

# 新课程美术培训心得体会 青海省新课程 培训心得体会(精选9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 新课程美术培训心得体会篇一

近年来，随着社会的进步和教育的发展，新课程教育理念逐渐被各地教育系统所接受。作为青海省的一名教师，我有幸参加了新课程培训，受益匪浅。在培训过程中，我深刻感受到新课程的先进性和实用性。下面，我将结合自己的学习体验，谈一谈我在这次培训中的心得体会。

在培训的第一天，我对新课程有了更加具体的了解。讲师向我们介绍了新课程的背景与概念，并重点强调了培养学生综合素质的重要性。通过案例教学的方式，讲师深入浅出地向我们展示了如何在课程设计中注重学生的参与性和探究性。我深感新课程注重培养学生的自主学习能力和创新能力，对学生的发展更有启发性和引导性。作为一名语文教师，我在培训中学到了如何通过教学设计激发学生的学习兴趣 and 主动性，为他们提供更多的学习机会和自主选择的空间。

在培训的第二天，我们进行了小组讨论和实践探究。我们分组进行了反思讨论，并通过小组合作的方式探索了如何在具体教学中贯彻新课程的理念。通过与其他教师的交流和分享，我深感新课程更加注重学生的综合发展，需求和个性的尊重。每个学生都是特殊的，他们的学习方式和接受新知识的能力都不同，新课程更加注重培养学生的自主学习能力和创新能力，激发他们的创造力和独立思考能力。在实践探究中，我们也尝试了不同的教学方法和手段，发现了更多有助于学生发展的途径。

这让我对新课程的实际操作有了更深的认识。

在培训的第三天，我们进行了教学设计和模拟授课。这是我在培训中最期待的环节之一。我们根据对新课程理念的理解和对学生需求的把握，尝试设计了一堂课程，并进行了模拟授课。在教学设计的过程中，我积极思考如何根据学生的兴趣点和学习习惯设计教学内容和活动，让他们在参与中学习。在模拟授课的过程中，我有机会亲身体验了新课程带给学生和教师的变革。学生们在课堂上积极参与，展示了自己的观点和见解。而我，作为教师，不再是传授知识的角色，而是成为了学生学习和思考的引导者。这样的教育方式让学生更加主动、积极地学习，同时也增加了教师与学生之间的互动与交流。

通过这次新课程培训，我深刻感受到新课程理念对于学生发展的重要意义。新课程注重培养学生的核心素养，强调学生的主体性和主动性。新课程理念对于提高学生创新能力和综合素质具有极大的指导意义。作为一名青年教师，我将积极运用所学，不断探索教育教学的新方法，为学生提供更好的学习体验和发展空间。同时，我也将与身边的教师共同努力，倡导新课程理念，推动教育的改革和发展。

总结起来，新课程培训使我受益匪浅。通过这次培训，我对新课程的理念和教学实践的新模式有了更深入的了解。我相信，在新课程的指导下，在全体教师的共同努力下，我们的学生将能够获得更全面的发展，为未来的社会做出更大的贡献。

## 新课程美术培训心得体会篇二

近年来，随着社会的发展进步，教育领域也在不断改变着。新目标新课程作为一种全新的教育理念和教学模式，正逐渐在学校中得到推广和应用。为了更好地适应这一变革，我参加了一场新目标新课程的培训，下面我将分享我在培训中的

所思所悟，以及对新目标新课程的期待。

首先，在培训中，我深刻感受到了新目标新课程所强调的教学方法的转变。过去，我们常常采用传统的教学方式，即教师角色较为突出，学生主动性不足。然而，在新目标新课程中，学生将扮演更加主导的角色，学习过程更加灵活多样，注重培养学生的学习兴趣和批判思维能力。通过培训，我掌握了一些有效的教学策略，例如启发式教学、小组合作学习以及多媒体教学等。我相信，通过这些新的教学方法，能够更好地激发学生的学习热情，培养他们的创造力和自主学习能力。

