

最新读后感题目长办 读后感的题目(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感题目长办篇一

《狼图腾》我看完了后，感触很深。

在这本书中，我看到的，不仅是我们汉族人民怕狼的弱点，还有就是我们怕狼，所以打狼。而蒙古人民，因为他们天天与狼相处，所以有胆识、勇气和那种嘎斯迈的精神。

中国的人民喜欢把狼训成羊，而蒙古人民喜欢把狗训成狼。着两者的差别是多么的大啊!中国的人民让低声下气，蒙古的人民却让斗气高昂，之所以这样，在我们的眼中，狼一文不值，羊却抵过千狼。所以，我们从小就知道，狼阴险狡诈、生性险恶，羊却聪明、勤奋;但事实并非如此。在《狼图腾》这本书里，狼是团结、智慧的象征，羊却是胆小如鼠、一味的逃亡而懒惰。而且狼那种渴望自由的想法震撼了每一个读者。故事中的小狼，从陈阵把它抱回家的那一刻开始，就不停地寻找回归狼群的机会，直到最后它终于为自由奋斗到终点。无论“我们”对它多好，它始终不领情，就算铁链活活把自己勒死也不屈服。这种精神是多么的令我们震撼啊!狼天性怕火、怕光、怕人，唯独不怕苦、不怕累、不怕死。这使我想到了，我们这一代独生子女，生活自理能力和经受挫折的能力都很差。虽然我们的时代什么都不缺，但我们缺少的是吃苦耐劳，缺少的是像狼一样的性格和狼一样的精神。

所以说我们人人都要刚强，人人都要有狼性，才能变成强者，

如果一个人的身体里的全是“羊血”那将一事无成。但愿我们新一代的人能重新补充补充身体里的“狼血”，虽然我们再也不可能像牧民那样彪悍，但是我们一定要尽可能的磨练自己，才能得到成长。

读后感题目长办篇二

12月里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。

在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。

他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有着太多我们不愿看到的事情常常发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母。

难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上

当受骗。

这与我们提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。

当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑；当有人替我解围时，我不敢接受。

这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。

既妨碍了我去“爱”别人，同时也错过了别人的“爱”，在难道不是一种悲哀吗？

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。

而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。

他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，

藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。

我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。

这就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。

讲述着一个又一个催人泪下的故事。

每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。

善良，尊严，顽强……这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。

她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。

在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。

然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。

在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。

从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。

感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。

也是她那颗感恩的心。

关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。

他曾是油麻地最富有的人家。

生长在高大阔气的红门里。

一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。

但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。

杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

读后感题目长办篇三

日前细细拜读了万玮老师的《班主任兵法》，实实在在感受到了他在班主任工作实践上、理论上的独到的做法和思考。

作者强调在“爱”的前提下，在充分考虑到学生心理和人格的健康发展的情况下，在班主任工作中要针对不同学生的具体特点，采取不同的方式来教育学生，充分体现了作者的教育智慧和谋略，也得以读出作者是个极“用心”的人，在班主任工作中做出了许多具有启发意义的探索。

这让我想起了前苏联教育家苏霍姆林斯基的一句教育名言：“我生活中什么最重要呢？我可以不假思索地回答说：爱孩子。”

