

最新雷雨读书心得 雷雨读后感与心得体会 (模板6篇)

实习心得的撰写可以让我们在实习结束后再次思考和回忆起实习时的点点滴滴。如果你正准备撰写实习心得，不妨先看看这些范文，或许能帮助你更好地开始写作。

雷雨读书心得篇一

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。即如周朴园，曹禺将他归于伪善却仍然还要为他分辨出刹那间幻出的一点真诚颜色。而对周冲，曹禺也细心区分着单纯与痴憨，让现实的铁锤一次次敲醒他的梦。

我曾看过爱情温柔的凋零，才明白所谓真爱无敌的童话，只不过是当一丝情愫如细草穿沙般掠过心田，人们彼此心照不宣的谎言，这原本就是个暧昧不清的世界，孤独追寻着的灵魂游离在城市巨大的阴影之下，在每个到了极点的黑夜，失去自由的爱情便颓废的躲在墙角边喘息，冥冥之中，一切被注定了的就是这样永远被注定了。

对于周朴园，充满了同情和怜悯，他一个人独撑到剧的最后，何尝不是一种孤独和煎熬。很难想象一个男人可以绝情到大年三十把儿子他妈赶出家门，任其自生自灭，这样薄情寡义到至极，他又如何还懂得爱？在我看来一个不懂爱的人是最可悲的人。而他对旧时的留恋反而显得有些可笑了，似乎太形象化了——那些家具，那些摆设，那些习惯，还有那些照片和旧时的回忆。有人说，干大事的人不拘小节。于是他就要抛妻弃子吗？我以为，有血有肉的性情中人才可以真正成就一番事业；有人说男人为了事业要有所牺牲，但如果代价是牺牲

了爱人的力量，代价未免太大，如果说侍萍是周朴园的真爱的话，在这部剧里始终没有走进周朴园的心里，是他不愿让人走进是我走不进，也不愿走进。不知道他是否有感情，不知道他是否爱过侍萍，分明看到了他的想念，却又被他无情的言语刺伤，不知道他是否有对子女的爱，有斥责，却没有关爱；不知道他是否有对繁漪的歉疚，一直给她请医生却不懂她真正的病因……有些鄙视他的冷血，特别是对于那个陪伴他一生的女人繁漪如此残忍！其实他也只是一个普通的男人，为了前途少了一点良心，有些懦弱却又不得不故作坚强。

是男生学习的楷模。他是一个能温暖心灵的人物，让人对生活充满了希望，对未来充满向往，相信美好并不惧现在。

对于周萍没有什么感觉，只是替他庆幸能遇到像四凤那样的女孩子。对于鲁贵亦是除了鄙视再无其他的语言，活到他那个样子本身就是一种悲哀，幸而有四凤这样个能干的女儿。

很欣赏侍萍，因为她的坚韧，独立还有气度。很难想象一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并未婚生子所需要的勇气。她让我看到了前所未有的女性的勇敢。她就像一团火焰为了爱情炙热的燃烧，他对爱情的追求就仿佛飞蛾对火的执着，让人钦佩和感叹。那种对爱情的信念让人充满敬意，所以后来她被抛弃，被爱情而不是一个男人抛弃时表现出来的绝望以至于她要跳河自尽是完全让人理解的。然而天不遂人愿，要让她留在尘世继续忍受煎熬，我坚信活者比死更需要勇气和力量。她忍受世人的藐视，忍受鲁贵的责难，坚挺的活下来。然而人生总是在不经意处转弯，三十年后重遇周朴园，想象不出她的内心是怎样的震撼。直到最后发现亲生女儿和儿子相恋的悲剧，她所做的决定都毫无保留的表现了一个母亲无私的爱和大度以及包容，她把所有的痛苦自己一个人扛，接受命运的惩罚。我丝毫也不同情她的命运的悲苦，正是命运的磨难，让我看到一个如此伟大的女性。

四凤自然有她吸人的原因，开始有些不明白她为什么会喜欢周萍，我以为周冲的性格更有吸引力。认真思索一下，周冲年轻又具有活力，可能和他在一起更像朋友或者只是弟弟的感觉。而三十岁的周萍，他虽然懦弱和疲乏，为生活和命运所困，有些颓废和无助，却有不乏男人的成熟，正是他这种忧郁的气质激起了四凤的母性情怀，这种成熟的韵味让四凤更有安全感。四凤的朝气让周萍找到生活的动力，仿佛回到年轻的岁月，有了前行的动力，看到了美好的未来。所以周萍会选择独立勇敢的四凤，而不是依赖和同样懦弱的繁漪，性格上会更互补一些。