其次，在培训过程中，我对新目标新课程强调的评价方式有了更深入的了解。过去，我们普遍存在着重评价成绩而忽视学生全面发展的问題。然而，在新目标新课程中，评价不仅仅注重学生的学习成绩，更加强调对学生能力的全面评价。通过培训，我学到了一些科学和客观的评价方法，例如建立学生成长档案，开展学生自我评价和教师评价反馈等。这些评价方式能够帮助教师更好地了解学生的发展情况，及时给予指导和帮助，使每个学生都能发挥出自己的潜力。

此外，新目标新课程的协同育人理念也给我留下了深刻的印象。在培训中，我们不仅讨论了如何注重学科的整体性，培养学生的综合素养，还强调了学校、家庭和社会三位一体的教育模式。过去，我们往往只关注学校的教育责任，而忽视了家庭和社会的作用。然而，新目标新课程通过强调三者之间的合作与沟通来促进学生全面发展。这让我深感教育是全社会的事業，只有家庭、学校和社会三方的共同努力，才能够培养出优秀的新一代。

最后，我希望新目标新课程能够在实践中持续改进和完善。虽然新目标新课程带来了一系列的创新和变革，但是在实施过程中也面临着一些困难和挑战。例如，教师的能力和素质需要进一步提升，教材和教具的配套也需要更多改进和完善。

我期待教育部门能够加大对新目标新课程的支持和投入，提供更多的培训机会和资源支持，使新目标新课程能够真正落地生根，造福广大学生。

综上所述，参加新目标新课程培训是一次充实而有意义的经历。通过培训，我更加深入地理解了新目标新课程的教学理念和评价方式，认识到了协同育人的重要性。同时，我也看到了新目标新课程的不足之处，希望有关部门能够加大对新课程的支持和投入。我相信，在广大教师和相关部門的共同努力下，新目标新课程一定能够取得更大的成就，为培养有创造力、有思考力、有良好素养的新一代做出更大贡献。

### 新课程美术培训心得体会篇三

11月19日，胡老师在美术室里跟我们进行了幼儿美术基本功培训。

在没有进入幼儿园工作前，我一直肤浅地认为，美术就是简单的画画，只要学生能画出像样的图案并涂上好看的颜色就算是美术了。进入幼儿园工作后，看到幼儿园课室内外都贴满或画满了栩栩如生的画时，我才意识到美术这一门课程不是我想的那样简单，反而是最考验我们这些新任教幼儿园教师的其中一门课程。所以，胡老师主讲的这次美术基本功培训，我还是很用心的去学。

幼儿园美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。首先，启发幼儿自愿接受学习；其次，鼓励幼儿自我发现、自我创造；再次，教学内容、方法要具有科学性和系统性；最后，客观、公平，合理评价幼儿作品。

可别小看幼儿园美术教育，它的意义重要得很。幼儿园美术

教育可以发展幼儿对美的感受力，表现力；能发展幼儿的观察力、记忆力、想象力、创造力和动手操作能力；能形成幼儿良好的个性心理品质；能提高幼儿学习其他学科的效果。

由此看来，我要掌握这门幼儿美术课程，非得下苦功夫不可。

美术培训心得4

## 新课程美术培训心得体会篇四

xxxx年7月11号普通高中课改美术教师远程培训在济源一中拉开了序幕，在xx年秋学段开始之前，先要对教师进行培训，培训坚持“先培训，后上岗，不培训，不上岗”的原则，说明了这次课改培训的重要性。此次的培训，我们这些老师被编为济源美术一班，成员有十个，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

高中课程改革是个新的开始，美术课程改革更是新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还有了自己的特色。这里我们先借鉴和学习一下深圳中学的构想设置，深圳中学早在xx年就开始把艺术课作为课程改革的试验点，进行分项教学，创建专业的教师工作室，这样教师就有了一个很好的工作平台，更好的积累资源，积累经验，对教师的成长也非常有利，非常快。学生根据自己的喜好进行选课，然后进行分项上课，选择自己的模块课程上课，而这些模块课程可以和学生的兴趣

爱好结合起来，这样学生学习的热情特别高，特别积极，当然学习的成效也特别明显。他们的特色是“小”，一些小的油画，小的黑白画等，很有创意，学生通过老师教的一些技能，自己动手创作一些小作品，这些作品中融入了他们的情感，他们的思想，虽然不是很专业，但是作业的效果是明显的。

