

诗词的活动背景 古诗词大赛活动总结(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

诗词的活动背景篇一

为培养学生良好的阅读和学习习惯，提高学生的人文素养和审美情趣，养正中心小学西边校区开展了以“诵中华经典诗词扬优秀传统美德”为主题的经典古诗词诵读活动，现将活动总结如下：

每天早上晨读课，由语文老师讲解黑板上“诗词板块”的古诗，理解之后再一起诵读，课前2分钟班级的“朗读小老师”再次带读巩固，学生再自己诵读，内化古诗含义，达到“知其然并知其所以然”的效果。

每天晚上写完作业，学生和家长一起共读经典，或者阅读课外书，既不浪费时间，又能增长知识，开阔视野，一举多得。

阅读的同时，学生也利用课余时间制作积累卡，在写一写、画一画中进一步领悟古诗词的含义和主旨。

经过一个学期的学习，学生掌握了更多的古诗词，每班评选出了两名热爱经典诗文的“古诗词诵读之星”。

在六一儿童节到来之际，国学诵读兴趣班班的小朋友登台表演，为全校师生展示了《弟子规》，各班的“古诗词诵读之星”则在班级里为同学们诵读诗词，赢得了全体师生的赞许，心里倍感骄傲和自豪！

通过本学期诵读经典古诗词活动的开展，学生对古诗词、对经典国学的兴趣被激发出来，纷纷加入到学习经典的行列中来。很多家长表示，这个学期孩子对古诗的兴趣大增，睡前都要读一读、背一背，学习也更加自觉主动了，这样的活动十分有意义，希望继续开展下去。

这次的活动收到了良好的效果，今后我校将继续秉承良好的传统，并持之以恒地开展下去，用中华的经典传统文化去熏陶学生，感染学生，教育学生，在培养学生读书兴趣的同时，提升他们的语文能力。

诗词的活动背景篇二

二、活动目标：

- 1、使幼儿了解3月8日是全世界劳动妇女的节日。
- 2、经过为和妈妈一齐做爱心礼物，送礼物的活动，激发幼儿爱妈妈、关心妈妈的情感。
- 3、学习唱爱妈妈的歌表达爱妈妈的心

三、活动准备：

- 1、每位幼儿准备一个画好爱心的卡纸和皱纹纸还有剪刀胶水。
- 2、活动前相关知识的了解、丰富。（如：三八节的由来，）

四、活动过程：

（一）活动导入：先开一个简单的家长会，谈谈三八节，

唱歌《我的好妈妈》

(二)活动前谈话:

1、谈谈自我的妈妈,明白妈妈工作很辛苦,小朋友应当关心、照顾妈妈。

2、明确送礼物活动的目的、要求。

(三)幼儿在教师示范怎样做的过程引导幼儿正确操作,并在妈妈的帮忙下完成。

(四)送礼物并对妈妈说“我爱您和妈妈辛苦了”

(五)谈话活动,谈谈和妈妈一齐做礼物的过程和欢乐。

(六)回家后在爱心上画画送给妈妈并照相发给教师。

(五)教师小结。

经过妈妈代表说心声,体会妈妈爱“我们”的情感同时也激发幼儿爱妈妈。

五·活动延伸:

回家帮妈妈做一些简单的家务活。

诗词的活动背景篇三

尊敬的各位评委、老师,亲爱的同学们,大家上午好。今天,我们迎来了期盼已久的国庆朗诵大赛,今天,我们在这里为先烈颂歌。

为先烈颂歌,化作一首不悔的诗;让先烈的事迹,谱写一段华

丽的篇章;就在今天,就在我们的操场上,让先烈的事迹让我们铭记,让我们的未来绽放。

红旗学校“祝福祖国”诗歌、散文朗诵大赛,现在开始!

