

# 2023年博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会(模板6篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇一

去年开始陕博的门票是免费的，任何人都可以在规定的开馆时间来参观。门票免费的政策，不光节省了外地游客的费用，提高了陕西在游客心目中的形象，同时更提高了本地居民参观的热情，从而使得每一个市民都可以见证三秦大地的辉煌历史。

办理好门票，我顺着喷泉径直走入陕博的大门，来到了规模宏大、气势磅礴的展览馆面前。从门口的介绍词得知，陕博的展览馆展出面积5051.64平方米，展线长1247米，分三个展厅，集中展示了陕西古代文明孕育、产生、发展的过程及其对中华文明的奉献。

第一单元——《人猿揖别》，以距今115万年前的蓝田猿人、大荔人、西安半坡、临潼姜寨等先民遗存，再现了中华民族生机勃勃的童年和文明的曙光。

第二单元——《凤鸣岐山》，以陕西作为西周王都拥有的丰富遗迹、遗物，展示了中国早期国家的政治制度、经济形态尤其是伦理精神以及青铜铸造技术。

第三单元——《东方帝国》，重点展示以兵马俑为代表的秦

文物，以磅礴的气势和鲜明的军事特征，表现了秦帝国垂范后世的制度文明，以及积极进取、一统河山的时代精神。

第四单元——《大汉雄风》，以汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物，展示了中国古代社会发展的第一个高峰——汉代繁荣的经济、文化、对外开放与交往，彰显其开放进取、开拓强盛的时代风貌。

第五单元——《冲突融合》，以陕西丰富精美的农业民族与草原民族的文化遗存及宗教文物，表现了民族大融合、佛教东渐以及文化艺术的繁荣与特征。

第六单元——《盛唐气象》，通过隋唐时代典型遗存，展示了中国古代最鼎盛时期的文化风貌，当时世界上最为繁华的国际大都会长安，和沟通东西方交流的丝绸之路，以及隋唐文化兼收并蓄、创新发展而达到的前所未有的高度。

第七单元——《告别帝都》，展示了唐以后，作为西部重镇和西北区域中心的陕西，依然独具魅力的文化创造和精神传承。

三个小时转眼间过去，陕博也快到闭馆的时间了。虽然这么匆匆一转，没有来得及仔细欣赏每一件文物，但是我感觉就像时空穿梭一样，领略到了中华大地几千年的发展变迁。正如陕博门票上的宣传语一样“给我一天时间，还你一万年历史”。

中华文化，博大精深，源远流长，而西安又作为十三朝古都，蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的文物遗产。我为古人们所留下的宝贵遗产而惊叹，惊叹古人们在各个领域里的智慧和成果，也为自己生活在这样一个久负盛名的古城而感到自豪。

## 博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇二

超市的公交ic卡的充值终端一直在升级中，不得不徒步去很远的华润万家一层充值中心。

大街上的人真多，这是我来到兰州，一直存在的印象，到这个清明节，满一年，真快！

我思故我在，穿梭在人群中，我一直在想，自己存在的价值，是我现在的工作吗？是我依赖于工作，还是工作依赖于我？假如我丢了工作，又该往何处。

昨天，去省博物馆参观了一圈，有悠长的茶马古道，先进的齐家文化，艰苦的红色甘肃，更有恐龙时代，早期人类的遗迹。遗憾的是，没有看到镇馆之宝——铜奔马。

甘肃省博物馆，从入口到出口，似乎穿越远古，穿越未来。宇宙走过了138.2亿年，而我们赖以生存的地球，诞生于46亿年前，恐龙时代和人类文明只不过是一小段而已，中华文明更不过上下五千年，人的寿命，以现在乐观看，只是百年，弹指一挥间。

历史的沉淀，才让一段文明影响深远。悠悠百年，真正付出的人，名垂千古。

## 博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇三

8月9日11点50分左右“20xx中国文化遗产保护万里行”的吉利文化使者车队伴着一丝丝清风，缓缓驶入湖北博物馆的大门。我们透过车窗，一眼望去，整个博物馆尽收眼底，仿古的建筑，青灰色的瓦片，四方的屋檐，阳光的照射下，更显

古朴，那一砖一瓦似乎述说着悠长而古老的故事。

湖北省博物馆藏有反映湖北省从原始时期以来各个历史时期的社会制度、社会生产和社会生活的各类文物、标本14万余件，位居全国省级博物馆前列。这些藏品绝大多数既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有时代特征，反映着湖北地区古代文化的面貌，一部分器物在中国古代文化发展史上也居有举足轻重的地位。馆藏文物品类丰富，器类齐全，器类主要有陶、瓷器，青铜器，漆木器，简牍、兵器、古乐器、金玉器，古代字画，古钱币等。