高中美术新课改，让美术课有了彻底的改变，对教师来说，也是很大的挑战，如果学校条件达不到，是很难开设成功的。但是在现阶段的高中，在部分学校的条件还是达不到要求的，不可能为每一个模块开设一个工作室，只能在教室进行，每节课的时间是有限的，下一节可能是别的科目的课。所以有些内容是完不成的。我认为可以分开上，也就是课堂上完成一部分，课余完成另一部分。在高中开设美术教学模块，可以是1+1的形式，或者是1+2的形式。前面的1指的是美术鉴赏模块，这一个模块各个学校都能开设的，关键是后面的1或2。如果选择1+1的形式，可以选择书法，除鉴赏之处，其他模块都要占用一定的场地和一些工具，而书法课相比之下，只需要毛笔、墨、纸张，对学生来说还是很经济的。如果是1+2的形式，除了书法外还可以选择设计工艺，具体开课时以自己的条件，以平面设计为主，比如二方连续、单独纹样、小海报、平面构成等等。总之，根据学校条件，积极开设适合学生的教学模块。

高中美术新课改的培训，让我开阔了视野，增长了知识，对课改有了一个深刻的认识，同时对自己也有了一个新的要求，那就是为了适应新课程，要更加努力的提高自己的业务水平，在课改的道路上也创办出自己的特色。

## 新课程美术培训心得体会篇五

随着时代的进步和教育理念的更新，新课程的推行已经成为教育改革中的重要一环。为了提高我国教育教学质量，青海省积极响应国家号召，开展了一系列的新课程培训活动。我

有幸参加了其中一次培训，以下就是我对青海省新课程培训的心得体会。

首先，青海省新课程培训注重理论与实践的结合。在培训过程中，我们不仅学习了新课程的理论知识，还进行了大量的实际操作。比如，我们亲自动手制作了教学模板和多媒体课件，研讨了有效的教学方法和评价方式。通过这些实践活动，我们理解了新课程的核心思想和实施方式，为今后的教学工作打下了坚实的基础。同时，实践活动也使我们的学习更加生动有趣，激发了我们的学习兴趣和动力。

其次，青海省新课程培训强调教师的专业素养。作为一名教师，我们除了要具备扎实的学科知识，还需要具备一定的教学技能和教育理论。这次培训注重培养教师的专业素养，采取了多种教学方法，如讲座、讨论、案例分析等。通过专家的指导和同事的交流，我们不仅深入了解了新课程的理念和要求，还学习了一些教育心理学、教育方法学等方面的知识。这些知识和技能将帮助我们更好地开展教学工作，提高教育教学质量。

再次，青海省新课程培训重视教研合作。培训期间，我们按照学科和年级进行了分组，展开了一系列的教学研讨活动。我们互相观摩教学，分享经验，共同探讨教学中的问题和挑战。通过这些教研活动，我们相互学习，相互启发，不断提升自己的教学水平。同时，教研合作还培养了我们的团队合作意识和创新精神，使我们在教学中更加积极主动、灵活多变。

最后，青海省新课程培训注重培养学生的综合素质。新课程的推行，不仅要求教师在教学中注重学生的能力培养，也要求学生具备综合素质的培养。培训中，我们学习了如何通过课程设计和教学实施，培养学生的创新能力、合作精神、实践能力等。“教材为本，学生为本”，这种理念深深地感染了我们，使我们对学生的培养目标有了更加明确的认识。我

们将积极调整教学方法，注重学生的实际动手能力和创新能力的培养，努力培养出更多的综合素质人才。

通过参加青海省新课程培训，我深深地感受到了新课程的理念和要求。新课程的推行是一次全新的教育实践，需要我们教师不断学习和探索。我相信，只有不断提高自己的专业素养，才能更好地履行教育使命，为学生的发展做出更大的贡献。我将以新课程培训为契机，不断提升自己的教学能力，为培养具有创新能力和综合素质的学生贡献自己的力量。

## 新课程美术培训心得体会篇六

最近，本人参加了一场以“幂函数新课程培训”为主题的培训课程，这是为了更好地了解和掌握幂函数的概念和应用。通过这场培训，本人不仅深入了解了幂函数的基本概念，还学习了幂函数在现实生活中的具体应用，受益匪浅。

