

最新幼儿园美术教研活动的收获 幼儿园 美术活动教学心得(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园美术教研活动的收获篇一

转眼间我们幼儿园开展米罗美术课程一个学期了，所有的培训、教学、成果都历历在目。通过一个学期的培训学习和教研，我们的美术教学也在不断的成熟中。

记得今年夏天外出学习，我第一次接触到米罗可儿，当时是听的一节拓印想象的课，从开始对这节课的迷茫，到后来的不信任，到最后的惊讶、赞叹，使我深深的喜欢上了米罗可儿。

绘画是一种儿童十分喜爱的活动，能充分发挥儿童的想象力和创造力，使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是以借形想象为核心，以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的形象，运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念，我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的准备。先是在同事那借了几面小镜子，然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了，我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏，然后每一组发了两面小镜子，让小朋友们观察自己丰富的表情，此时孩子已经非常感兴趣了，我赶紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己

一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢……开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束了，现在来看看文文的成果吧！

这是文文画的自己：

这是文文的照片：

怎么样，小家伙很厉害吧！

还有很多很精美的画，画出了孩子们的童真和快乐，看着这些成果，我也是万分感激米罗可儿美术教学带给老师和孩子们的快乐。新的一年我们也会再接再厉，在美术教学上更进一步！

幼儿园美术教学心得（2）：

经过这几年的美术教学实践，我认为幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在教学上，我尝试了以下几种方法：

一、为幼儿的创作提供丰富的感性经验

大自然是一个天然的大课堂，蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。教师根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，让幼儿运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，从而积累丰富具体的、直接的知识经验。如在画《秋游》时，通过游览活动，每个幼儿从不同角度来创作，因此画出来的作品，内容和风格则完全不同。有的表现秋天的景色，有的表现秋游时大家愉快的心情，还有的用连环画的形式表现秋游的整个过程。总之，在教学过程中，教师要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

二、营造宽松、安全的心理环境

没有自由就没有创造，“什么是对的”、“什么是错的”，这些想法在幼儿头脑中原本就没有，如果成人不横加干涉，他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

因此，教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。在儿童画中，经常会出现一些有趣的现象：老鼠画得比猫大；鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；雨天开出红太阳……成人往往无法理解，有人甚至急于纠正。那么，为什么幼儿会出现这种现象呢？幼儿把画画的过程当作是一种游戏，边画边投入角色，仿佛自己就身在画中。我们班上有一位小朋友受到动画片《猫和老鼠》的影响，认为老鼠聪明可爱，而猫却特别愚蠢，总是被老鼠玩得团团转，因而它就把“猫捉老鼠”画成了“老鼠追猫”，此时的幼儿想到什么就画出什么，

想象与现实融合，思维不受任何局限。这些被成人看来有些“出格”“错位”的画面往往表现了幼儿自身情感的好恶。在绘画活动中，如果幼儿真的出现了不正确的认知，成人不必大惊小怪，打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容。而因在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，老师应多加鼓励。甚至可以帮助所有欣赏者包括家长了解孩子的想法和创意，并用文字记录下来，为他留下一生中最珍贵的纪念。试想，当这个孩子长大以后读到自己儿时这闪亮的一幕时，该是何等的惬意！

三、恰当地指导能激发幼儿的创作热情

1、别忽视幼儿绘画活动中的说

点之一是边说边画，年龄越小特点就表现得越明显。因此，在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

2、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想想象什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

3、意愿画是一个非常好的绘画形式

意愿画最能发挥幼儿的想象力，启迪他们的形象思维，还能调动幼儿的积极性，培养他们自由想象和创新的能力。教师

适当的指导可以提高创作兴趣，激发创作灵感。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点站睡觉么？”当时，我就被他问住了。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，打开思路，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。此时，我深深体会到，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

四、恰当地评价孩子的画

评价是一个欣赏的过程。教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，为他们提供积极有效的反馈即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、立马否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。要知道，许多科学知识的掌握，都是在生活中逐渐通过观察、学习积累起来的，就好比小时候我们也许有过画绿太阳、红小草的类似经历，但如今还有谁不知道小草长在地上是绿颜色的呢？成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在这几年的美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚忍不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