她的生命交织着最残酷的爱和最不忍的恨，也许爱与恨正是曹禺的《雷雨》所要表达的主题，周朴园，鲁侍萍乃至周萍，哪个不是一切的恩怨情仇，只有繁漪将爱与恨的交织注释的如此淋漓尽致，繁漪就像一朵在黑暗里悄无声息的绽放了的花，冷漠，诡异，妖艳，穿过被灼伤了的眼睛，直逼进你的灵魂，寻找苦海深处的共鸣，我不得不赞叹繁漪，她就是那个疯狂让人心痛的女人，在周家深深的庭院里，暴怒的雷雨的中心，她是罪人，亦是受害者，她有一颗被爱情遗忘的心，十八年来陪伴着一个暴躁怪戾的丈夫，早已心如死水，周朴园不爱繁漪，他的躯壳里早已埋葬一座荒冢，墓碑上刻着鲁侍萍的名字，《雷雨》中没有提及繁漪因何嫁入周家，这样不重要，悲剧早已开始，周朴园和鲁侍萍的恩怨纠缠当然不会只有两个牺牲，繁漪本身只是偶然的一个环节，由命运捉弄，被推进雨中，在雷鸣电闪下心碎，发疯，繁漪和周萍之间并非爱情，就算有乱伦的嫌疑，繁漪也远远将周萍甩在后头，她像战神一样充满勇气，以夸父追日般的热情索求虚无飘渺的真爱，她忘记了自己是周朴园的妻子，周萍的后母，就那么不顾一切的抓住了爱情，周萍是他干枯的心湖里突如其来的一场春雨，十八年来曾动人的眼神就被雨水滋润的绚丽，她就这样作上了爱情的末班车，偏执的等待未知的点，她对周朴园充满了恐惧和恨意，所以会在深夜里独自哭泣，而周萍恰在这个时候出现，一丝的安慰就会点燃炙热的烈火，让自己义无反顾的燃烧，繁漪实在是个最可怜的傻瓜，她作

到了自己所能做的极限，却不知自己仓皇中抓住的救命稻草只是一根空心稻草，软弱，无力，我怀疑周萍与繁漪之间的感情是否是等价的，自始至终似乎都是繁漪付出太多，那是一份最渴望得到回报的爱，却也是最无可奈何的恨，爱与恨的边缘流淌着啜泣的泪，有许多的人，毕生在问中追溯。我不喜欢周萍，我想他竟是一日也不曾爱过周萍，因为他的懦弱，是个十足的胆小鬼，单凭这一点，他就永远不会配上繁漪，他只是无尽的追悔，永远只在悔恨自己过去由直觉铸成的错误，“他佩服他的父亲，他的父亲在他的见闻里，除了一点倔强冷酷——但是这个也是他喜欢的，因为这两种性格他都没有，他觉得他在那一方面欺骗他的父亲是不对的，并不是因为他怎么爱他的父亲(固然他不能说不爱)，他觉得这样是卑鄙像老鼠在狮子睡着偷咬了一口的行动，在他直觉过去，理智冷静回来的时候，他更刻毒的恨自己，更深的觉得这是反人性的，一切犯了罪的痛苦都拥到自己身上，他要把自己拯救起来，他需要新的力，无论是什么，只要能帮助他，把他由冲突的苦海中救出来，他愿意找，他见着四凤，当时就觉得她新鲜，她的“活”，他发现他最需要那一点东西，是充满的流动在四凤的身里，她有“青春“，有“美”，有充溢着的血，固然他也看到她是粗，但是他直觉到这才是他要的，渐渐的他厌恶一切忧郁过分的女人，忧郁已经蚀尽了他的心，他也恨经过一切教育陶冶的女人，同一切细致的情绪，他觉得“腻”!然而这种感情的波纹是在他心里隐约的流淌着，潜伏着，他自己只是顺着自己之情感的流在走，他不能用理智在冷酷的解剖自己，他怕，他有时是怕自己内心的残疾，他现在不得不爱四凤了他要死心塌地的爱她，他想这样忘了自己，周萍是整出戏中性格最复杂的人，一方面在父亲的阴影下小心翼翼的火着，另一方面又不甘于这种压抑的现状，他抑郁而不得志，对父亲的反叛，一种心理上的复仇的快意使他与后母繁漪牵扯到一起。