### 第二段：收获

通过这场培训，本人获得了许多知识和经验。我们学习了幂函数的一些基本规则，这些规则可以帮助我们更好地解决幂函数相关问题。通过实例的讲解，我们可以更好地理解幂函数在现实生活中的应用，比如在经济学中的著名的“指数增长规律”等。通过这些学习，我不仅可以更加深刻地理解幂函数的本质，还可以更好地应用它们来解决实际问题。

### 第三段：困难

在学习过程中，也遇到了一些难点。幂函数虽然本质简单，但是其中的一些内容需要对数学知识的深度理解才能更好地掌握。例如，如何正确地理解负数指数，如何合理地利用指数函数和幂函数之间的关系等等。除此之外，在实际应用中，还需要更加注重数学建模求解技巧的理解与掌握。

#### 第四段：建议

在学习中，我认为有几点需要特别注意。首先，需要注重基本概念的理解，通过对幂函数相关定义的深入理解，可以更好地运用幂函数解决实际问题。其次，需要注重实例的掌握，只有通过不断的实例练习，才能更好地掌握幂函数相关知识。最后，需要加强数学建模求解技巧的掌握，既要了解模型的建立，又要清楚地为模型选择合适的方法，只有如此，才能更好地应用幂函数解决实际问题。

#### 第五段：总结

总的来说，通过参加幂函数新课程培训，我收获了很多，收获是客观的，而这是否能够应用到实际中，还需要不断地努力和学习。同时，我也意识到自己还存在许多不足之处，需要在以后的学习和工作中，不断加强自身的知识体系和实践能力，进一步提高自己的学术水平和实践能力。

### 新课程美术培训心得体会篇七

经过此次的新课程培训，教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。下面是本站小编为大家收集整理的新课程培训心得，欢迎大家阅读。

通过这次的培训学习我收益非浅，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。

通过这次的培训学习我收益非浅，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

今日世界,科学技术迅猛发展,国际竞争日趋激烈,国力的强弱越来越取决于劳动者的素质.普通高中教育的任务是在九年义务教育的基础上,进一步提高国民素质,并使学生在全面发展的基础上实现有个性的发展.生物课程是高中阶段重要的科学课程.在当代科学技术领域中,生物科学和技术的发展尤为迅速,成果显著,影响广泛而深远.它不仅影响人类的生活,社会文明和经济活动,还深刻影响着人们的思想观念和思维方式.高中生物课程应当与时俱进,以适应时代的需要.

课改让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下,在不断地摸索探求之中,使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高,课程改革以来,我参加了几次培训,通过学习,使我对新课程标准有了进一步的理解,对新教材有了一个新的认识,获得了一些宝贵经验。其中感触最深的是新教材特别关注学生的全面发展。

### 一、建立新型的师生关系,成为学生的朋友和榜样。

建立新型的师生关系,就是要建立合理的伦理关系和情感关系。建立充分体现尊重、民主和发展精神的新型的师生伦理关系,要树立教育民主思想;提高法制意识,保护学生的合法权利;加强师德建设,纯化师生关系。师生伦理关系是师生关系的有机组成部分,我们应面向新时代,努力创建民、平等和促进个性发展的师生伦理关系,真正使师生关系焕发出迷人的光彩。这将成为本次课程改革的高亮丽的风景线。

师生情感关系,从整体上说,目前的状况仍难以另人满意,师生之间的情感冷漠缺乏沟通的现象比比皆是,师生之间缺乏积极的情感关系,不仅使得一直为人们所珍视的师生情谊黯然失色,也使教学活动失去了宝贵的动的源泉。优化师生关系,重建温馨感人的师生情谊,是师生关系改革的现实要求。新型的良好的师生情感关系应该是建立在师生个性全面交往基础上的情感关系。创造新型的师生情感关系,需要从如下几个方面努力:第一,教师需真情对待学生,关心爱护

学生。第二，展现教学过程的魅力，品味教学成功的喜悦。第三，完善个性，展现个人魅力。教师要得到学生的爱戴，就要利用内在的人格魅力。努力完善自己的个性，使自己拥有热情、真诚、宽容、负责等优秀品质，这是优化师生关系的重要保证。为此，教师要自觉提高自身修养，扩展知识视野，提高敬业精神，提升教育艺术，努力成为富有个性魅力的人。