幼儿园美术教研活动的收获篇二

□

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰

富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

幼儿园美术教研活动的收获篇三

一、情况分析：

上学期我园结合市级课题《幼儿园阅读活动中多元表达方式的研究》，在实践中进行尝试，探索，开展了一系列活动。如邀请专家进行指导，为我们解读绘本。在各年龄段进行绘本教学研讨活动。将阅读活动延伸至区角，将阅读与区域相整合等。也结合了校园文化艺术节，开展第二届童话节活动，丰富和提高了幼儿的阅读兴趣和能力，促进了幼儿的发展。但我们更需要去更深入的实践和探索，去正确解读阅读活动中多元表达方式，使幼儿园的课题工作有长远的发展。

二、本学期工作目标：

本学期我们要根据各年龄段幼儿的年龄特征，积极探讨实践，根据我组实际情况，由各年龄段课题组教师共同参与，并围绕集体课题，共同商讨选择比较系统而又适合幼儿年龄特点的绘本教学内容，合理分工，加强教学研究，将科研工作融入一日生活中，努力在提高一日活动质量的同时，落实科研实际工作，形成本教研组内的教育科研特色。把课题研究细致化，增强其可操作性。平时注重资料的积累，使其规范化，发现问题及时拿出来商讨，使课题研究稳步、踏实、科学、客观得进行。从中得到相应学习的机会。同时还要认真写好有关教育笔记、反思等，并及时上传到微博，让大家分享教育活动中的所思、所想、所乐，或是困惑，让大家共同分享，共同出谋划策，从而共同提高，努力提高教科研水平。

三、本学期工作任务：

结合我园的市级课题“幼儿园阅读活动中多元表达方式的研究”，本学期重点从三个方面开展工作：

（一）、让幼儿在校园环境中感受阅读的氛围：

1、围绕“阅读”特色，继续做好幼儿园的环境建设，本学期重点完善三楼的走廊、过道、大厅，走廊仍以阅读特色为主题，过道体现幼儿的作品，大厅主要结合季节布置，以美观和可操作性为原则，发挥教育的功能。

2、加强亲子阅读区的环境创设，将上学期课题的开展情况展示给家长，做好课题宣传工作，增强家长参与的热情，同时将科发室与幼儿阅览室互换，扩展亲子阅读区域的空间。

（二）、将课题切实融入到主题教学中，并体现多元表达的主题。

1、以年级组为中心，研讨选出本学期开展实施的两到三本适宜的绘本融入到主题教学计划中，每个年级组由一个班级重点实施，平行班进行一课三研，确保教学活动的有效性，在教学的基础上进行区角的延伸，并做好相关的记录，体现多元的主题。

2、向专家展示活动开展情况，并在专家的引领下开展教研活动，争取在不断摸索、调整中有所进步。

3、鼓励教师多写阅读相关的论文，参加各级各类征文、论文比赛。加大推广与宣传力度，展示我园特色教育的成果。

（三）、结合课题，开展第三届诗歌节活动。

继续重视开展各类丰富多彩的活动，树立以幼儿为本的原则，组织第三届“诗歌节”和“游戏节”让幼儿在活动中尽显风采，提高幼儿各方面的能力。由于场地限制，本次诗歌节将

小中班和大班年级组分开组织开展，节目中以诗歌表演为主、结合亲子表演和其他年级组的赞助节目，让更多的孩子和家长参与进来。

（四）、加强与家长之间的沟通，通过各种途径继续向家长宣传我园的阅读特色理念，以求家园合力，共同做好幼儿园特色。

四、各月活动安排：

二、三月份：

- 1、课题组学期初会议，总结上学期课题开展情况。
- 2、调整幼儿园环境，体现阅读特色。
- 3、确定本学期的各年龄段的绘本内容，为课题深入开展做准备。
- 4、课题组成员进行研讨活动，给出绘本教学和区角延伸方案。

四月份：

- 1、各年级组开展第一次绘本教学活动，年级组同课异构。
- 2、课题组教师探讨、交流活动。课题开展存在的问题，下一步实施的想法等。
- 3、邀请专家来校指导，提升教师科研水平。
- 4、上传教研活动信息。

