

最新硬笔书法点的写法教学反思 硬笔书法教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

硬笔书法点的写法教学反思篇一

字好像是人的一件外衣，让学生穿上这件整洁、漂亮的“外衣”，拥有一手漂亮的字，是专职书法教师的责任。

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐式、执笔方式、学会读贴，学会从字的形状、笔画的角度观察等，学习书法其它的一些学科较为不同，形象思维很重要，这一切都要训练。

书法学习方法非常重要，在写字教学的初始阶段，指导学生写好基本笔画尤为重要。然而学习基本笔画略显枯燥，教师要采用多种手段去激发学生的写字兴趣，比如可以讲一些古今著名书法家刻苦练习的小故事，开展优秀作业展览，组织写字比赛等等。

首先要教学生楷书笔画的正确过程，我认为大致可以分为六步：第一步：观察。让学生观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置。第二步：看图。主要是看笔画的“走势图”，结合图简单介绍顿笔、行笔、收笔、提笔等知识，同时引导学生记忆写法，再书空练习。第三步：描红。教师要强调按

要求描红，千万不能让学生随心所欲地描。第四步：临摹。通过描红，等练熟了，再让学生对照字贴写。学生经过多次练习，最好能背贴，这样才能真正撑握。第五步：评议。展示学生作品，大家交流评议，指出优点、不足之处，教师适时给予肯定和表扬，以充分调动学生的积极性，努力做到每教一个字都能让学生眼到、耳到、口到、手到、心到。第六步：巩固。结合具体的汉字，练习巩固。

取法乎上，学会临贴。学写字必须学会临贴，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临贴，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临贴，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读贴、临贴的学字习惯。教师示范。这一点非常重要，我曾经拿两个班进行实验。两个班学相同的内容，其中1班我只用口讲清应该注意的地方（如主要笔画，结构等），然后让学生练习；而在2班，我采用一边示范、一边讲述，然后再让学生在练习本练习，结果2班整体比1班写好得多，其中也有榜样的力量，学生对于书法有些没有信心，但如果看到老师可以很好的书写他们想要的效果，便会增强他们的信心，激励到学生认真练习。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生兴趣是老师要做到的。如在一节写字课上，我就给大家讲了大书法家王羲之帮老奶奶卖扇子的故事，很受孩子们的喜欢。“王羲之利用自己的字的影响力，帮老奶奶卖掉了扇子，说明书法是有魅力的，如果我们通过练习也能把字写好那该多好啊！”给孩子们讲讲大书法家的故事，激发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

写字是一门学问，更是一门艺术。只要利用科学合理的学习方法，坚持不懈地抓好写字教学的每个环节，不断探索写字教学的新方法，新思路，我坚信学生们定会拥有一手好字。

硬笔书法点的写法教学反思篇二

硬笔书法教学反思

（一）“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预期的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

一、观察比较，探索规律

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

二、描红临摹，及时巩固

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

三、联系生活，渗透德育

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，

这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

四、多种评价，激发兴趣

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

（二）本次，我教的是二年级硬笔书法课。低年级是小學生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。然而书法课一般都比较枯燥，学生兴趣不高。为了提高学生学习的积极性，使他们养成良好的书写习惯，培养他们对书法的热爱，我从以下几点入手：

从环节设计上来说，由浅入深，由易到难，循序渐进的教学生从字的偏旁开始，通过自读理解—讨论交流—展示讲解—示范演示—生初步练习—师生分析纠错—学生再次巩固练习，从而基本掌握月字旁的写法。本节课的重点是正确书写“月字旁”及例字腰。如何落实重难点，我想了很多，首先从导语设计上，通过简短的小故事引发学生从现实因素中让明白学好书法的重要性，然后导入到本课的课题。围绕“自主、合作、探究”的新课程理念，让学生通过自主学习，合作交

流，互相帮助，讨论探究，拓展延伸，来突破教学重、难点。为此我设计了小组闯关晋级赛，激发学生的学习兴趣，增强大家的合作、竞争意识，提高了学生的观察能力、分析能力，临摹能力，同学们思想集中，气氛活跃，这些环节激发了学生的积极性，让学生主动的参与到课堂上来，较好的完成了教学任务。

其次对学生的书写姿势严格要求，详细指导。从写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺,,,教师都要笔笔指导到位。这节课，我改变了以往教师先范写，然后再让学生写。而是再学生讨论的同时，请几个学生板书，大家共同找出优缺点，最后再通过课件展示正确的书写方法。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的字什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。这样，更容易发现问题，便于有针对性的解决问题。鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。观看个别同学的板书，让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以评促写。

不足之处：

写字时让学生做到眼到、手到、心到，把字写规范、工整，这一环节仍有很多同学做不到。虽然能认真写，但比例、结构把握不好，需多练。教师语言要尽量做到简明扼要、抓住重点，能让学生说的，就让学生说，不包办代替。延伸拓展上：还不够扎实，以后要注意这个环节，让学生知其一，还知其二，能够做到举一反三的学习效果。