二、上好课堂教学，最大限度的提高课堂教学效率。

1、创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发。就在每个学生的身边，如热点新闻，医疗健康，个人生活，当地资源，环境保护等，都含有与学生切身利益相关的问题，我们在教学中适当加入这些内容，会开阔学生的思路，加深对相关知识的理解，并能够认识到许多社会问题的多方面性。

2、奖励激励，提高学习积极性。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。课改要求能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。生物学科与自然界紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，

发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

带着新课程改革浓浓的春意，沐浴创新教育缕缕阳光，花季的雨露和园丁的微笑一齐映进我的视野。新课程改革让我体会到了教学的生命过程。

一、注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行。

新的课程、新的标准、新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师。

二、开展课改实验、走进新课改

一种全新的课堂教学形式展现在我们眼前，数学教学采取了提出题目——实验探索——引导观察——分析推理——得出结论的实验教学法。教师的关注由单一的学习效果转为学习过程和学习方法。具体做法是：

1、确立一个思想，即“为学生一生的发展做预备”的思想。

学生的发展，我们主要夸大应该是全体学生；而不是部分学生，应该是学生人格的全面发展，而不是重智力轻其他；应该是个性发展而不是同一模式，应该是可持续发展，而不是限于当前的发展，教师的每节施教必须从这点做起，这是我们一切教学活动的出发点。

2、落实两个重点，培养学生的创新精神和实践能力。

在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

3、进行三个转变

(1)教师角色的转变；

(2) 学生地位的转变;

(3) 教学手段的转变;

#### 4、采取四种方法

(1) 激发学习爱好，培养学生学习的主动性。

(2) 教会学生学习、发展学生的自主性。

(3) 营造创新教育氛围，培养学生的创造性。

(4) 面向全体，让不同层次的学生都有所得。

### 三、新课程给我带来的思考

1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的角色发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系着落实“双基”的主导性作用。

在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

自20xx年参加“基础教育课程改革”以来，我们一路走得很辛苦。然而有付出就会有收获，在学习和具体实践的过程中，我们收获的更多。除了各级教师培训中接触最新观念和了解学科前沿，观摩其他老师研究成果外，学校组织的每周一次的教研活动，也为我们的常规教学提供了一个交流平台，指导着我们每一次的教学活动。我们也因此能取人之长，补己之短，不断丰富自身的教育教学经验，提高自身的教育教学水平。在此谈谈自己的几点感想和收获，希望能够引起老师们共鸣。

## 一、新课程对教师的要求提高

新课程改革，给教师带来了严峻的挑战，但同时也为教师提供了开发自身潜力，发挥自己能力的机遇。每一位教师在这场改革中都需要重新认识定位自己的角色，重新改进自己的教学。为了适应课程改革的需要，老师们都付出了不少心血去探索、寻求积极有效的教学方法。我是学英语的，担任地理教学，在知识水平以及地理的教学经验方面有很多不足，但通过每周的教研活动以及自己的不断学习，地理教育教学水平提高了很多，感觉已经能基本胜任地理教学了。

## 二、教师是活动的指导者，学生是活动的主体

因材施教是一项古老的教育教学原则，全面、深入地了解每一个学生，是实施因材施教，进行有效教学的基础。教师需要通过多种多样的课堂和课外活动，关心关注每一个学生，了解和尊重学生的个体差异，才能为学生提供有针对性的教育和指导。传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程基本忽略了学生的存在，是学生适应教师的过程。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。课堂教学重在学生怎么学而不是老师怎么教，活动过程要保障学生的主体地位。教学活动成功与否，关键取决于是不是让学生主动参与了学习的过程，获得了成功