五月份：

- 1、开展第三届诗歌节活动。

- 2、各年级组开展第二次绘本教学活动，年级组同课异构。
- 3、做好课题活动的宣展示工作。
- 4、各年级组研讨课题活动开展的情况。做好相关的记录。

六月份：

- 1、收集课题组成员关于课题相关研究的案例和教育论文。
- 2、督促各年级组进行绘本教学资料的整理汇总，进行总结反思。
- 3、完成课题研究阶段总结。

幼儿园美术教研活动的收获篇四

我始终相信“一份耕耘一份收获”。将近两周的时间，在我们班三位老师的共同努力下，我们班环境可以说是有了天翻地覆的转变，我们一心想“一切为了孩子”的教育理念去推敲，根据我们大三班孩子的兴趣与能力去构思。回顾这两周，其过程虽然“累”但又有成就感。一步一个脚印，在这里我将悄悄的记录了我在11月份下旬的这段日子：

遵循孩子的年龄特点，我跟孩子打赌约定，画画认真的小朋友老师就把他的画展示在墙面上给爸爸妈妈看。孩子开心、自豪，因为这些艺术作品是出于自己的脑和手，自己创造出来的，别人的赞许和表扬是对他们的一种鼓舞，孩子的内心品位着成就感。一放学总会有孩子拉着家人的手自豪的说，这是我画的，小脸蛋笑的跟花儿一样灿烂。为了让孩子从中获得更多的知识，给孩子的视觉创造了审美观，因此墙上面的排版我们可是下了很大功夫。记得第一次我是有规律整齐的摆放、老师们说视觉效果不是很好，有点呆板、太花了，借鉴了同事们的建议和自己本班老师的协商后，我进行了第

二次的排版，这一次是杂乱无章的摆，但是墙面上的结果并不理想，我反思反思又反思，陷入沉思。一种无形的力量在推击着我，告诉我一定可以排的很好。于是我借鉴网上的资料再加上自己的一些头绪。和钟老师的指导，我利用三副画为一组拼接，墙面上总共有8组图画，还有墙面的中间排了一个梯形状，。我还利用了小正方形黑色即时贴装饰了墙的边，显得整个墙面有一种无形的美感。最深刻的是我们班的陈老师，我到下面园部帮忙了，叫陈老师自己一个人把小正方形拼接，她很快速的把半面墙拼好，但拼接的有点凌乱，我并没有直接去否认她，而是跟她说，绘画和手工都是要细心和耐心的去做，都要一边做一边检查。做事速度的她马上领悟到了我说的话是什么意思。马上折返回去一个一个整齐贴，在这过程中，我知道这小女孩又向前迈出了一大步。终于功夫不负有心人，你们看，我们班后面的排版很赞吧！

我们班主要是以线条为特色，为了鼓舞孩子更高层度的描画技能，鼓舞孩子大胆画。我设计了一个作品展示台。看到此刻的展示台我欢欣、自豪。因为在这之前我也是做了很多次的修改，第一次的金纸第二次的银纸，总觉得视觉效果并不是很好，我有点气馁了，让同事们给点意见，同事们都说，“你的课室太花了，太多颜色了，让人看了眼睛很累”。为什么我没有一点灵感??好！简单是简单化，那行，我就简单来吧！展示台就用冷色调来装饰，在整理小房间的时候，我发现我之前做手工留下的边角布料，灵感说是迟那是快的围绕在我心头。我马上召集班上老师商讨，她们一致觉得这是不错的点子。于是我们利用了星期六下午的时间搞好了展示台，利用咖啡色纸和布料进行装饰。展示台的上面我放了孩子的两幅线条画，那两个孩子乐得不得了。展示台中间投放了一些线条瓶子，起初我还摆着几个有多种颜色的瓶子，周一刚上班我很兴奋的就急于请来钟云老师看看我的新“杰作”，钟老师微笑的说：“江老师，你这样子设计比这前好了很多，但你过来看一下，既然你这个展示台已经那么素和雅了，为何还用这些多彩的瓶子摆在台上了?你自己再想想看怎样去搭配吧”哎！还是不行，我真的想放弃，就这样吧不