掌声送给一号选手,感谢她精彩的朗诵。

人生如树,人要像橡树般活出个性,活出尊严。国家也何尝不是如此!曾几何时,我们的祖国母亲在苦难中抗争,而今她在抗争中走向了强大。苦,并不可怕;穷,并不可耻;——我们会用勤劳的双手,不屈的意志去改变!请欣赏《我爱祖国》。演讲者:三年级(1)班马吉元同学。

真正的爱是超越时空的。不朽的爱,将见证历史!我们爱父母,爱子女,爱心上的人儿,同样,我们也像绿叶对根的情意一样,深深地爱着我们伟大的祖国!让我们像赞美母亲一样,赞美我们的祖国吧!请听由二年级(2)班的高俊同学给代价带来的诗歌朗诵《祖国啊我亲爱的祖国》!

金沙水拍云崖暖大渡桥横铁索寒请欣赏《我站在铁索桥上》
演讲者:六年级马琼同学

荣誉代表了我们的努力荣誉代表着肯定和赞美请欣赏由一年级(1)班的小朋友为大家带来的他们心中的《荣誉》。

祝福我们的祖国母亲,祝她永远美丽,永远年轻!她有过灿烂辉煌的过去,五千年的文化,滋养着世界文明!长江、黄河,万里长城,在我心中重千斤!我自豪,我骄傲,因为,我是中国人。因为我爱我的祖国。请欣赏《祖国我爱你》表演者:六年级,马文明同学。

一阵雷声从墓碑上碾过

像掌声

没有人愿意

在十八岁就永远睡去

唯独绿色的他们

为了保护身后

那群白鸽子的梦请欣赏《清明我来到烈士陵园》表演者：三年级(2)班马丽丽同学：

一条红领巾

在胸前飘扬

一曲曲歌儿

在心底唱响

我们迈开轻盈地步伐

走向世纪的明天我骄傲因为我是少先队员

请欣赏由一年级(2)班的马真同学为大家带来《少先队员的足迹》

手抚滚烫的赤心，充满壮志豪情；

就让鲜艳的五星红旗为我们作证，

诗词的活动背景篇四

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们：

阿木尔教育党委书记胡勇阿木尔教育科科长刘丽阿木尔教师

进修学校校长关振华让我们用最热烈的掌声对各位领导的到来表示真诚的欢迎和感谢，三年来，我们从未间断过对古诗词诵读和写字教学的研究和探索，并取得了一定的成绩，现在我们小学生都能熟练诵读三字经、小升初必备古诗70首、经典诗句210句及初中、高中部分教材的古诗词。

写字教学中，我们学校每天开展20分钟的硬笔专项写字训练及第二课堂软笔字练习。取得了一定的教学效果。尽管我们在组织和教学中还存在着一定的不足，但我们相信我们必将把这项活动长期坚持下去，并在活动开展中不断完善提高，相信我们两项活动开展一定能使学生受益匪浅。

现在我宣布，阿木尔中小学写字教学、古诗词诵读成果展示汇报开始。

首先，进行的是写字展示。（音乐）

今天，我们畅游在诗的海洋，我们的胸怀更加壮阔，今天，我们站在诗的山巅，我们的视野更加高远、我们在回味中享受诗情画意，我们在诵读中感受美文经典，古诗是一扇神秘的门，他垂青每一位敲门者，他敞开的门扉里，有一口淘不完的井，一座掘不尽的矿。古诗词是一扇清新的窗，她激励着每一位寻梦者，她推启的窗外是一片看不够的景，抒不倦的情。品味诗香，坐看云卷云舒时，我们神情从容而淡定、智慧充盈，笑看黄河东入海，我们声音浑厚而有力。让朗朗的诵读声继续回荡在我们的校园上空，让中华经典伴随我们代代相传，阿木尔中小学写字教学、古诗词诵读成果展示到此结束，再见。

诗词的活动背景篇五

尊敬的各位领导，各位诗人，各位女士，各位先生：

大家下午好！

今天，我们将在这里——中牟国家农业公园香漫湖庄园，共同见证一场高品质的诗歌盛会，共同沐浴在诗歌的阳光里。

本次春天里的金伞——纪念苏金伞先生110周年诞辰诗歌朗诵会，由河南省文联和河南省作协、河南省文学院主办，由河南省诗歌学会、河南省朗诵艺术研究会(筹)、香漫湖庄园、松社书店和河南省朗诵协会承办，由河南省爱心基金会、三毛部落文学社、城墙根融合茶馆等协办。

