

2023年镜花缘镜花水月 镜花缘读后感(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

镜花缘镜花水月篇一

《镜花缘》这部书，人们把它称之为小说，但它的小说味并不浓厚。说它不浓，首先是它没有塑造出一个像样的典型人物，即使像唐敖、唐小山这样的主角儿，也显得很苍白，而且在结构上也极为松散，故事与故事之间缺乏有机的联系，看上去像是由无数张美丽的图片拼凑而成。所以，艺术力量单薄，文学价值不高。

当然，这些所憾只是这部巨作的美中不足，应该说，作者耗去二十年心血写成的这部作品，在中国古典长篇小说中，还占有着它应有的地位。在小说中“论学说艺，数典谈经”，同时还包含了新颖的思想和新奇的想象，在我国小说史上占据一席之地。

《镜花缘》一百回，故事起于以百花仙子为首的一百位花神因奉武则天诏令在寒冬使百花开放，违犯天条，被贬下尘世。其中百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。小说前半部分主要写唐敖、林之洋、多九公三人游历海外三十余国的奇异经历，后半部分主要写由诸花神所托生的一百名才女参加武则天所设的女试，及考取后在一起饮酒游戏、赋诗谈笑的情景。同时，又自始至终贯穿着维护李氏正统、反对武则天篡政的线索。《镜花缘》由于包含了新颖的思想和新奇的想象，带有较多的社会批判意识，有时且不乏深刻之处，所以尽管成就有限，但在小说史上占据一定的地位。

镜花缘镜花水月篇二

暑假里，我看了一本名著《镜花缘》。这是一部清代长篇小说，是一部与《西游记》、《封神榜》、《聊斋志异》同样带有浓厚神话色彩的中国古典长篇小说。作者是清代著名小说家李汝珍，他奇妙地勾画出一幅绚丽斑斓的天轮彩图。

非作歹的事情。

他们还来到了黑齿国，在女学塾里，多九公卖弄学问，自夸自大被女子们好生羞辱了一番，我明白了骄傲的人是会吃亏的，我们每个人都要多读书、多思考而不是多炫耀。

还有很多有趣的事情，我就不一一列举了，闭上眼睛，各种奇妙的国家及其风土人情，如同一幅精美的画卷，在我面前缓缓展开……君子国的谦让，礼貌，祥和，让我读心头一暖；劳民国的长寿，让我懂得了健康的重要；黑齿国的文采让我赞叹；白民国的徒有其表让我叹息；淑士国的“酸”让我感慨；厌火国的野蛮让我惊恐；大耳朵国的过犹不及让我深思；女儿国的阴阳颠倒让我刮目相看。书的世界真是太神奇了。

镜花缘镜花水月篇三

这部小说看似在描写神话，实际上，在诙谐讽刺中也蕴涵着深刻的道理。故事中的岛国特色即在诉说当代社会的面貌、作者自己的期许，如：

一、君子国：希望人人都能像君子国的人民般，不争夺、不强求，社会安乐祥和。

二、女人国：显示作者关怀社会，对许多男女不平等制度的批判，想象女人亦可考科举，从事男人做不到的事。

三、白民国：当时，有些人考取功名便洋洋得意，认为自己

已是顶尖人物了，便卖弄自己所学。实际上，学海无涯，他们所学的不过是汪洋一瓢罢了，作者对这样气量褊狭的士大夫，也不放过揶揄他们的机会。

想改造这个社会，甚至这个世界，真非我一个十六岁的人做得到，但我想大家一起来努力一定能成功的！滴水可穿石；聚沙可成塔。而且，解决社会乱象最好的方法，关键在于生活在其中的人们。

镜花缘镜花水月篇四

《镜花缘》的作者李汝珍博学多才，精通文学、音律、围棋。晚年虽然生活贫困，却用十多年时间写了号称中国古典长篇小说中最奇特的一部——《镜花缘》。当代学者称之为“杂家说”，国外学者评为融幻想、历史、讽刺、游记四类小说于一体的巨著。刚翻开书的第一页，就看到上面那段简介，我心中暗想：“一个老头儿能写出什么巨著，没听说过这本书，我倒要见识见识。”故事从百花仙子被贬开始，沿着两条主线叙述。明线为唐敖官场失意，索性与妻舅林之洋出海经商游历，暗线则是百花仙子在凡间的故事，两条线一明一暗，为故事增添了意想不到的艺术效果。

看《镜花缘》的. 第一感受是幽默。从人物的语言神态和场面描写都能看出。淑士国人十分迂腐。在一家小酒馆，伙计是这样招呼客人的：“三位先生光临，莫非饮酒乎？用菜乎？请明白以告我也。”淑士国人的呆板，酸，透过一个小人物的几句话，跃然纸上。

看《镜花缘》的第二感受是凝重。幽默与凝重是两种截然不同的气氛。在笑过之后，我也有些羞惭。白民国书架上摆得满满的，人人都有一股书卷气，却连《论语》都读不正确；而黑齿国人皮肤黝黑，却诗书满腹，真是不能以貌取人呢！

