

2023年红楼梦读书笔记免费摘抄(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红楼梦读书笔记免费摘抄篇一

在红楼梦里我最喜欢林黛玉。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，我最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有宝玉让她诉说，却又总是患得患失。唉，这都是黛玉的命。

红楼梦读书笔记

红楼梦读书笔记免费摘抄篇二

我之所以喜欢《红楼梦》，是因为这本里面把每一个人物的动作和神态都写得栩栩如生林立尽致每一次看都让我身临其

境。

文中以贾——史——王薛四大家族为背景以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，通过贾宝玉·林黛玉·薛宝钗·王熙凤等近四百个人物形象，叙述了主仆之间瓜葛冲突。反映了封建贵族从盛到衰的历史。在我眼前展现了一副生动逼真的画卷，使我百看不厌。

《红楼梦》读后感

红楼梦读书笔记免费摘抄篇三

《红楼梦》是了不起的。它是封建社会中少数尊重女性的书。

贾宝玉，封建社会中的一大奇葩，不爱功名不爱权势，却爱恋尊重女性，其父贾政听他说女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉便认定这个儿子是“色鬼”，可见贾政也不过是个愚腐的道貌岸然的“正人君子”。

每次看《红楼梦》我都忍不住要骂：真是奇葩了！贾母、王夫人等人皆是女子，却不同情那些下场悲惨的女子，反倒认为是她们命中注定的，当她们活生生拆散宝玉与黛玉这对璧人时，还觉得理所当然，她们不仅葬送了宝玉的幸福，也葬送了宝钗的幸福，更是间接的将黛玉置于死地，长歌当哭！

《红楼梦》里女性各具风格，十分优秀，但下场却又十分悲剧，可这悲剧的结尾，却正是体现了封建社会女性的不幸与作者曹雪芹对女性的尊重。若他不尊重女性，也把女性当作“低贱之人”“生育工具”，他又怎能发现并写出这些悲剧。很多学者认为，宝玉，就是曹雪芹的化身，他们尊女爱女，将女性看作珍宝一般，这在封建社会是极为难得的。

一说起悲剧，便令人无法不想起林黛玉，讲真，她的性格并不讨喜，尤其是在大家闺秀、通情达理的薛宝钗的比较下，

更是让贾母、王夫人等人坚定了要娶宝钗的决心。

可是，纵然黛玉是“多愁多病烦恼身”，宝玉最爱的是她。当黛玉香销玉殒后，宝玉也出家了，平等自由的爱情不属这对青年男女，多么可悲！

《红楼梦》歌颂女性，展现了女性的纯洁美好，是女性的颂歌！

红楼梦读书笔记免费摘抄篇四

《红楼梦》常读常新，越读越有韵味。小编为大家带来几篇《红楼梦》读书笔记大家阅读。下面是本站小编为大家你们整理的内容，希望你们喜欢。

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出

她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

我在教师的图书角内借了一本书，它就是我国四大名著之一——《红楼梦》。《红楼梦》是我国古典文学名著，作家曹雪芹呕尽心血，花了十年的时间，写成了这部长篇小说。全书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建大家族由盛而衰的历史过程，描写了众多性格鲜明的人物……

正是如此，刚拿到书，我就爱不释手了，怀着急迫和激动的心情，我翻开了这本书的第一章……

第一章写的是《青埂峰顽石变美玉》，还没看完这章我就被里面的优美词句和故事情节给深深地吸引住了，便津津有味地看了下去……一节课的时间实在是太短暂了，下课的铃声响起，我也才看到第四章。但回到家，做好家庭作业，我就迫不及待地拿出书，看了起来。终于，我花了一星期的时间，看完了这本长篇小说。呵呵，要不适事被缩减过，读起原著来，我恐怕两星期也读不完呢！

让我最难忘的一章就是《林黛玉别父进京都》了，里面林黛玉和贾母相见时的情景，读了都会让人感到辛酸——我也不例外。还有王熙凤的语言艺术，也不得不让我佩服，就像“看她的气派，竟不像老祖宗的外孙女，倒是个嫡亲的孙女”这句话，王熙凤不仅称赞了林黛玉，还称赞了惜春、探春、迎春等人，真是语言大师啊！

精彩的故事还有很多，我给大家推荐《林黛玉重建桃花社》、《贾宝玉泪洒相思地》、《锦衣卫查抄宁国府》，都很值得大家一看呢！在此，我也希望《红楼梦》能够祖祖孙孙传下去，供后代观看。

《红楼梦》！这颗文学界闪耀的明星，一定会永远挂在美丽的星空的！

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进

宫呢?皇帝嫔儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

《红楼梦》乃是四大名著之一，由曹雪芹所著，里面编造出了学学多多的人物，有风风火火的王熙凤，淘气调皮的贾宝玉，可怜善良的林黛玉，活泼开朗的薛宝钗，慈祥可亲的贾母等。这儿的故事有的让人感动;有的让人大哭;有的让气愤.....

暑假里我买了本《红楼梦》，这里头的故事可真让人着迷啊!我真佩服曹雪芹把一个个的人物变得那么的真。让我给你讲讲吧。

“黛玉想起，母亲生前曾对她提起过这个凤姐—她虽然没有读过书，但做起事来却雷厉风行，比男人都强。王夫人十分喜欢这个内侄女，便把她许配给了侄儿贾琏。家府里大大小小的事本是王夫人打点，可自从凤姐嫁了过来，王夫人几乎就不怎么管事了，都让凤姐全全代理。除此之外，凤姐还有张巧嘴，很会逗贾母开心，因此也深得贾母的喜爱。”瞧，我说王熙“风风火火”可没错吧，我这人就是见了外人脸红，有时还真要学学凤姐的呢!