### 浪漫诗意的青花瓷

所有展出的瓷器中，浪漫而富有诗意的青花四爱图梅瓶和康熙款青花十二月令花杯最受吉利文化使者们的关注。青花四爱图梅瓶高38.7厘米，口径6.4厘米，底径13厘米。瓶身肩部饰凤穿牡丹，腹部饰青花“四爱图”，即王羲之爱兰，他所作《兰亭集序》被后世推为“天下第一行书”。陶渊明爱菊，其咏菊名句“采菊东篱下，悠然见南山”，千古流传。周敦颐爱莲，其名篇《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”脍炙人口。林和靖爱梅鹤，他隐居于杭州西湖，以植梅养鹤为乐，人称“梅妻鹤子”。其“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句，被誉为千古咏梅绝唱。青花四爱图梅瓶足部饰仰覆莲纹。三层纹样以卷草纹、锦带纹为界。白釉泛青，色彩青翠艳丽，是罕见的元青花精品。不愧为湖北省博物馆誉为镇馆之宝。

康熙款青花十二月令花杯则是十二件一套的青花压手杯，以十二月份的当令花卉为题。分别以一月迎春花、二月杏花、三月桃花、四月牡丹、五月石榴、六月莲花、七月兰花、八月桂花、九月菊花、十月月季、十一月梅花、十二月水仙。配合花卉书写咏赞诗句。讲解员告诉我们，杯底有“大清康熙年制”楷书款。这套青花十二月令花杯，将诗、画、书法、篆刻多种艺术形式与瓷器工艺完美结合，可谓是清朝官窑瓷

器的珍品。

## 穿越千年的编钟声

在湖北省博物馆里，吉利文化使者们有幸听到了穿越千年的编钟声。在整个大厅里，都弥漫着楚文化。微弱的灯光渐明，舞台上演员们身着古装，编钟演了一曲曲动人的乐曲，有渲染上朝时庄严凝重的氛围的《朝乐》；展现梅花迎风摇曳，高洁安详的姿态的《梅花三弄》；表现高山流水的自然风光的《流水》。一曲《楚骚》更是将楚人长袖细腰三道弯的舞风演绎得淋漓尽致。那敲击所发出的自然的清脆的响声，那碰撞所震动出的美妙的音符，在演出厅特殊的结构下，形成的忽长忽短的回声，是哪个现代技术也模仿不出来的，就算是录音，也没有这种震撼。演员们的精彩的演奏博得了吉利文化使者们的阵阵惊叹和热烈掌声。

曾侯乙编钟。它迄今发现的最完整最大的一套青铜编钟。它出土时震惊了中国、震惊了世界，被认为是世界音乐史上的重大发现。立即被誉为“世界奇观中独一无二的珍宝”、“古代世界的第八奇迹”。钟架为铜木结构，呈曲尺形。横梁木质，绘饰以漆，横梁两端有雕饰龙纹的青铜套。中下层横梁各有三个佩剑铜人，以头、手托顶梁架，中部还有铜柱加固。铜人着长袍，腰束带，神情肃穆，是青铜人像中难得的佳作。以之作为钟座，使编钟更显华贵。此外，更为神奇的是，一般的物体只能发出一个乐音，但是编钟的每件钟都能发出两个乐音，并且互不干扰。在两千多年前就有如此精美的乐器，如此恢宏的乐队，在世界文化史上是极为罕见的。曾侯乙墓编钟的铸成，表明我国青铜铸造工艺的巨大成就，更表明了我国古代音律科学的发达程度，它是我国古代人民高度智慧的结晶，更是我们中华民族的骄傲。

参观的时间虽然有限，但古人留给我们的这些财富，反映出中国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的。此行不仅能让我们了解我国古代的珍贵文物，而且还教给了我们许多知

识。历史如一条长河，涓涓的古流到今，永远没有止尽。历史文化遗产需要我们去保护，去传承与发展。

## 博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇四

走近中国人民革命军事博物馆，一股浸润着历史庄严、满含着中华民族不屈精神的世纪之风便扑面而来。正当厅屹立一尊毛泽东同志的雕像，是他，当年带领着四万万受苦受难的中国人民在敌人的屠刀下翻身做主，开创出如今这一片美好的世界。