雷雨读书心得篇二

我个人认为周是有“可爱”的地方，只是局限在他年轻的时候，他年轻的时候英俊潇洒、才华出众，敢于爱上侍女侍萍并生下2个儿子，这个时候的他难道不可爱吗？用教案上的话说“凭着他的经济地位社会地位人品才学，用当时的伦理道德世俗观念来看都是不可能发生的婚恋之事，他忘记了自己的身份，把自己和侍萍摆在了脱离阶级地位差异的同等位置上，从心底爱上了侍萍”。

难道说这个时候的周朴园不“可爱”吗？可是在故事简介里加了“引诱”2字。我觉得当时周朴园爱鲁侍萍应该是真心的，因为那个时候的侍萍也实在是太可爱了。后来为了娶“有钱有门第的阔小姐而赶出侍萍，周才变得”可恨“，30年后他才”可悲“。恩格斯说了”婚姻都是由双方的阶级地位来决定的“。

所以周和侍萍的爱情是真的，婚姻是不可能的。只是说明侍萍爱上了一个不该爱的人，所以说爱情也需要理智。

雷雨读书心得篇三

拿起这本《雷雨》，我就不禁想到了别里科夫——一个把自己套在套子里而最终有死在套子里的可怜虫，我觉得周朴园比别里科夫更可怜。

他是个卫道士，为了维护他所谓的合理而有秩序的封建社会等级门第婚姻，他狠心地离弃了为他生了个儿子的侍萍。他要维持他“最圆满、最有秩序”的家庭，逼繁漪喝药，他告诫繁漪，“就是自己不保重身体，也应当替孩子做个服从的榜样”，他永远是冷峻又毫不退让地捍卫着自以为正确的处世原则和家教门规。

如果别里科夫是自愿钻套子，那么周朴园则是无奈地跳进坟

墓。我不是为周朴园辩护什么，读完剧本，我只为他因为封建礼教的卫道士身份而成为牺牲品感到悲哀！

雷雨读书心得篇四

真挚的爱情敌不过现实的残酷，文采佳人被刺死在无情的现实中。

繁漪，一个美丽而富有才华的女性，一个追求个性解放渴望爱情的小女人。她的一生是悲惨的，周朴园夺去了她的天真烂漫，将她困在周公馆这个大牢笼中，成为了名副其实的金丝雀，但她是个具有真性情的人，她渴望自由，渴望爱情。

周萍的出现使她看到希望，让她那颗死寂的心又活了过来，从此如燎原之火一发不可收拾，也许是她的年轻貌美，也许是她的诗情画意让周萍拜倒在她的石榴裙下吧。但她们的爱情是不被现实礼教所接受的，所以在这重压之下周萍放弃了，做了逃兵，不顾繁漪的苦苦哀求，“义无反顾”地爱上了四凤——他同母异父的妹妹，这是个秘密，也是这个秘密最终打碎了周公馆这个大牢笼。

雷雨读书心得篇五

以前在只在电视上看过一点苏州评弹，唱的基本上是一些传统曲目。这次居然看到了苏州评弹版的《雷雨》，这样的创意这是令人耳目一新。

评弹版的《雷雨》抽取了周萍、繁漪的情感纠葛。一共分了三场戏《山雨欲来》、《夜雨情深》和《骤雨惊雷》三回。

第一回一开始以旁白的口吻介绍了周朴园一家，还意味深长地加了一句“从照片上看这是一个有秩序的家庭。”起到了反讽的效果——因为家庭表里不一30年间两代人制造了3段孽缘（周朴园与梅侍萍、周萍与繁漪、周萍与四凤）在这一回里，

表现的是周朴园回家，繁漪和周萍怕他们之间的事情败露。在原著中大段的对于周朴园的外貌的描写被删去了，只留下了寥寥数笔——但是有意点名“周朴园有一种从骨子里冒出来的威严”这从他逼迫繁漪喝药与周萍劝药的细节中可以看出来了。我个人认为这是周朴园长期出门在外回来后重整家风确立威信的。因为是以萍、漪二人的情感为主线，所以删去了周冲的很多台词，添加了萍、周二人的心理描写——两人一直在揣测是不是奸情被周朴园有所察觉，在刻画心理的片段上，评弹配上了音乐使得纠结矛盾恐慌的心态配上缠绵婉转的江南丝竹显得更加有感染力了。周朴园让周萍向繁漪下跪说：“母亲，请喝药。”周萍一方面迫于父亲的威严不敢不跪、不得不跪。另外心想如果不跪会不会使得奸情暴露？繁漪更不希望周萍跪下，否则他们之间的关系完全不伦不类也等于否认了两人间的爱情。所以编者在此处花了许许多多的笔墨细致地刻画了两人的心思。在原著中繁漪不等周萍跪下就将药一饮而尽，而在这版《雷雨》中，周萍下跪，喊繁漪母亲。一言既出，繁漪非常崩溃，看出了周萍的软弱与妥协。满含泪水地将药喝完，直冲回自己的房间，趴在椅子上大哭一场——这里是一个矛盾冲突点，演员的情绪已经被推向了极致——编者笔锋一转，使其感情趋于平缓——繁漪忽然想到周萍主动请缨去矿地，明白他是在故意摆脱自己，便欲下楼挽留。于是重整妆容，下楼去。编者恰到好处地处理了演员的情绪，推动了情节的进一步发展。