“不料宝玉听了这话，突然发起花痴病来。他一把扯下脖子上的那块玉，使劲向地上扔去，吼道‘为什么家里的姐妹都没有玉，如今这个圣贤班的妹妹也没有?还说是个什么稀罕宝贝，姐妹们都没有，我也不想要了!’呵，这宝玉可说耍脾气就耍

脾气，我觉得这个样可不好，作为一个学生要淡定，要低调点。这样才受别人的喜爱。

这本《红楼梦》上的知识可不少啊，让我懂得了许多的道理，以后要像凤姐一样果断，像黛玉一样淡定，像宝钗一样聪明，呵呵，这本书让我更加的完美！

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚”的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献

出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

红楼梦读书笔记免费摘抄篇五

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，下面是小编为您带来的红楼梦读书笔记摘抄800字，希望我们的文章你能喜欢。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个庞大的繁荣的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长久，文中描述了如林黛玉，贾宝玉……这样的“叛逆者”的形象，他们的爱情没有结果，甚至可以说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固势力作斗争的新主派代表，我们都江堰市知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象，他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望。

有人说贾宝玉前世是一块“顽石”，而且说宝玉生下时嘴里所衔着的宝玉为女娲补天时遗留下来的石头。也许是这块石头的原因吧，家中的人都以为宝玉和这块石头是一条命，当玉碎了，宝玉也就有不好的事情发生了。又因宝玉天生长相俊美，也就都更加宠爱他了。

当然，穿戴也更为华丽，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴，项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

长得是面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，

面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。再一看又是面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

又由于宝玉生长在贾府，贾府中大部分都是女子，所以也就对宝玉的性格产生了一定的影响。

在《红楼梦》中有贾宝玉说过的一句话：“女子都是水做的骨肉，男子都是泥做的骨肉，我见了女子便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”这就是体现了贾宝玉非常喜欢和女孩在一起玩耍，讨厌世俗的那些男子。

在《林黛玉进贾府》中有一段写“宝玉摔玉”，可见，宝玉“摔玉”这一举动是对天命的反抗，对世俗的鄙弃，表现了他追求平等，反对封建尊卑等级制度的思想，体现了他“行为乖张”的叛逆性格。

而且在历人《西江月》中有写道：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱：莫效此儿形状。揭示了贾宝玉叛逆的性格，不愿受封建统治的束缚，厌弃功名利禄，要求独立不羁，个性释放，不服从封建统治者对他的要求，不安与他们所规定的本分。

从《红楼梦》这篇小说中使我们学到了贾宝玉的人无贵贱之分，要敢于与现实生活中的不美好的事物作斗争，不能让不好的事物影响到我们，要分清真善美、假恶丑。勇于发表自己意见的美好品质。同时，也使我们懂得了人不能勾心斗角，贪图名利，要打败封建传统，使时代进步。

《红楼梦》这部书，我看了数遍，从高中第一次拿到书，那

么多年过去，这是为数不多还留在我身旁的书之一。86年版电视剧《红楼梦》是我在大学百看不厌的剧集，每一帧都是世间最唯美的画面。每每看书和电视剧，就是满心赞叹文字的细腻，画面的唯美，随着书中戏中主人翁的喜怒哀乐，也时而满心欢喜，时而悲戚，心有戚戚焉。

两个月前，经朋友介绍，偶遇“蒋勋细说《红楼梦》”，一发不可收拾。每天只要有时间，无论上下班路上还是去见客户的路上，甚至国庆节回家路上，面对十数公里的堵车长龙，披星戴月，在蒋勋老师娓娓道来的讲述中，体味着十二三岁少男少女的细腻心思，竟然没有了我贯有的浮躁和抱怨，反而非常享受这片刻的宁静，甚至带着乐乐赏星赏月，异常觉得这个时刻的可贵和值得珍惜。

通过蒋勋老师细说《红楼梦》，我才看到了《红楼梦》的宏大和伟大。通过细说红楼，我看到了曹雪芹的佛心，蒋勋老师的慈悲心。《红楼梦》通过蒋勋老师的讲解给我展现了：人际交往学、人性学、社会学、教育学、文学、以及电影脚本的角度，曹雪芹的蒙太奇写法。我能那么实质地感受到曹雪芹书写时的那种包容，那种心底的细腻，那种经过奢华后家族没落，又经过人情冷暖的那种悲凉。虽然我也爱红楼，喜欢红楼，但是从来没有想到过可以通过蒋老师的眼睛看到这本书那么丰富的层面，可以那么慢的看一本书，那么细腻的捉摸每个人物的小心思，每个人物的角度，每个画面的细节，那一帧帧一面面，都是在向我展现人生的各种不同，人性的各种内在外在。

蒋勋老师曾经说过，如果用一个字来说《红楼梦》，那就是“空”。曹雪芹那种容纳万物的心境来书写笔下的这四百多个人物，每个人物都没有重叠，每个人都可以从他/她一出场一直到这个书的结束（前80回）都始终保留他/她自己的那个唯一的个性。在写作中曹雪芹化身成了这四百多个人物，即使是大富大贵的达官显贵，或是身份卑微的赵姨娘，小红和道婆皆是如此，所以曹雪芹就是那活生生的千面菩萨啊。

蒋勋老师在一次次细细解读时，那由衷发出的一次次赞叹，都让我感动，感动我可以通过蒋勋老师的解读那么深地触碰到曹雪芹的那种宽广无边的佛心，又被蒋勋老师的慈悲心所感动，没有蒋勋老师的慈悲心，我怎会有机会在我32岁这年就可以触碰到曹雪芹的佛心？曹雪芹的佛性和蒋勋的慈悲心，才能让我们体会到我们自己可能看不出来的那些文字背后隐藏的真实情感。