万玮老师也基于“爱”的前提，不断进行着人生的追求。

因此，结合本人的工作实际，对如何做好班主任工作，也就是学生管理工作，我也有了一种全新的思考：关心是做好班主任工作的前提，关心是最好的管理。

在班级管理工作中，关心学生，理解学生是一个很重要的方面。

班主任只要心里装着学生，时常牵挂着学生，通过关心能形成师生之间一种情感的良性互动。

在日常生活中，班主任对学生时时关心、处处关心，就能使

管理工作变被动为主动，学生就会自动接受管理，参与管理，并且加强自我管理。

作为班主任，怎样在管理中关心学生呢？

首先，要从思想上关心。

思想上的关心是最紧要的关心。

一个学生就是一个十分丰富、十分复杂的世界，每个学生的心灵深处都有一根琴弦，教师要想拨动这根心弦，就必须设身处地，从学生外在表现探知学生的内心世界。

在教育学生时，应努力寻找与学生的共同点，从而获得共同的语言。

“每个人都有一颗成为好人的心。”每一个学生都希望自己是成功者，都期待着收获肯定和赞誉。

这要求我们充分地尊重和相信学生，坚信学生是可以被教好的，关键是教师如何教。

这需要教师具有转化学生的责任感和自信心，要动之以情，晓之以理。

充分尊重学生、爱护学生，能激起学生心灵的涟漪，缓解他们的抵触情绪，从而达到转化引导之目的。

在平时，教师要做到“四多四少”：多民主，少强制；多激励，少批评；多引导，少说教；多用情，少用气。

方式有别，效果千差万别。

其次是生活上的关心。

学生的身体正处于生长发育阶段，现在独生子女居多，挑食现象较普遍；在校时，还不免有头疼脑热，在常人看来的一些小事，却是他们的‘大事、难事。

作为班主任，就要把关心学生的“饱暖小事”挂在心上，常跟他们谈谈心，听听他们的想法，了解他们的需求，争取让他们无学习的后顾之忧。

每一个学生在学校的日子里都有快乐的时候，不快乐的时候，有顺心的日子，也有不顺心的日子，如果我们能及时帮助一把，学生就会心存感激与幸福，主观上会更努力表现。

试想一下，当学生对老师心存爱戴时，你这个班主任难道还会不成功吗？

三是学习上的关心。

在帮助学生树立远大理想，坚持“学做真人”的同时，针对学生学习差异性的实际，进行细致耐心地引导，发现问题及时解决，让学生对学习产生浓厚的兴趣。

在中国古今教学思想与实践中，因材施教一直都是非常重要的一条教育原则。

而该原则的依据与出发点就是：学生的个别差异是客观的，表现是普遍的。

个别差异的存在对教育工作有相当大的影响，它是伴随着人的存在而存在的，它作为受教育者整个生命体的一部分加入到教育活动中，必然会对教育工作的方方面面产生深刻的影响。

但新课程的宗旨是“为了每一位孩子的发展”，其为关注差异增添了新的内涵。

我们应该以新的视野再认识学生的个别差异，根据学生的不同差异采取适当的、有效的措施来引导和培养他们。

总之，关心是做好学生管理工作的基础，管理要从关心开始。

班主任在工作中必须树立全心全意为学生服务的意识，当好学生的良师益友。

更重要的是，班主任还要不断加强自身修养，学习科学的教育理论，吸纳他人的经验，不断更新自己的教育观念，以自己的模范行为和高尚人格去感染、鞭策学生，做合格的育人者。

有了这些思索之后，我又被《班主任兵法》深深地吸引下去。

原来，万玮老师“成了不折不扣的网虫，知识我这个网虫既不喜欢聊天，也不爱好网络游戏，就是喜欢在论坛发言，每天惦记着我的帖子。无数个晚上，我就这样在电脑前度过。”“慢慢地，我对一些问题的看法更全面成熟了，我自己以前那些深刻的班主任工作的经验教训成了我最好的思想素材。

在一次发言中，受到网友启发，我头脑中灵光一闪，为什么不把我这些方法通过故事的方式写下来？念头一旦产生，我便马上动笔，于是一发不可收拾。”

看到这些内容，我的心就不能平静下来。

因为我觉得自己也很不成熟，在教育的漫漫长路中，我还在慢慢地不断地摸索着，如果把这些生活的小事记录下来，那不是也很有意义吗？说做就做，也就形成了我的“心情驿站”。

时至今日，已经有了些许的积累了。

虽然不多，但经常浏览一下，足以让我警醒，时刻让我反思有没有偏离正确的教育方向。

“与其坐而论道，不如面壁参禅。生命的真义是体验，是当下的体验。我们有太多的思想，却少有扎实的行动；我们有太多的希望，却少有切实的求证。生命的能量就在这些太多的思想、太多的希望、太多的质疑中被白白地耗费了。”希望我等重视当下的体验，让生命与事业同行。

谨以这段话作为本文的结束语，与大家共享，给予一些启迪。

爸爸给我买了一本书，名叫《木偶奇遇记》。

看了这本书以后我感触非常深。

这本书讲述了一个名叫匹诺曹的木偶被赋予了生命，他任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想玩。

后来经历了一连串的奇遇，他变成了诚实、懂礼貌、爱学习、关爱他人的一个好孩子。

最后，他和他爸爸一起过上了幸福快乐的生活。

书中有一句话是这样说的“当坏孩子变成好孩子的时候，他们就有能力使他们的家庭内部焕然一新并充满微笑。”让我知道，知错就改就是好孩子，好孩子能让家里很幸福。

在现实生活中，大家难免会犯错，但要知错就改，这样就能让家里多了一个幸福的娃娃。

列宁八岁时去姑姑家玩，不小心打碎了姑姑最喜欢的玻璃瓶子，却没告诉姑姑。

回家后，他伤心地一直在哭，说一定要给姑姑写信，说是他打碎的瓶子。

姑姑收到信后写了回信，说她原谅了小侄子。

列宁这才放心。

所以，只要知错就改，就一定会得到别人的原谅。

我从小木偶匹诺曹身上知道了诚实对于任何人都很重要，诚实是一个人最高贵的品质。

读后感题目长办篇四

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。

但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。

其实，写好读后感也有章可循。

若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引——围绕感点，引述材料。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。