看《镜花缘》的第三感受是感动。虽然某些国家的习惯不好，

但每一个失德行为背后又很快出现一个反衬人物，厌火国人因为贪财而喷火伤人，而被唐敖放生的人鱼却出手想要救助，最终赶走了厌火国人。

《镜花缘》虽然是虚构的小说，却严厉地抨击了现实中的不良风气，真可谓是一面“镜子”。从此《镜花缘》成了我书架上的老居民、好居民。

镜花缘镜花水月篇五

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的‘推波助澜’，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

镜花缘镜花水月篇六

话说武则天称帝，轰动了整个中国浩荡历史。

《镜花缘》的故事就源于此。这本书分为两个部分；第一部分写武则天称帝后，勒令百花违背自然规律，严冬开放，结果触犯天帝，百花仙子被贬下界变成一百个才女，和她们身上发生的故事；第二部分则写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差，这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏等的欢愉。

在这本书中，作者极力表现作为女子的才能和特点，阐释“男女平等”的先进观念。提高还有很多有趣的事情，我就不一一列举了，闭上眼睛，各种奇妙的国家及其风土人情，如同一幅精美的画卷，在我面前缓缓展开……君子国的谦让，礼貌，祥和，让我读心头一暖；劳民国的长寿，让我懂得了健康的重要；黑齿国的文采让我赞叹；白民国的徒有其表让我叹息；淑士国的“酸”让我感慨；厌火国的野蛮让我惊恐；大耳朵国的过犹不及让我深思；女儿国的阴阳颠倒让我刮目相看……书的世界真是太神奇了……

在寒冷的冬天，沏一壶暖茶，靠在窗边，读上几页书，抬眼就能望见湛蓝的天空，在太阳的照射下显得清澈透亮，无疑是一种莫大的享受。

镜花缘镜花水月篇七

通过阅读《镜花缘》一书，我认识了很多有特色的国家和英雄人物，并跟随着主人公唐敖旅行经过了焰火国，游过了君子国，还有小人国、黑齿国等等许许多多不同的带有神奇色彩的国家。

书中描绘了各个国家的风土人情以及特征，如轩辕国的奇特，每个人身上都长着一对翅膀、头上顶着一条蛇；还有风土人情独特的女儿国，在女儿国中都是女人穿靴戴帽外出做工，而男人却缠足，在家里养小孩。

而唐敖在旅行途中遇到了暴风雨，船漂到了小蓬莱岛上，他

被岛上的景物所迷获，也因此在山中成了仙。

唐敖的女儿唐小山原是天上的百花仙子，因在天上犯了错，被贬下凡投胎，唐小山是一位博学多才、聪明善良的女孩，为了寻找父亲而出海，历尽艰辛，使我深深地感受到唐小山与父亲之间深厚的亲情。

虽然这是一本虚构的书，但我每次看完都觉得自己有很大的收获，这更加促进了我还要更加多读名著的心理。

镜花缘镜花水月篇八

暑假里，我看了一本名著《镜花缘》。这是一部清代长篇小说，是一部与《西游记》、《封神榜》、《聊斋志异》同样带有浓厚神话色彩的中国古典长篇小说。作者是清代著名小说家李汝珍，他奇妙地勾画出一幅绚丽斑斓的天轮彩图。

这本书里有三位主人公，唐敖、林之洋和多九公。他们来到了大人国，看见人们脚下都踏着彩云。一打听，原来胸襟光明正大的人脚下踩的是美丽的彩云，可奸诈狡猾的踩着的都是黑云。这就告诉我们要做善良之人，不能做为非作歹的事情。

他们还来到了黑齿国，在女学塾里，多九公卖弄学问，自夸自大被女子们好生羞辱了一番，我明白了骄傲的人是会吃亏的，我们每个人都都要多读书、多思考而不是多炫耀。

还有很多有趣的事情，我就不一一列举了，闭上眼睛，各种奇妙的国家及其风土人情，如同一幅精美的画卷，在我面前缓缓展开……君子国的谦让，礼貌，祥和，让我读心头一暖；劳民国的长寿，让我懂得了健康的重要；黑齿国的文采让我赞叹；白民国的徒有其表让我叹息；淑士国的“酸”让我感慨；厌火国的野蛮让我惊恐；大耳朵国的过犹不及让我深思；女儿国的阴阳颠倒让我刮目相看……书的世界真是太神奇

了.....

镜花缘镜花水月篇九

这部小说看似在描写神话，实际上，在诙谐讽刺中也蕴涵着深刻的道理。故事中的岛国特色即在诉说当代社会的面貌、作者自己的期许，如：

一、君子国：希望人人都能像君子国的人民般，不争夺、不强求，社会安乐祥和。

二、女人国：显示作者关怀社会，对许多男女不平等制度的批判，想象女人亦可考科举，从事男人做不到的事。

三、白民国：当时，有些人考取功名便洋洋得意，认为自己已是顶尖人物了，便卖弄自己所学。实际上，学海无涯，他们所学的不过是汪洋一瓢罢了，作者对这样气量褊狭的士大夫，也不放过揶揄他们的机会。

想改造这个社会，甚至这个世界，真非我一个十六岁的人做得到，但我想大家一起来努力一定能成功的！滴水可穿石；聚沙可成塔。而且，解决社会乱象最好的方法，关键在于生活在其中的人们。

镜花缘镜花水月篇十

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的'过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯

恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。