一个诗人，他高尚的人品、伟大的诗品，才是证明其价值的关键。这也是我们今天相聚在春暖花开的香漫湖的理由！

这就是苏金伞，我国现当代诗人，中国新诗泰斗、中原诗歌前辈，他的经典诗篇和为人民抒写的诗歌精神，值得我们永远铭记！

请欣赏吴元成创作的致敬苏金伞的诗歌：《春天里的伞》，朗诵者：于同云。

长夜漫漫，惊雷荡荡。谁发真声？唯我诗人！

今天的朗诵会，我们将选择朗诵苏金伞先生的二十余首诗歌作品，共分四个篇章。首先请欣赏【第一篇章：暗夜的惊雷】。

请欣赏许刚朗诵的苏金伞先生早年的作品《雪夜》。

从猎狐到猎诗，诗人苏金伞的这首《雪夜》，带给我们唯美而惊心的享受。

而《出狱》一诗则用诗的语言向敌人的监狱和黑暗的社会发出了勇敢的挑战，其中又不乏对战友的思恋，对光明的期盼。

请欣赏刘阳朗诵的《出狱》。

“有终年的沉默，才有破天的轰响。”这正是，于无声处听惊雷！

请欣赏陈昊朗诵的《雷》。

请问，谁敢对太阳发起控诉？当哀鸿遍野，民不聊生；当豺狼横行，斗士牺牲，诗人苏金伞拍案而起了！

请欣赏周文凯朗诵的《控诉——哀闻一多先生》。

从无声的岁月，到无弦的琴瑟，再到化为火蛇，和雷电一起咆哮，这是诗人悲天悯人的情怀在激荡！

请欣赏贾小君朗诵的《无弦琴》。

鹁鸪鸟为什么不再歌唱？因为她失去了和平的家园和巢穴，因为天空已不属于鸟类。

因此，我们更加珍惜今天的幸福生活。请欣赏弓笑尘朗诵的《鹁鸪鸟》。

下面进入【第二篇章：春天的呼唤】。

鹁鸪鸟曾经停止鸣叫，而新社会的斑鸠开始唤醒绿树，唤醒烟雨。

请欣赏孔灵均朗诵的《斑鸠》。

“不久就是彩色的季节，和音响的世界”。是的，地层下正涌动热流，暗哑的歌者也准备放声高歌！

请欣赏许刚朗诵的《地层下》。

我们可敬的诗人苏金伞老人，和他的诗歌一起也获得了新生。

河流在空阔的天地间奔泻，太阳和辉煌的早晨都那么美好！

请欣赏杨辰朗诵的《的早晨》。

有人说，苏老是河南乃至中国乡土诗的代表性诗人。

其实，他就是耕耘在诗歌这块园地的“三黑”，勤奋，执着，奋力前行。

请欣赏马哲朗诵的《三黑和土地》。

礁石，海浪，大海，小女孩；

拍照，欢呼，拥抱……

这是大海与礁石的碰撞，这是生命与爱的交融！

请欣赏钟倩朗诵的《撞击》。

诗人的每一次发现，都是对新生命的发现，更是对美的发现；

进入上世纪80年代，苏老诗歌所葆有的质朴、生动，在这首诗里得到了很好的体现。

请欣赏蔡小艺朗诵的《胎芽》。

下面这首绝美的爱情诗堪称经典，多次被各种选本选录。在此，我们不需要再做解读，请允许我朗读一下诗人1992年11月的自注：

“几十年前的秋天，姑娘约我到一个小县城的郊外，秋风阵阵。因为当时我处于羞怯没有亲她，一直遗憾至今！只能在暮年的黄昏默默回想多年以前的爱情。”

请欣赏宋丹平朗诵的《埋葬了的爱情》。

刚刚朗诵的这首《埋葬了的爱情》，北京大学教授谢冕评价说，这是“古今第一等文字……是无遮拦、不做假，率性而为、发自童心。看似平淡无技巧，一般人却写不成，因为在他的浑朴天成之中凝聚了诗人毕生的艺术经验。”