不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提炼感点。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。

既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。

就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。

泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。

既可以从大处着眼，也可以从小处入手。

当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结——总结全文，升华感点。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。

不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。

读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。

怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散

文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。

明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

在我校实施了六年读一百本书计划后，我已读了第四本昆虫记。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。

蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。

谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。

他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是

他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。

俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。

五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。

就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。

在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。

想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。

俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

就拿“三打白骨精”那回来讲吧。

白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。

对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你

师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回德上马离开了。

孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。

孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。

记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。

谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。

我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。

现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我们的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。

如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

读后感题目长办篇五

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。

它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。在我的心目中，《简“爱”》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简“爱”就是我

学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。但是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她

怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简·爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。

但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简·爱失去了一个转变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

读后感题目长办篇六

在我还小的时候就知道狼是凶残、狡猾的冷血动物，但看了《狼王梦》的这本书后，就感受狼也是有爱和梦想的。

在广阔的尕玛尔草原上，一场飞砂走石的大暴雨中，失去了伴侣的狼妈妈紫岚在与猎狗的厮杀搏斗中艰难地产下了四只小狼崽，但是这个不同寻常的遭遇只是故事的开端，紫岚为

了狼崽们成为“狼王”，花了多少心血和痛苦，甚至还变成一只跛腿狼，它在惨烈的斗争中，眼睁睁地看着自己的爱子们一败涂地，而不伸出援手，它要狼崽们懂得以自己的方式来实现自己的梦想。生命、爱、梦想贯穿了狼的整个精神世界。

也许你会觉得紫岚太冷酷，但她的“狼道”却让我们懂得了妈妈对孩子的爱也是有分寸的。是依赖还是让妈妈放手呢？一直以来数学并不是我的强项，所以每当我不会的时候，就要叫妈妈，可妈妈却每次说：“自己先思考，如果全靠别人能得到答案的话就没有挑战性了，而且这样做出来的题目也就记不住了。一开始觉得妈妈太冷酷了，一道题让我费尽心思在那里想，苦恼又心烦。可慢慢地等我静下心来仔细一步步深入解题后，难题还是解出来了，这种战胜自己的感觉真是好极了。我想母狼紫岚当时也是怀着这样的心情吧，它要让它的狼崽们自己来赢得胜利。

这是多么伟大的爱啊，因为狼的世界竞争是残酷的，只有经过了残酷的锻炼，才能够在狼优胜劣汰的世界里生存下来，狼爸爸狼妈妈为了让孩子增强竞争力，不至于被淘汰，竟然可以收藏起对孩子的爱，展示给孩子残酷的一面，甚至牺牲自己的生命。

当然母狼紫岚也有着对一代无限的爱，为了下一代它失去了自己的伴侣，甚至愿意牺牲自己的生命。爱是无私的，想到爱也会自然会想到妈妈的爱、爸爸的爱、亲人的爱、老师的爱、同学的爱……好多好多，这些爱我的人她们照顾我、关心我、安慰我。

在生活中，有哪个父母不希望自己的孩子成龙成凤。白天他们要辛苦地工作，晚上还要关心我们的学习，他们一直都在默默奉献着，不求我们回报，只要我们好好的学习。母爱是伟大的无私的，在今年冬天里，妈妈怕我的耳朵受冻，特意去街上给我买了一顶温暖的毛线帽子给我戴上。长大后我一

定要用自己的实际行动去回报这份爱。《狼王梦》这本书，让我懂得了许多，读懂了母爱的伟大。

《狼王梦》的故事也是一个人类的故事，在《狼王梦》里，我读懂了什么是爱。

范文四

读后感题目长办篇七

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。

旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。

我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。

其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。

作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。

苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。

历史从古代走到今天，还要继续走下去。

历史的足迹却成了无数人一生的执着追求。

读后感题目长办篇八

读后感是读过一本书或一篇文章以后感想。主要写心得、感想、发表的议论等。

- 1、认真阅读，摘记要点，准备议论。
- 2、回忆思索，确定论题。
- 3、抓住重点，选取论据。围绕中心，回忆事例。可用名言警句，切记空泛议论。
- 4、引用准确，转述扼要。