（三）我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部

分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。

硬笔书法点的写法教学反思篇三

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。书法课较为枯燥，要他们一节课做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常有必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐姿、执笔方式、学会读帖等，这一切都要训练。

1、培养习惯，学会观察。

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字上下部分的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

2、展评激趣，鼓励进取。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

不足：写字教学有时很乏味，在很多方面还需加强与改进。比如：课堂可以在活一些，编编儿歌、谜语。在多媒体教学和制作课件上在下功夫，粉笔字还要精练。我坚信：只要不

断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使写字教学质量逐步提高！

硬笔书法点的写法教学反思篇四

一、书法教学在高中语文中的地位以及现状

根据出土文物的佐证，中国最迟在三千五百年前就发明了文字。中国是世界上最早使用文字记录、交流的国家之一，中国人书写汉字的历史十分悠久，在长期的书写过程当中，中国人形成了许多有条理的、框架宏大的、体系完备的书法理论与书法教学经验。中国的书法，用变幻莫测却有规律可循的线条与笔画，填充了空旷的白纸，美轮美奂，异彩纷呈，构成了世界上独有的一道文化景观。书法，是中国文化的一个重要组成部分，高中语文的学习，中国传统文化的学习占了很大的比重。所以说，高中语文教学当中，书法的教学，是极其重要的一个环节，是需要语文课中，使用大量的教学时间进行教学的，对于书法，也是需要学生使用大量的时间，进行课下的学习以及巩固。高中语文教材对于书法的教学是极其重视的，在高一语文教材必修第一册的“梳理探究”这一环节，就有大段的关于古代以及现当代书法鉴赏、学习的篇幅。所以，语文教材的编写者，也是对高中语文的书法教学，倾注了极大的心血的。在应试教育的大背景下，高考取得的分数对学生的未来，具有极其重大的影响。而在高考试卷的评判当中，学生书写优雅与否、清晰与否，对分数的高低，都有着至关重要的影响。一般来说，学生的答卷越清晰、字迹越好看，评卷老师的心情就会越舒畅，所给分数就会达到极致。反过来，在高考与其他各类型的考试中，有不少的学生学习不错，在卷面上呈现的知识点颇为精确，但就是因为书写混乱不清，阅卷的老师经过努力也认不清，最后只好按错误处理，这样就降低了学生的考试成绩，对人生发展前途造成了不好的影响。由此可见，书法的训练，尤其是硬笔书法的训练，对于学生试卷的解答，是有着极其重要的作用的，因此，教师在日常的教学当中，应当将硬笔书

法的教学置于一个极其重要的地位。书法的教学对学生的考试成绩有着重要的影响，更长远的是，通过潜移默化，可以让学生深入品味到中华文化的精髓和韵味，增强中国学生的民族认同感和文艺气质，对他们的人生产生长远的积极的影响。但是美中不足的是，当今的语文课堂上对于书法的教学，存在非常严重的问题，首先是由于语文教师对于书法教学的忽视，以及学校在教学资源上的提供不充裕，所以在当今高中语文课堂上的书法教学，呈现出了边缘化、淡漠化的状态。其次，即使有的语文教师根据课程的要求，开展书法教学，教师也大多因为没有受到过系统的书法教学的培训，使用效率不高或是错误的方法对学生进行书法教学，这样，即使学生付出颇多的心血去学习以及练习书法，也事倍功半，从实践效果来看，取得的效果并不明显。

二、如何提升高中语文书法教学的质量

（一）要从政策上以及态度上支持高中语文书法教学

高中语文课堂上的书法教学，首先需要的就是学校在条件方面的大力支持，以及师生对这件事的重视。第一是学校方面应该做的事情，学校应该首先明确书法的学习对于语文以及其他各科成绩的重要意义，在高一以及高二年级，安排足够数量的书法教学课时，应当积极联系出版社，为学生订购书法学习配套教材，为学生学习书法、师生之间互相切磋提供教室。同时，学校方面从激励学生苦学书法这一角度考虑，应当多多举办类似书法竞赛、书法节之类的活动，促使学生们踊跃参加。第二，教师要对书法教学予以重视，把眼光放得长远，不能被分数的功利性牵制，应当从学生的终身素质的培养高度着眼，在高一、高二阶段，尤其是高一阶段，教师应当侧重于学生基本功的培养以及文化的熏陶，尤其注重对学生书法的教学，而在布置练习题方面，应当尽量以做精题、精做题为主，避免因为学生陷于题海战术耽误了学习书法、陶冶情操的宝贵时间。另外，身为教师，学高为师，身正为范，应当在课余时间积极充电，学习更多书法以及高中