在繁漪下楼的时候，无意间听到了周萍与四凤约在晚上见面，她的直觉告诉她另有隐情。但是繁漪却在周萍面前不露声色。在这段繁漪劝说周萍留下的戏中，评弹版《雷雨》增加了一个“团扇”的意象作为萍、漪二人的定情之物。团扇本是周萍第一次见繁漪时候送她的见面礼。后父亲长期不在家，周萍送了繁漪一件生日礼物——借戏班的名义请周老爷和周太太去听《游园惊梦》父亲不在，周萍作为长子，名正言顺地陪繁漪去看戏。繁漪嫁入周家以来第一次有人为她庆生日，自然是感动得不得了。回来后就在扇面上绘了杜丽娘的形象，并请周萍题词。按常理论，他题词的内容应是《牡丹亭》中

著名的那个唱段皂罗袍“原来姹紫嫣红开遍”，可是编者在这里让周萍提的却是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”繁漪一下子在此中找到了自己——我不就正像杜丽娘一样在寻觅知音吗？转念也感受到了周萍看到了、理解了自己长期孤独无依无靠的生活状态。这段还有个细节我很喜欢——繁漪盛装去看戏，上车的时候顺手拉上了车帘，周萍劝她将帘子放下。于是一路上繁漪看到了赏心悦目的美景，收获了路人赞许的目光。领略到了周萍和她说的“周园之外别有一番天地。”

在周朴园那里没有得到的尊重、体贴与关爱在周萍这里全部得到了补偿。繁漪自喻为一只枯荷，觉得是周萍使得自己重新获得了活力，这也是他为什么一直对这段感情不后悔的原因。

在《夜雨情深》一回中，四凤是个纯洁善良、善解人意的形象，当然人物内心也有挣扎——自己喜欢周萍，母亲却绝不允许她与周家来往。刚刚发过毒誓周萍便来找她，两人只好隔窗对话。这给周萍的忏悔提供了很好的机会。其实四凤对周萍与太太间的事情略知一二，但是她并不计较，而且当周萍说愿意娶她的时候，她说这次是她听得最踏实的时候。于是抛开毒誓，启窗让周萍进来。四凤的不计较不仅仅是主仆关系她没有资格指责对方，而是她很宽容很理解周萍此时此刻的处境。这回中繁漪一直站在不远处听着这一切——听到周萍的悔不该当初、听到四凤的好言相劝、听到他们两人的互相表白。大雨中的繁漪妒火中烧。鲁大海的出现再次激起了矛盾：周萍想逃，窗户却被繁漪死死地顶着——开窗与定窗正好是四凤与繁漪两人对于爱情的不同诠释：前者大度后者自私。最终周萍与四凤的会面让鲁大海逮个正着。梅侍萍被儿子鲁大海叫醒，看到3个儿女一时无言以对，要周萍立刻就走。

在第3回中，当所有人都聚集到周家的客厅，当繁漪知道周萍要带着四凤一起走。绝望的她叫起了周朴园将她与周萍间的

一切公之于众。一则细数嫁入周家以来所受到的冷落、二则点名自己与周萍的感情缘何而起、三则指责周萍没有责任没有担当朝三暮四。自己对这段感情完全绝望。周朴园如五雷轰顶，但表面上故作淡定说繁漪的药要接着吃——一方面稍稍解了围，此外还有开头强行劝药相互照应。如此以来，周萍的身世之迷也就纸包不住火了。一个大家庭瞬间土崩瓦解。

评弹版的《雷雨》中塑造了一个敢爱敢恨、孤独寂寞、最后被始乱终弃的繁漪。她很痛苦，两位男士一个冷若冰霜一个软弱善变。周萍面对父亲的威严，背离了与繁漪间的海誓山盟，恐惧、后悔之后想到的只有逃避。都说繁漪自私，周萍何尝不是呢？说对不起说有人，唯独漏了繁漪。