所以，这首诗打动了无数的读者和听众。其中就包括，今天来到现场的一位女记者、女诗人——李啸女士！

穿越时空的呼唤，来自于穿越时空的爱恋——请欣赏李啸的最新回应之作、姬丽君朗诵的《穿越时空的呼唤》。

面对时代，我们需要一双童真的眼睛；面对生活，我们需要一双童真的眼睛。我们的诗歌才会清澈、透明！

请欣赏【第三篇章童真的眼睛】。自从少小离开自己的故乡睢县周营，诗人的怀乡之情与日俱增。首先请欣赏刘淑英朗诵的《柳丝》。

大海有梦，诗人有思。大海是激情和灵感的温床，诗歌就是飞溅的浪花和翔舞的海燕。

请欣赏刘淑英朗诵的《大海的梦》。

这是大别山的山口吗？这是伏牛山的山口吗？这是太行山的山口吗？

诗人说，山口不过是春天的咽喉。请欣赏马如潇朗诵的《山口》。

从早春到严冬，从路边到坟地，从死亡到新生，蒲公英有着顽强的生命力！

蒲公英一如生生不息的农民，和土地融为一体，也承载了诗人的寄托。

请欣赏贾小君朗诵的《蒲公英》。

早晨属于朝阳，孩子属于朝阳。

从40年代起诉太阳，到80年代拥抱太阳，诗人的心境发生了明显的变化。诗意也显得更为阔大，更为洒脱。

请欣赏孔灵均朗诵的《早晨与孩子》。

不要说开封已经落后，她身上所承载的东京梦华、煌煌宋词，仍然光彩夺目；对于我们可爱的诗人苏金伞而言，开封也是他从童年、到少年、到青年……的受难地、受教地、出发地。

请欣赏于同云朗诵的《寻找》。

“寂寂的春宵伴着细雨，就像枕边的微语”。 “雨声织成农民的梦，又怕夜短不够墒深。”

唯美的意境里，渗透着诗人对农民的挚爱。请欣赏杨辰朗诵的《春宵伴着细雨》。

真正的诗人拥有坚毅的风骨，和博大的情怀。苏金伞生前说过：“我喜欢艺术性高，写得深厚一些的诗……”诗人的这一艺术追求，在下面的【**第四篇章：不朽的诗魂**】中得到了充分的体现。

请欣赏陈昊朗诵的《农人的脊背》。

中国台湾诗人余光中在《序言》中如此评价苏金伞：“我一向认为苏金伞是早期诗人中虽无盛名却有实力的一位，却未料到他能写出像《头发》这么踏实有力、捣人胸臆的好诗，并且立刻认定，此诗虽短，撼人的强烈却不输鲁迅的小说。”

刘阳朗诵《头发》

这是苏老晚年臻于化境的一首诗。全诗一气呵成，浑然一体，由近及远，由大到小，由外到内，由物到心，由特写到长镜头、蒙太奇式的短句组合，让村庄和小轿的晃动、铃声与内心的体察、与命运的不可把握，保持着和谐的节奏。请欣赏马如潇朗诵的《小轿和村庄》。

“苏金伞的诗在长长的70年间，所开拓的创作境域，正如一片古老的中原大地，放眼望去，平展的，表面上不见高山峡谷，也感觉不到远近有什么大的倾斜，然而却大地似的稳定、宽广、厚实、永恒。”这是诗人牛汉生前对苏老的评价；如今，苏老的诗歌精神正被更年轻的诗人所继承，所传递。

请让我们在青年诗人张书勇创作的诗歌中，共同追忆不朽的诗魂——苏金伞！请欣赏吴广林、赵虹朗诵的《春天的怀念》。

【结束语】：

苏金伞是一位特别值得纪念、怀念、追随、学习的大诗人，他高尚的人格魅力，恢弘的诗歌艺术，为人民、为时代抒写、抒怀、抒情和精神风貌，都是留给我们的宝贵精神财富，需要我们深长思之，践而行之。