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家

园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

## **博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇五**

故宫也称紫禁城，是明清两代皇帝的皇宫，始建于明代永乐

十八年(1420年)，是中国古代建筑的杰作，也是世界现存最大、最完整的木结构古建筑群。作为艺术类博物馆，故宫内收藏有历代文物，如钟表、玉器、青铜器、书法等珍贵文物。

故宫沿着一条南北向的中轴线排列，左右对称，南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿整个紫禁城。规划严整，气魄宏伟，极为壮观。无论在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都属无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的历史和文化传统。

走进故宫的大门，就来到了太和门广场，宽阔的广场，两边对称着两头铜狮，金碧辉煌的大门有81个门钉，继续往里走，就是太和殿，那造型独特，五彩缤纷的大殿让我们大开了眼界，太和殿是皇宫内建筑等级最高的宫殿，是整个紫禁城中最高的宫殿，在宫殿中，是皇帝坐的龙椅，太和殿是皇帝举行节日庆典时使用的宫殿。

继续往里走是坤宁宫，坤宁宫是皇帝娶王妃时用的地方，整个坤宁宫显得小巧、别致，虽然没有太和殿那种大气的气氛，但是到处都不失自己的特色，真不愧为中华宫殿的瑰宝。

再往里走是御花园，御花园有奇花异草、亭台楼阁、嶙峋山石、石子画为路，这御花园中，有弯弯曲曲盘成一圈奇特的树木，也有供人休息的小巧凉亭，有奇形怪状的各种塑像，也有形状奇异的山石假山。

由御花园出去就是神武门了，神武门上高高悬挂着“故宫博物馆”的牌子。对面是景山公园。一座座山在郁郁葱葱的树木掩映下，漂亮极了。

故宫的建筑实在是无以伦比的杰作，我们要赞叹先祖巧夺天工的设计，赞叹中国五千年的文化，赞叹中华儿女的智慧，我们更应该为古人建造这么宏伟壮丽的宫殿感到骄傲和自豪。

## 博物馆参观纪录片心得体会 参观博物馆的心得体会 篇六

今天，在这个阳光明媚的日子里，我们来自全国各地的国培科学骨干教师，有幸来到了南京国家地质博物馆参观，感受了一次穿越时空的震撼。

据我所知南京国家地质博物馆是南京所有博物馆中历史最悠久的一所，有着74年的悠久。首先我们来到了恐龙世界。一进入恐龙世界里的一个放着恐龙骨架的大厅，引入眼帘的是一个炳灵大夏巨龙的骨架。这个骨架整个身体长度约为26至28米，是目前亚洲发现最大的恐龙骨架。这一个骨架，差不多横跨整个大厅，它那长12.5米的颈子尤为显得特别，让人感觉好像伸的很远，令人感到又惊叹又畏惧。

接着我们又来到了摆放着各种各样的恐龙化石，及关于恐龙资料的展厅中间的走廊里，走廊两边分别介绍了恐龙的逐渐进化和不同种类的恐龙化石等，让我对恐龙的认识变得清晰起来。

只要进入那随处可见我从未见过的化石的展厅，那一个个谜团都揭开了。鸟儿是祖先是树栖的小型恐龙，是恐龙在奔跑跳跃的过程中逐渐升腾起飞，也有的在树木之间来回滑翔，如此才有了振翅翱翔的本领。而我们的祖先从猿猴慢慢演变成人，当我们的祖先每会一项技能就算进化了一次，最初的鱼儿与很多最初的昆虫一样有这庞大的身躯，可如今它们都不是变小了就是灭绝了。

随后我们在运动地球区域，参观了许多关于熔岩、岩石、地貌和矿物质等一系列的资料。在这些大大小小的岩石与矿物质中，每一件都是形态各异，你根本找不到一模一样的。他们有的像一个迷你型的小山丘，还带着一些不同的颜色；有的像一个鸡蛋似的沉积岩，上面跌这不规则的图形，条纹型的图案‘还有的只有像黄豆那么大的金刚石，它可是所有岩石

中最坚固的，而最容易散架的是滑石。

这里还有许多的矿物质，气宗我最喜欢的是海蓝宝石。别看它体形小小的一个，但是湛蓝湛蓝的发出那种不想钻石那么刺眼的光芒。据说，海蓝宝石是哟蓝的海底住的一群美人鱼来打扮自己，并在关键时获得神秘力量来帮助自己的宝石。因此，海蓝宝石又称“人鱼石”。

这次参观南京国家地质博物馆的时间很快就过去了，但是我们的收获很多，见识了很多，对我们身边的地球有了更深入的了解。以后有机会，我一定会再去领略一番。