理了！！在这时候我脑子想到，“不同的材料可以衬托不同的效果”，就这样我想到了我们平时不常用的蒸碟，在展示台的一面放了三个用线条来装饰的蒸碟。作品就用黑白二种色彩来搭配，整个感觉给人一种舒服感，还给人一种独特感。

我们美术区里投放的美术材料，分别都贴上了标签，看上去美观整洁，方便孩子们取放，美术区窗户的两幅“艺术”作品，是我和生活老师高老师的杰作，我一边摆一边让高老师来看这样子摆美不美？好不好看？发动起生活老师来，让她也参加这次的活动。

在这个美术区里，不仅摆的要美观，还要有实用的操作性，在桌子上我不提倡摆放很多东西，孩子在平时的餐后活动和区域活动可以进区作画手工。在这宽敞的”艺术坊“空间里，孩子自由发挥自己梦想。

从开始的准备到创建的过程，是充满着酸甜苦辣，虽然我用的时间和精力比别人多，但在失败的过程中我得到了进步，感受到物品在不同角度的摆放会有不同的效果，不同的色彩也有不同的美感，“美”在不同人眼里，看到的也会有不同的感觉。

在这次的评比活动中，我们大三班获得第一名，是可喜可贺的。所在，我要把我们班的美术区充分的利用起来，让孩子们在美术区发辉自己的特长。在下一个的主题里我会做的更好更认真，让孩子们学到更多的绘画技能，在往后的工作中，我也要多向有经验的老师请教，少走弯路，我也将不断的充实自己，每经历过一次，收获就多一些。

幼儿园美术教研活动的收获篇五

“教研是教学的源泉，是教改的先导”，随着幼教事业的改革发展，教育科研的重要性越来越被幼儿园重视，“科研兴园”已逐渐成为幼教事业发展的必然趋势。近年来，我园

在飞速发展的幼教改革形势下，越来越感到办园的压力，同时对自己也提出了更高的要求——“更新观念，加快发展，扎实有效地开展教科研工作，让教科研工作活起来”。现就一年来本园教科研工作以下总结。

民主的教科研管理体制是使教研工作活起来的保证。我们认为要使教科研管理体制活起来，首先要制定相应的教研制度，在教研制度的制订方面，首先要得到大家的认可，她们才会自觉、认真、乐意地遵守，制度也才能真正发挥其效用。因此，在产生和完善每一项教研制度时，我们都尽可能地发动广大教师参与，在大家讨论和修订的基础上，由园务会定稿，并在教师会上通过，然后执行，力求教研制度的科学合理，富有创新，达到人人参与、人人遵守。例如：“大教研小教研制度”，“考勤制度”，“坐班制度”，“公开课制度”，“奖励制度”，“绩效考核制度”，等，我们还通过大家的研讨制定了各项检查评价表格，其中包括“区域活动”“领域活动”“主题活动”“游戏活动”“体育活动”“环境创设”“教研活动”“公开示范能力”“文字材料”“盥洗午餐午睡”等评价制度共十一项。因为是大家自己制定的，在实行时并没遇到什么阻力，都能自觉遵守。这些评价标准的制定为教师的教学行为指明了方向，使他们更有目的性地组织活动。在民主制订制度的同时，我们也发现，制度不是死的，随着时间、环境、实际情况的变化，我们可以灵活地进行修改和完善。

营造良好的气氛是搞好教科研工作的关键，这气氛应是非常活跃，饱含着创新、民主、和谐和宽松，提倡人文关怀的。要创造良好的教科研气氛，作为管理者首先应认识到每位教师都是一个很好的探索者，都有创新的潜能，并且采取积极有效的措施让每位教师都能认识自己，使他们能够积极自信地进行实践，同时要让她们明白园长对她们的信任、希望和期待，这是最大的驱动力，然后把期待化成鼓励和支持，使每位教师都积极主动地投入到教科研活动中。我们的做法是：