的体验。

我在教学中，根据学生的实际情况，充分激发和调动学生兴趣，培养学生各种能力。例如，在讲解地球公转时，由于太阳直射点的南北移动，引起昼夜长短的变化和正午太阳高度角的变化，如果教师只是凭空讲理论，学生听得云里雾里，总是认为很难很难。我在课前准备了一个简单的道具，就能让学生直观地分析出昼夜长短的变化和正午太阳高度角的变化：用两根细铅丝绑成垂直状态，一根表示晨昏线，另一根用红线绕起来且可上下移动，表示直射光线。教师演示给学生看太阳直射点的移动引起晨昏线的相应移动。让所有学生随意拿两支笔就可做同样的演示。演示过程中学生就能看出：晨昏线随着太阳直射点的移动而相应移动，而晨昏线的移动引起全球昼夜长短的变化；同时，太阳直射点的移动引起正午太阳高度角的变化。如此轻而易举就能让学生领悟地球公转的意义。在整个教学过程中，课堂气氛活跃，学生动手动脑，全部精力集中于学习中，一次性就能带动学生掌握重点难点知识，在迎刃而解的基础上学生的积极性很高。

### 三、教师与学生的和谐关系

师生关系的和谐，首先在于教师对学生的爱。老师对学生的那份爱是溢于言表的，是没有对学生的隔阂，也没有偏爱。这种爱是无私的、公正的、是面向全体学生的。其次，也是更为重要的，是老师和学生之间的关系是平等、民主、合作的。马斯洛健康心理学告诉我们：任何一个健康人心里都有一些需要，当满足了基本需要，一个更高的需要才得以出现。当学生满足了师生间的平等、互尊、合作的需要，学生才会因此发展了自尊、自重。当学生的情感需要得到满足，在和谐的学习环境里，感到自身的价值、人格得到尊重、承认，才会轻松地、愉快地投入学习，避免了无谓的争端、烦恼以及恐惧。

### 四、团结协作，培养学生与人相处的能力

“很难想象一个不会与人相处的人在当今的社会将如何生存。”美国商界某知名人士的这一感叹，无疑给教育提出了新的命题：必须把我们的学生培养成会交往的人。有分工、有协作的合作练习，不仅增长了学生的技能，提高了课堂效率，更重要的是在潜意识里教会学生如何与人相处，促进了学生之间情感的交流。开展合作学习，让他们并肩作战，一起完成任务，这样可以让学生都认识到对方的重要性，体会到集体智慧的力量，从而无形中培养了学生团结互助的好品德，让他们乐于与人交往，善于与人交往。

## 五、在欣赏中引导学生学习彼此的长处

“一切为了每一位学生的发展”是新课程改革的核心理念，它意味着以下三层含义：第一，关注每一位学生。关注的实质是尊重、关心和牵挂；第二，关注学生的情绪生活和情感体验。我们精心设计教学内容、教学过程，使教学过程成为学生一段愉悦的情绪生活和积极的情感体验，帮助学生树立学习的自信心；第三，关注学生的道德生活和人格养成。我们不仅要充分挖掘和展示教学中的各种道德因素，还要积极关注和引导学生在教学活动中的各种道德表现和道德发展，从而使教学过程成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，帮助学生建立爱心、同情心、责任感。在新课程“欣赏·评述”学习领域，欣赏可以是组织学生看展览，也可以是同学的优秀作业的相互观摩。从某种意义上来说，欣赏同学的优秀作业更有价值。因为对于初一学生来说，模仿同学更胜于模仿老师。这是因为他们的水平接近，更易于模仿。我们在课堂中巧妙地安排一些欣赏，让他们一起讨论、评价，取长补短，这样很好地促进学生的发展。这种欣赏有的是课前的，也有课后的。我们更多的是在课堂中间组织学生观摩，因为这样可以学习到别人的绘制过程和技巧，利于学生及时地对自己的实践进行调整，从而取百家之长，酿自家特酿。这对拓宽思路以及培养学生创新精神是极有意义的。

总之，新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间

的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

以后的路还长，我的教学经验还是很不够的，为全面提升学生的水平，我会继续探索、继续努力。著名教师李镇西曾经说过，教师“首先是认清自己的教育活动的目标，不是一张张的成绩单，不是一堆分数，不是高一级学校的录取通知，而是活生生的人，是人才，是能够在未来社会中站住脚跟，开创事业的人才”，我会以此为鉴的。

## 新课程美术培训心得体会篇八

logo 美术新课程培训感受 美术新课程培训感受 2020年7月11号普通高中课改美术教师远程培训在一中拉开了序幕，在2020年秋学段开始之前，先要对教师进行培训，培训坚持“先培训，后上岗，不培训，不上岗”的原则，说明了这次课改培训的重要性。