总之，夹叙夹议，紧扣原文，联系实际。

他，一个万念俱灰的老师；他，一个家庭破碎的男人，带着梦想的碎片，带着冷漠、失落、痛苦和悔恨，来到一个陌生的村庄“解放自己”，成了一位农村教师。面对一群淘气鬼、调皮蛋，他束手无策。但是，这些学生逐渐与他建立起深厚的情谊，他感到无比温暖。当学校面临废校，他带领学生刻苦训练，最终获得四个奖项，彻底摆脱了废校危机。这个过程中，他和学生们的感情也不断升温……他是《放牛班大改造》中的主人公——陈昆奇。

这本书中有数不清的爱：陈昆奇对学生的爱、学生之间的爱、家长对孩子的爱……陈昆奇没有像别的老师那样用戒尺来惩罚这些不听管教的“小恶魔”，而是用宽容来感化他们，让他们学会尊重，学会关爱。他用爱点燃了激情，用爱放飞了梦想。爱是火把，点亮迷离的人生；爱是轮船，带你扬帆远航；爱是流苏，点缀人生漫漫长途；爱是雨水，滋润干渴的心

田。爱如彩虹般绚丽、多彩，它能带给人欣慰，带给人幸福。

陈昆奇本因儿子、妻子的离去万念俱灰，但他在活泼的学生身上找到了自己的孩子，找回了自己的人生——他的学生改变了他。沈老师本来拿这沓晃中的学校当跳板，利用农村学校找到更好的学校，但他在陈昆奇身上找到了教书的意义，找到了做老师的标准——陈昆奇改变了他。放牛班的孩子是一群“小恶魔”，古灵精怪，胡作非为，但他们却在陈昆奇的教导下，明白了什么爱，懂得了尊重他人——陈昆奇改变了他们。这些改变，都是因为爱。

心中有希望，人间就有爱，人间有了爱，就会有改变，这朵三瓣花，能催开整个人生的春天，能改变你的一生。这样的改变能让你的生命之树四季常青，让你的生命之花永不凋零，让你的生命之源永不干涸。这是《放牛班大改造》这本书给我的最大感悟。

读后感题目长办篇九

假期里读了曹禺先生的《雷雨》，我竟坠入那个雨横风狂的夜晚。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃，四凤、周萍、周冲都死了，鲁妈痴了、繁漪傻了。曹禺先生曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱luan伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵、情绪的汹涌推动着，我诽谤中国的家庭和社会。”

读罢《雷雨》我觉得剧中每个人都是人性的悲剧体现。《雷雨》中的人物都试图主宰自己的命运，把自己那根命运的准绳握在手里。可命运多舛，把那根准绳握得越紧，就被它勒得越痛。“他们怎样盲目地争夺着，泥鳅似的在情感的火坑里打着昏迷的滚，尽心尽力来拯救自己，而不知千万仞的深

渊在眼前张着巨大的口。他们正如一匹跌在沼泽里的羸马，愈挣扎愈深沉地陷落在泥沼里。”在《雷雨》中，宇宙像一口残酷的井，落在里面，怎样呼号也逃脱不掉这黑暗的坑。我想也正是这样的命运，铸就了剧中的人。

繁漪是剧中令我印象最深的，我想她也是曹禺笔下最具“雷雨”性格的吧。她是个受过高等教育的女性，她的思想和自由意识具有超强的前瞻性，她轰轰烈烈地爱，她刻骨铭心地恨，她独立又向往真诚的爱，她说：“我不后悔，我向来做事没有后悔过。”她敢于对自己的行为负责，她对生活与爱情的热烈渴望与执着追求，使她像天使般耀眼，可是当爱恼羞成恨，倔强变成疯狂，她把对社会的不满变成强烈的报复，以致最后把自己和周遭的人都推向了深渊，但《雷雨》中我觉得繁漪也是最真切的，她是值得我怜悯甚至尊敬的。在那个年代，我想像繁漪这样的女人不仅活在《雷雨》中，更是真真实实地生活在那个年代的社会，她们是否会像繁漪一样反抗挣扎，我不知，那样的年代，那样的思想压迫下，女人注定是悲剧，人注定是悲剧。

有人看完《雷雨》会感慨“命运弄人”，认为命运就是天意，但我不太赞同，我认为雷雨的意义决不是要人们相信有一个叫“命运”的外在的主宰力量在制造人间悲剧，我想悲剧的源头就是他们生存的本身。