（一）坚持一贯定期检查和不定期检查相结合

每周一、四、五定期到班上检查，周一看区域活动和下午的游戏活动，周四看领域活动，周五看一日活动各环节活动，其它时间不定期检查，刚开始老师在思想上也存在一定压力，园长亲切的对老师说：“我们不是要来检查你们的工作的，我们是来找闪光点和看孩子的活动，出现问题是很正常的，只要我们及时发现，及时整改就是好样的”。在我们的坚持下老师逐步形成习惯有检查和没检查一个样，变被动为主动，甚至有些老师发现活动中的闪光点时就会主动请我们到班上观看拍照等。

（二）收集第一手资料，第一时间对教师进行反馈、分析、反思

例如，采用拍照、录像、取材、现场指导的方式在本周园部教研，年段教研上及时反馈，坚持“发现问题、马上解决”的原则，研讨时主要以分享，感受，榜样激励为气氛。

（三）榜样激励推成果，奖励为幼儿园献智慧者

对取得成绩的，积极肯钻研的教师给予嘉奖和表扬，对她们的教科研成果先在本园推广，号召大家向她们学习，同进帮助她们把论文推出去，如交流、投稿，评优、评先等。教师感受到成功的喜悦，从而更积极、自信地参与教科研活动。通过激励制度，我园教师之间活跃着积极向上、敢于创新、乐于研究的浓郁气氛。

教师活跃的思维是教科研工作活起来的基础。要激活教师的思维，就要让教师的思想碰撞出火花。提高教师的专业素质，我们的做法是：

（一）“学习”是教师思想活起来的重要环节

我们从专业培训，业务学习，分发资料，专题讲座，组织参加观摩活动等各种方式让教师进行学习。如，本学期初我们就组织老师进行三天的新教材培训，9月下旬，王老师参加福建省举办的《幼儿园领域教育高级研修班》的培训，12月上旬，薛园长参加福建省举办的《“审美与快乐”幼儿音乐教育第二阶段研讨会》我们带回了书籍，图片，录象等资料对教师进行培训。

（二）学会反思

要求教师对自己的工作实践，思想等经常进行反思问问自己：效果如何？有无更好的方法？有何启示？我们开设了《教学反思》专版，让教师把对平常教学实践的反思、学习心得、所见所得、偶然所思，记录下来，在教研活动中进行争鸣、讨论，博采众长，举一反三。

（三）学会发现问题

教师必需具备发现自己或别人、以及整个教育过程的一些问题的能力，具备对教育教学现状、理论敏锐的感知能力和观察力，具备随机调整教育行为的能力，才能及时地发现问题，解决问题，接受新事物、新观念，使教育永远保持活力。我们主要分两步走：先给教师们一些示范性问题。例：语言区目的性不强，计算区材料不丰富，区域材料数量不够，桌椅摆放不合理等，让她们对照本班实际，思考是否确实存在这些问题，为什么我没发现？进行反思，逐步帮助她们发现问题、解决问题；而后，让教师们自己去发现问题、提出问题，大家研讨，寻找解决问题的方法。这两步走取得了很好的效果，教师的思维积极地动作起来了，而且都在做一个反思的实践者。例如：下午游戏时，室内外互相干扰，怎么办？于是大家对这个问题进行讨论，提出各自的看法，时间合理安排，户外的教师要合理组织等好办法。

教科研工作是否活起来，是否取得良好效果，很大程度上要

看教研活动的方式是否活起来，是否灵活多样，不拘一格，是否运用好的方式。

（一）有针对性地开展各项活动：

（二）大力提高年段教研质量

年段教研是幼儿园教科研工作的生力军，年段长的业务能力决定教研的质量，我们更重视年段长教科研能力的培养，为她们提供更多的学习机会，给她们压担子，工作都走在老师的前面，定期开展园务会议参与幼儿园决策、制定月周工作重点，为她们树立榜样，鼓励年段长大胆的有创造的开展本年段工作。本学期园长，业务园长重点深入到年段教研活动中，以集体备课，编排周表，分析研讨教材，制作教具为主灵活的开展各种活动。确定“目标具体明确，工作落实到位，做好记录”为年段工作的指导思想。