值得一提的是，结合评弹“噱”的表演传统，在该版《雷雨》中，加入了大量的“雷人”的语言以逗乐“。”两位夫人，三个儿子，侍萍的儿子，这俨然是周朴园的一场追悼会“、”于是我做了一件中国人不会原谅，外国人不会原谅的事“、”今天你叫我娘，不是亲娘的娘，而是丈母娘的娘“这些跳出角色之外的评论性的”雷人“语言让观众暂时从悲剧的情境中解放出来，很好地调节了气氛。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误“，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。

我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。这或许是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

最后，评弹版的《雷雨》对于原著的改编也结合了评弹自身的特色。主要是表演的形式：没有太多肢体语言更没有有夸张的动作，有的话也是从座位上站起稍稍意思一下，主要是借助丝竹来表情达意。在服装设计上也独具匠心：男演员一身浅灰的长袍、几位女演员身着长旗袍，更细致的是每回根据剧情的不同旗袍是不同的——第一回中词中说到繁漪换了件湖绿色的旗袍，台上的盛小云女士正好穿的是同色的旗袍；在风雨之夜，繁漪偷听四风与周萍的谈话身着一袭黑色的旗袍，盛女士亦是一身黑旗袍亮相。除了与的契合，服装与人物性格也很相配。演四风的陈琰女士是一袭粉色镶边白底暗花的旗袍，凸显了四风纯洁的性格特征。

评弹版的《雷雨》的悲剧性不是特别的强烈，大动我的恰恰是那些伴着琵琶、三弦的优美的唱段，主人公的种种难言之隐都尽在其中了。有道是”低眉信手续续谈，说尽心中无限事。“评弹版的《雷雨》是一版凄婉优美的《雷雨》。

雷雨读后感与心得体会3

雷雨读书心得篇六

周朴园是名声和地位显赫的地主阶级，带着资产阶级的特点。对他而言，头衔和金钱是最重要的。年少时的爱情也要屈服于此，于是他努力创造一个“年轻、贤惠、规矩”的小姐侍萍，他欺骗了所有人，包括自己的儿子。他把自己塑造成重情重义、遵守封建礼仪的正派人物。

可见周朴园对鲁侍萍的情感是虚假的，周朴园带有一颗封建的庞大的虚荣心。

再看30年后的相逢，在周朴园认出了眼前的鲁侍萍后，他感受到了威胁，但这威胁是他自己加给自己的，他试图使用金钱摆平一切。在这里不仅仅是虚荣心，还有对声名的贪恋和紧握。

这样的人物未免太过单薄，也不符合现实。

在那段地位身份悬殊的感情中，周朴园也曾用心过，总是关着窗的房间，遇到还不明身份的无锡人最先询问的是三十年前的事，最后无法回避时还是让周萍与鲁侍萍相认了……把这些部分简单地说成周朴园自欺欺人是不妥的。在时代背景下，周朴园当年的抛弃妻儿是有其他封建人物支持的，他的行为是受封建摆布而做出的顺应的选择，他不过是可怜的封建思想的奴隶。

这样的周朴园才显得饱满起来。

经典中的人物、情感基于现实，对人的评定、人与人之间的关系都不是可以用好坏来简单概括的。所以回到现实中来，所有的人、事也不能单纯看待。人是复杂且矛盾的。侵华的日军固然可很可恶，所犯罪行固然罄竹难书，但我们不能抹杀他们在亲人面前的情感是善良真实的，同样也是自私的。举这样极端的、国人皆知的例子并不是想为当年的侵华日军的

罪行抹些明亮色彩，而是要指出在人性的分析上，不能单从一种行为中片面判断。

而单纯的好坏标签的滥贴也不是没有原因的。随处可见的影视作品中，反派角色大多坏的彻底，不见一点人性的闪光点。家长在面对不利于孩子教育的人事时，也习惯于用“他是坏人”或“这是坏事”来简单概括。这就养成了单纯的一代，不会全面评点，也会给阅读带来障碍，无法理解经典中的人物的饱满的人性，提出“他究竟是好人还是坏人”这样的疑问。这是可悲的，看不清人和世界。

品读到了这些，在成长中，也就学会了客观和全面，拒绝单纯武断的贴标签。品读经典，重要的是从中抽离出现实，作为自己的人生装备。

雷雨读后感与心得体会2