把敌国的舰队全掠过来。但格列夫不愿意，便潜水逃到不来斯古，修好小船便启航回家。

我真希望我和梅尔·格列佛一样，云游四海，到世界的各个角落去探险。

格列佛游记的读后感篇六

初读《鲁滨逊漂流记》，我常常沉浸于作者所描绘的奇妙玄幻的荒岛世界。而随着年龄的推移，再品《鲁滨逊漂流记》，除了对荒岛世界的无限向往，我还从中感受到了勇士的感恩之心。这份感恩之心在伴随着勇士成长的同时，也为我的成长之路增添了一道亮丽的风景。

《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的成名作，小说是笛福根据水手亚历山大·塞尔柯克的经历创作。这部作品主要描写了主人公鲁滨逊在数次航海中历经磨难，在一个荒岛上通过自己与自然的抗争成功度过28年的时光，并最终获救回到英国的故事。小说赞扬了人类在与大自然抗争的过程中所表现出的不畏艰险、奋勇拼搏的精神，成为风靡世界的一部优秀文学作品。

小说主人公鲁滨逊从小对航海就有极大的爱好，他没有听从父亲的劝告，执意选择了航海。在一次又一次的旅途中，他

遭受了许多难以预料事故，幸运的是，最后他都有惊无险，成功返航。然而，一次又一次的挫折与磨难并没有浇灭他内心对航海的狂热火焰，反而诱惑他开始了新的航行。可是这一次，鲁滨逊又一次遭遇了重大事故，来到了一座荒无人烟的小岛上。

面对岛上的恶劣环境，鲁滨逊通过搬运大船上的物品以及自己的创造，与大自然进行勇敢的抗争，逐渐克服了一个个困难。在一次土著人之间的战争中，他还解救了一名土著人——“星期五”，并将其作为自己的仆人。后来，有一艘英国船在荒岛附近抛锚，主人公鲁滨逊便成功获救，返回英国。

初读《鲁滨逊漂流记》，我体会到了小说主人公对航海挑战自我的渴望和勇于同大自然抗争的精神；再读《鲁滨逊漂流记》，我看到了那一时期英国殖民者在小说中的影子；三读《鲁滨逊漂流记》，我已学会不再单纯地从一个角度来评价一个人物或一部作品，而是学着从中发掘更多能够给自己带来启示的东西。而这一次，我学会了感恩。

在一次又一次的航海途中，每当一切化险为夷，鲁滨逊都会感谢上帝，感谢他对自己的眷顾。当他流落到荒岛时，每天晚上他都会做祷告，感谢上帝赐予他的一切。也许，就是这种对上帝的感恩，使他撑到了最后。

谆教诲，为自己的道路指明正确的方向；感恩朋友，感谢他们对自己的劝慰鼓励，为自己的土地增添艳丽芬芳；感恩生活，感谢它为我们提供了一片傲游的海洋！

格列佛游记的读后感篇七

《格列佛游记》这本小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

这本书里给我印象最深的是：1710年格列佛泛舟北美，访问了荒岛上的慧因国，结实了仁慈、诚实和友善的慧因。在慧因国的语言中没有撒谎和欺骗这样的字眼，人们更不理解它的'含义。他们不懂什么叫怀疑、什么是不信任，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

最特别的要数飞国岛的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。

读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神。他是个与众不同的人，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

这本小说不但抨击了社会现状，还在更深的层面上，直接讽刺了人性本身。在第四卷里，关于钱的那段议论就是如此。格列佛来到没有金钱，没有军队警察的慧骃国，向他的马主人解释说：我们那里的野猫认为，不管是用还是攒，钱都是越多越好，没有个够的时候。因为他们天性如此，不是奢侈浪费就是贪得无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此我们的人民大多数被迫过着悲惨的生活作者注意到资本主义社会人与人之间的纯粹的金钱关系。并由此对人性产生了疑问。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，就越喜欢看这本书。

书是人类进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，去看它吧！总有一天会发现其中的乐趣。

格列佛游记的读后感篇八

书是和人类一起成长起来的，当然《格列佛游记》就是一本

很好的书，打动了我的心灵。

这本书我一开始以为会像《八十天环游地球》一样曲折，而这本书的内容不仅离奇，而且好像还多了一分奇特和幻想，让我看见了当时英国的社会现实。

记得其中让我最记忆深刻的还是格列佛来到巨人岛的时候，他变成了一个“小人”，格列佛的主人家的女孩从见到他开始就对格列佛特别好，成为了格列佛的小保姆。由此让我深刻地体会到这个女孩是这么的善良，从文字中看出九岁的孩子心里透露出的那种纯真与关爱，可惜的是她的父亲虽本应该也是善良勤劳的人，却听信朋友错误的语言，为了金钱不顾格列佛的生死，每天带着格列佛去表演。

可以看出来，利益的诱惑是多么的大也多么可怕，而且在最后，这个主人将格列佛折腾得“胃口很差，受的几乎只剩下一把骨头了”却从来不会在管他了，也许是上天垂怜吧！他被王宫的女王看中了，终于逃离了原来的主人，可是就算在这个时候，他原来的主人也不能放过这最后的赚钱机会：将格列佛卖给了王后。还好还有他的小保姆对他特别好。

世上最纯洁，最没有杂质的心灵还是小孩子的心灵，可是当时的社会浑浊，混乱。难免会将这种善良的小孩渐渐带坏，也就意味着带坏小孩的心灵与未来，就连他的父亲都会被这个社会所带坏，在这个人民的身高达到六十英尺的大陆上，格列佛根本没有办法生活，但是像这个主人的女儿这样的人已经很少了。

在格列佛来到王后这里，见到了国王，在与格列佛的交谈之中，在谈到火药、枪之类的内容时候，国王大发雷霆，他将计策献给国王，想报答他，国王竟对此产生了恐惧“他又说最先发明这种武器的人一定是魔鬼，人类公敌”可想而知，他对于格列佛的话意产生了扭曲的意思，可见，国王短浅的目光和死板的教条，国王有着好的品质，但老是有一种毫无

必要的顾忌。没有想到，想要社会的进步需要这样的科技，世界上有坏人也有好人，这样是迫不得已的好人才要发明这种东西。

其实当格列佛在飞岛国的时候，也令我感触万分，飞岛国的人们思想比较封闭就好像是几乎集结了种种罪恶，从每一个人身上都可以看出许多罪恶后果造成了疾病，人们的外貌随之改变，我的心里未免感到一种害怕，这个国家真实地像我们展示了罪恶的残忍与痛苦。

格列佛游记的读后感篇九

《格列佛游记》是一部饱含讽刺与批判的小说。

本书讲述了主人公格列佛在小人国、大人国、飞岛国和慧骃国的奇遇。从夜郎自大的小人国，到自以为是的大人国，又到愚昧迟钝的飞岛国，最后到机智聪慧的慧骃国。每个国家其突出的毋庸置疑的优点，也或多或少有其不容忽略的弊端。

最让格列佛流连忘返、乐不思蜀的是慧骃国，它是理性与美德的完美契合地，也是让人留恋的世外桃源。

作者的叙事技巧和讽刺才能在此书中发挥得淋漓尽致。随心所欲中不时出现的幽默叙述，风平浪静下扣人心弦的故事情节，云淡风轻间发人深思的哲学思考，动物的、人性的，明亮的、灰暗的，愚昧的、先进的，幼稚的、智慧的，无不清晰而准确地呈现在我的眼前。时而让我心领神会，开怀大笑；时而让我陷入沉思，若有所思；时而让我哭笑不得，无可奈何。

《格列佛游记》真是一部文学历史上的杰作啊！