书法教学的知识，这样书法教学才能丰富多彩，让学生学到更多的东西。

（二）关于教材、字帖的选择

在高中书法教学上，光有学校方面的主动，以及教师的辛勤奉献，也是远远不够的，因为如果学校以及老师采取了并不是很理想的书法教学方法，那么学生学习书法的效果同样会大打折扣，这是由于学生个人的书法写得怎么样，学生个人的天赋以及认知的差异有决定性作用，因此学生只靠对学习的激情以及长期的坚持是远远不够的。高中生如果想要练就一手优美的书法，并且形成鉴赏书法的深厚素养，还是需要教师采用行之有效的方法进行辅导以及训练。首先，教师要慎重选择书法教学的教材范例。当今的社会风气异常浮躁，书法出版物鱼龙混杂，有很多字帖、教材是不适合高中生临习的，比如说很多当世所谓名家的字帖，其实只是徒有虚名，仔细看来笔意媚俗。但是可悲之处就在于，高中语文教师，往往对学生临习的字帖不加甄别，让学生胡乱去书店买字帖临习，但是，学生的鉴赏能力赶不上老师，往往会买一些粗制滥造的字帖，这样就会造成学生练字的成效低下，甚至会越练字，书法越差。其实，这主要是因为教师在进行书法教学的时候，没有为学生选择好临习的范本。结合个人教学经验，在为学生选钢笔行书字帖的时候，以邹慕白的行书字帖为最佳，因为邹慕白的行书，不仅笔画构造相对简单，而且笔意连起来看，具有藕断丝连之感，适合高中生进行答题以及快速书写。在为学生选择钢笔楷书字帖的时候，需要注意学生的性别、天赋，现当代书画家的字帖，是不适合给高中生练的，因为当代的楷书字帖缺少意蕴。所以，高中语文教师们可以多为学生们选一些古代书法名家的字帖进行教学。一般来说，女孩子适合学习元代书画家赵孟頫《三门记》、《胆巴碑》的硬笔化字帖。赵孟頫的楷书，书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟、世称“赵体”，女孩子多临写赵体的硬笔楷书，可以养成柔中带刚、风姿绰约的形态。而男孩子则更适合学习唐代书法家柳公权《玄秘塔碑》的硬笔化字帖。

柳公权的楷书，结构严谨，笔画锋棱明显，如斩钉截铁，偏重骨力，书风遒媚劲健，可与颜真卿的雄浑雍容书风媲美，被后人誉为颜筋柳骨。男孩子临习柳体楷书，不仅与男孩子阳刚的本性相得益彰，而且可以培养男孩子的骨气。对书法天赋较好的学生，教师可以指导学习唐代钟绍京的《灵飞经》的硬笔化字帖，《灵飞经》是唐代小楷的巅峰，堪称字字飘逸，字字绝妙，天赋好的学生临习《灵飞经》，可以增添飘逸峻拔之气。而对于那些较为欠缺书法天赋的学生，教师应当指导他们使用薄薄的描红纸，附着在语文教材之上，每日坚持描画印刷体的文字。因为印刷体的铅字，有着横平竖直的显著特点，既没有结构上的灵巧，又不要求写字时候的腕力，所以即使书法天赋很差的学生，只要坚持描写印刷体文字，也可以最终做到在答卷的时候字迹清晰工整，即使不能加分，也起码可以做到不扣冤枉分。

（三）关于学生练习书法，字帖临写方法的思考

在高中语文书法教学当中，即使教师为学生量身定做了合适的字帖，但是如果在指导学生临习字帖的时候，培训方法不得法，也不能取得预期的成效。现在的语文课堂上书法教学，教师往往就是让学生买字帖，不再进行学习书法方法的指导，学生也不了解学习书法的方法，因此学生最常用的方法就是，单纯的去描字帖上面的描红纸。这样，学习书法的效果不会太好。其实学习汉字书法的最有效方法，在古代就基本已经成型了，古人常常这样进行书法教学，那就是描红、临摹、创作有机结合，三者缺一不可。但是有一个问题，那就是，古代人练习书法有充裕的时间和浓厚的文化底蕴，当代的高中生，在应试教育的大环境下，还有大量的其他课程作业需要完成，因此，书法教学中的描红、临摹、创作，都不大可能被分配到足够的时间。如何解决这个问题，根据本人的教学经验，可以如此布置作业，每日只练习字帖里面的两行字，在描红字帖之前，先对要描红的部分进行临摹，之后进行字帖的两行描红，描红之后再对这几个字怎么写进行反思，反思过后再一次临摹，最后进行创作，也就是自己写两行字帖

以外的内容，创作的内容以规定背诵的语文文言文为主，这样的书法学习作业使得描红、临摹、创作三者有机结合，总共练字的内容只有8行，这样既不会因为学习书法给学生造成太大的负担，又可以督促学生背诵课内文言文。

三、总结

高中语文硬笔书法教学是极其重要的，教师不仅应当足够重视对学生书法技能的教学，也应当深入研究字帖的选择、学习的程序。

硬笔书法点的写法教学反思篇五

我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一

大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的.运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。

文档为doc格式