此次的培训，我们这些老师被编为济源美术一班，成员有十个，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

高中课程改革是个新的开始，美术课程改革更是新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本

上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还有了自己的特色。

这里我们先借鉴和学习一下深圳中学的构想设置，深圳中学早在2016年就开始把艺术课作为课程改革的试验点，进行分项教学，创建专业的教师工作室，这样教师就有了一个很好的工作平台，更好的积累资源，积累经验，对教师的成长也非常有利，非常快。

学生根据自己的喜好进行选课，然后进行分项上课，选择自己的模块课程上课，而这些模块课程可以和学生的兴趣爱好结合起来，这样学生学习的热情特别高，特别积极，当然学习的成效也特别明显。

他们的特色是“小”，一些小的油画，小的黑白画等，很有创意，学生通过老师教的一些技能，自己动手创作一些小作品，这些作品中融入了他们的情感，他们的思想，虽然不是很专业，但是作业的效果是明显的。

高中美术新课改，让美术课有了彻底的改变，对教师来说，也是很大的挑战，如果学校条件达不到，是很难开设成功的。但是在现阶段的高中，在部分学校的条件还是达不到要求的，不可能为每一个模块开设一个工作室，只能在教室进行，每节课的时间是有限的，下一节可能是别的科目的课。所以有些内容是完不成的。

我认为可以分开上，也就是课堂上完成一部分，课余完成另一部分。在高中开设美术教学模块，可以是1+1的形式，或者是1+2的形式。前面的1指的是美术鉴赏模块，这一个模块各个学校都能开设的，关键是后面的1或2。如果选择1+1的形式，可以选择书法，除鉴赏之处，其他模块都要占用一定的场地和一些工具，而书法课相比之下，只需要毛笔、墨、纸张，对学生来说还是很经济的。

如果是1+2的形式，除了书法外还可以选择设计工艺，具体开课时以自己的条件，以平面设计为主，比如二方连续、单独纹样、小海报、平面构成等等。总之，根据学校条件，积极开设适合学生的教学模块。

高中美术新课改的培训，让我开阔了视野，增长了知识，对课改有了一个深刻的认识，同时对自己也有了一个新的要求，那就是为了适应新课程，要更加努力的提高自己的业务水平，在课改的道路上也创办出自己的特色。

新课程培训总结

新课程教学培训心得体会

英语新课程培训心得体会

新课程培训学习总结

高中地理新课程培训总结

## 新课程美术培训心得体会篇九

卓越新课程培训是一项重要的教育改革，旨在提高教育教学的质量和水平。作为一名中学教师，我深知教育改革的重要性，并主动参加了卓越新课程培训。在此，我想分享我在培训中的体会和收获。

第二段：破旧立新，掌握知识技能

在卓越新课程培训中，我接受了大量的新知识，并掌握了许多新的教学技能。比如，我学会了如何设计多元化的教学方法、如何灵活运用现代教育技术、如何引导学生积极思考和合作等。这些新的知识和技能，让我重新认识教育和教学，

也让我在课堂中更加自信和从容。

### 第三段：更新观念，塑造教育态度

卓越新课程培训不仅让我掌握了新的知识和技能，也让我更新了我对教育的认识和观念。在培训中，我了解到教育是一个动态的过程，应该注重学生的学习体验和个性化教育，而非简单地传授知识。因此，我开始努力改变自己的教育态度，更加关注学生的需求和内心。这种教育态度的转变，让我更深刻地理解了学生和教育本身。

### 第四段：反思自我，迭代提升

在卓越新课程培训中，我不仅学习了新知识和技能，也对自己的教学进行了反思，发现了自己的不足之处，并不断地改进自己的教学方法和策略。这种反思与迭代的提升方式，也强化了我的教育自我修养和教育职业素养。

### 第五段：总结，展望未来

通过参加卓越新课程培训，我受益匪浅。我除了掌握了新的知识和技能，还塑造了新的教育态度和修养。我相信，这些会给我未来的教学工作带来很大的帮助和支持。除了自我提升，我还愿意和身边的同事分享自己的新知识和新方法，共同促进教育改革和发展。