（三）开展具有实效性的课题研究。

根据本园的实际我们先后开展了“区域活动的组织与指导”“建构积极有效师幼互动”的专题研究，研究成果显著，教师先后开展了专题研究观摩课，有11篇论文分别在cn级刊物、教学研究，“我与新课程”征文，论文汇篇上发表或获奖。本学期本园从半托制改为日托制管理、对幼儿一日生活各项常规提出更高一层的要求。但本园户外环境小，生源多的客观原因，对一日活动常培养提出了严峻的考验，记得去年检查组的成员也对我园常规提出了宝贵的建议，这就要求教师们不但要有足够的耐心和爱心还要具有一定的技巧和方方法。经过探讨我们觉得这这也是一个十分值得研究的课题，于是我们今年就拟定以“培养幼儿一日生活常规”为专题研究总课题，各班根据本班实际制定分课题进行研究。分课题有“小班幼儿绘画活动常规的培养”，“小班幼儿自理能力的培养”，“幼儿早期阅读常规培养”“中班幼儿区域活动常规的培养”等。

（四）不拘一格的观摩研讨活动

主要分为三大方面：一方面是“预知观摩”，在预定的时间里，严格按“备课、预教、授课、评课”的程序进行落实到位，保证观摩活动的质量。如学区优质课的评选，骨干教师示范课，新教师公开课，非正规学前班送教课，同教材观摩研讨课。让老师们在充分准备的情况下展开，在研讨的过程中，要求每位教师都要参加听课、评课，这是提高教师素质的一个很好的途径，每次的观摩研讨活动，都使教师在观念、活动内容、形式等方面有新的收获。另一方面是“无预知观摩”，也就是突击性的观摩，在教师事先不知道的情况下进行观摩评比，把平时的真实情况展现给大家研讨，这更能解决实际中的些问题。如经常临时组织教师观摩创游、区角等活动，然后做好评析和研讨，对一些存在问题进行分析，寻找解决的办法。再有就是观摩优质园优质课活动录象，了解先进的教学动态，学习先进的教学方法。

一年来在全园教师团结协作，上下一心的努力下，本园教研工作卓见成效，我们深知让教研工作活起来，不是浮在表面，而是要更深入、扎实、有开创性地做好教科研工作，锻炼教师教科研能力。我们也看到了自己的不足和存在的困惑：例如：“如何更好选择课题进行课题研究”“怎样更好地留下幼儿的探索痕迹”“如何更好的让环境和幼儿对话”等等，我们还需要幼教专家的指导。但我们坚信，赛歧中心园的老师们一定会凭借对幼教事业满腔热诚，创造出赛歧幼教更辉煌的明天。

幼儿园美术教研活动的收获篇六

我任教美术有3年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方

面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫砂壶进行教学。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

幼儿园美术教研活动的收获篇七

如下。

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的
工作计划

，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领

导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了门口，走廊布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行装饰。

2、节日活动环境的布置

3、全园线描画展示

走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

幼儿园美术教研活动的收获篇八

随着社会的进步，教育的发展，幼儿教育受到空前的重视，被视为基础教育的有机组成部分。社会对幼儿教师的素质要求越来越高。这对幼师的专业理论教学是一个极大的挑战。作为幼师专业理论学科的《幼儿园活动设计与指导》，在改革的实践中如何调整本学科的教改思路和教学实践，从课程设置到教材内容、教学方法等怎样适应社会的需求，满足幼儿教育对教师的要求，以及幼师学生自身发展的需要，这是我们当前急待解决的问题。

学习后，使我受益匪浅，在幼儿园教师们普遍是谈教研活动色变，许多人认为那是专家学者的事。事实上，教师在日常工作中的反思、提炼就是一种教研。教师要获得持续、有效的专业成长，除了进修学历、外出学习外，扎实有效的园本教研具有不可替代的重要作用，它能够有效促进教师个性化、特色化的发展，有效地打造综合型、研究型、创新型的师资队伍，有效地提高幼儿园的教育教学水平，创造高质量的幼儿教育。同时，幼儿园要建立有效的管理机制，让教研规范化，包括建立科学合理的管理机构，完善教研工作的管理制度，包括组织教师的业务学习，组织交流活动，适当的集体备课，教育实践中遇到的热点、难点问题讨论以及共同创造、编写教材和设计教学活动等等。让资源实现共享，积集体智慧于一身，最后实现集体共赢，整体教学质量的提升。

通过学习，让我了解到教师在设计活动时，思路要清晰，要根据孩子的年龄特点，做到层层递进，活动设计要体现集体与个别，静与动的结合。通过优化师生的互动环节，通过平等对话，巧妙引导并结合书本的特点进行讲解分析，帮助幼儿理解故事和重点文字，通过游戏、动手操作来让幼儿体验阅读带来的快乐，直到把书本的核心知识传递给孩子们。

幼儿园教育活动目标促进儿童在身体，认知，情感，个性和社会性等方面获得全面发展，因此，所选活动内容至关重要。

在此，教育活动内容选择原则主要有：第一，能反映时代发展特征，有利于幼儿的连续学习和长远发展；第二，能符合幼儿的年龄特征，符合幼儿的生活经验和认知水平；第三，活动应覆盖教育活动的目标要求；第四，能立足于幼儿的兴趣和需要；第五，能考虑季节，节日以及周边环境资源等因素。这些选择依据能使幼儿教育活动更加科学化，对教师来说也是进行教学的重要参考依据。

在教育活动内容设置方面，应以促进儿童全面、健康发展为目的，逐步发展儿童知识、技能、能力、情感等。

教师在设计活动时，选择内容要体现促进幼儿全面和谐发展，要以幼儿的生活经验为基础，从情感教育入手，逐步扩大其生活经验为基础；从情感教育入手，逐步扩大其生活经验的范围，最后落实到行为习惯，要选择那些幼儿需要的，而又可能接受、获得的内容，并非所有的生活内容都需要由教师来教给幼儿，也不能把所有的知识都放在幼儿阶段来学习，选择内容还在考虑可利用的环境、资源，决不能生搬硬套；其次，还要符合幼儿的学习水平，只有当幼儿在记忆中储存了一定的、直接的感性经验，才能在教师指导下，协调这些信息，进行逻辑思维和创造思维。

《幼儿园教育指导纲要》提出按照幼儿学习活动的范畴把幼儿园教育内容相对划分为健康、社会、科学、语言、艺术等五个方面，因此，活动内容设置应基于这五方面，可以从兴趣入手；兴趣既是活动的驱动力也是出发点，从幼儿的兴趣入手设计活动已经成为教师熟记于心的一条原则。也可以从经验入手；幼儿的学习是在于周围环境相互作用的过程中获得经验的，幼儿的学习也离不开他们的经验基础，因此，教育活动内容的设置和编选也必须考虑到以幼儿的建议为基点，只有这样，才能唤起他们的表达表现的欲望。还可以从教材入手，教材一般都能够显示出其为教师设计和选定教育活动的指南和服务功能。

处理好教育发展，过程与结果的关系。在教学活动中，教师要为幼儿提供适量的学习条件和机会，向幼儿提出开放性、探索性的学习任务，以引起幼儿的学习兴趣和动机，并提供自主选择的操作材料及多方面的学习资源，允许幼儿尝试用多种方法去解决问题。在游戏中，教师在鼓励幼儿，让其在实践中进行比较并提出结论，在尝试的过程中发展幼儿的自信、勇敢、独立能力和聪明才智，只有让幼儿认为自己是幼儿园的主人，才能使幼儿的潜能得到充分发挥。在滑稽戏动中还在处理好传授与习得、模仿与探索的关系。

有的任务应以传授、模仿为主，有些任务则以幼儿自己的探索、习得为宜，在这些活动中从而培养孩子的主动性、积极性和创造力。并让幼儿适当介入教育过程的设计，不仅要让幼儿想学习，还要使幼儿学会学习。在教学活动中，教师是组织者、引导者、支持者、合作者。我们在设计教学中要根据幼儿生活经验和身心发展特点，并结合健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域的内容，在教学中抓住孩子的闪光点进行教育活动，使孩子们各方面得到更好的发展！

作为幼教工作者，如果想使自己不落伍，就必须不断地学习，给自己充电，实现自我的可持续发展，我们在教学活动要结合幼儿生活经验和身心发展的年龄特点，应采用开放式的主题网络为线索，统整健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域的内容，这样我们在教学中抓住孩子的闪光点进行下一次的活动让孩子们各方面能力也得到了更好的发展。