

# 音乐课春晓教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐课春晓教学反思篇一

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，（我以睡得不想醒来的表情为开头，跟着表演了看到窗外地上的落花，知道下了一夜的春雨，配上白话的诗意解释），通过这样直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

## 音乐课春晓教学反思篇二

《春晓》教学反思 这一课的两首古诗都是抒发了作者对春天的喜爱之情。古诗《春晓》是唐朝大诗人孟浩然的名作。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

### 一、让学生自主地识字。

清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

### 《春晓》教学反思

### 古诗《春晓》教学反思

### 春晓教学设计

### 春晓教学课件

### 春晓的教学课件

## 音乐课春晓教学反思篇三

这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重对春天易逝的惋惜之情。在

备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难度大一些。因此将两首诗分两个课时分开教学，并相机完成《补充习题》中的相关题目，及时反馈。

《春雨》这首诗，学生在《古诗70首》里早就背过，重点是理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句还不太理解。我通过一组反映春旱的图片让学生去感受春雨及时的重要性，对第一句的理解就水到渠成了。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受此处“喜”的意思，学生说出了代表高兴、喜爱。

上《春晓》的时候，正好顾校长来听推门课，在得到肯定的同时，也给我提出了不少问题，值得我在今后的教学中努力改进。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗，与前一课的《春雨》从写作角度及情感体验方法进行了对比，体会了差异。还进行了拓展，但还需要关注学生的发言，用评价去引导学生逐步形成良好的学习方法，而不能只关注老师要把哪些知识教给学生。要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，以后到了中高年段学生才会有更大的潜能。

古诗两首教学反思（《春雨》、《春晓》）

这一课的两首古诗都是作者抒发对春天的喜爱之情。一篇是唐代大诗人杜甫的《春雨》，另一首古诗是唐朝大诗人孟浩然的名作《春晓》。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

在板书课题后，我让学生读读《春晓》这二个字，然后请他

们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“春”要读翘舌音，不能念成平舌音。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“晓”，学生马上联系到我们班同学的名字来记住“晓”。我又问：哪个字告诉我们这首诗描写的季节？学生很快就明白诗名所包含的意思。这时我又抛出了一个问题：那诗人到底想告诉我们有关春天的什么呢？学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来。在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

## 音乐课春晓教学反思篇四

春晓这首歌曲在本单元出现，使学生通过学习不同风格的古诗词作品加深，加强对这一题材的了解和认识。

学生在哼唱，学唱，对比唱的多种形式中学会了歌曲，并通过师生一起讨论歌曲感情，恰当的处理了歌曲。

通过教学歌曲《春晓》，使我感触颇深，它又一次使我深刻的体会到音乐教学成功的关键在于整个的教学过程能够把同学们从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象和表现的机会，从而能够更充分的展示他们的才

华，挖掘他们的潜力、使他们释放情感、体验成功。

在我的课堂教学中，我一直崇尚平等和谐的教学氛围，一年级同学已经有了自己的思想，所以我也特别关注同学们的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、唱、想象和创造，学生之所以爱上音乐课，是因为他们能从中体会到学习音乐的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

通过在首歌曲的学习，同学们对这种题材的了解已经很深刻，不但能够静听歌曲，想象歌曲所表达的意境，还能用语言描述下来，用作画的方式画下来，也能通过指挥的方式表现出来。多种方式的表达有助于学生对歌曲的进一步理解。

这节音乐课课堂秩序好，气氛活跃，可以看出学生真正走进音乐了。喜欢音乐，喜欢音乐课，并在音乐课上有了不少的收获。

## 音乐课春晓教学反思篇五

一年级的孩子处在机械识记记忆阶段，理解能力不是很深，要想让孩子们学好古诗，就必须有一个很好的办法一开始把孩子的兴趣调动起来。我设计了这样的导语：通过前面几节课的学习，我们了解到了许多描写春天的词语。谁能够跟大家交流一下（指两名同学回答）万物复苏，柳绿花红的春天，我们喜欢，古人也喜欢。因此他们写出了大量歌颂春天，赞美春天的诗，今天我们就来学习其中的两首。（板书：古诗两首）这样的导语设计，让孩子在复习学过的知识的过程中引起对古诗的兴趣，激起他们学习的好奇心。

对这首诗内容的学习，我采取了三个步骤，首先，是学生初读，整体感悟一下诗的内容，此时学生感悟的内容只可意会不可言传；第二步师范读，教会学生感受诗的节奏，同时以提问的方式，理解晓、眠、处处、闻等字的意思。第三步是配乐朗诵，学生闭眼冥思，感受春天早晨景色的美丽：雨后

的早晨，诗人从甜美的梦中醒来，推开窗户，扑进来的不仅仅是清新的空气，更有那清脆的鸟鸣，淡淡的花香，浓浓的春意。那飘落的花瓣，令人惋惜；那被春雨浸润着的芳草绿叶，令人振奋。那湿润的落花，那鲜嫩的绿叶，似乎把昨夜的春风春雨送到了窗前。最后，我播放一首《春晓》的儿歌，让孩子在歌声中再次感受诗的意境。

讲授本课的过程中，孩子们的理解还是比较准确的，回答问题也是比较积极的。但是还是有很多不足的地方。缺乏“生本”有效形式；师生之间缺乏互动；预想和现实差距巨大。讲课之前，我预想了很多讲课环节，但是在实际讲课的过程中，效果不是很明显。

在我讲课之前，得到了很多教师的指导，受益颇深。讲课尤其是公开课，是教师提升的有效途径。课前的准备，在讲课过程中讲课技巧，课堂驾驭能力的把握，以及课后教学反思，都会使自己得到提升。

有效结合起来，是对老师的一个考验，也是对“生本”课堂中学生能力的考验。学生学习的有效性也与课前的预习有很大的关系，这就需要家校之间的有效配合。

总之，“生本”教育需要教师和学生素质的共同提高，两者素质的提高，必将塑造课堂的精彩。

## 音乐课春晓教学反思篇六

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。其次，要让学生在“交流”中理解诗意。

修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：首先让已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。其次，教师巡视，了解不同层次学生的学习效果。最后，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。这期间，教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。再有，让学生在反复诵读中体会诗的意境。

再次，让学生在反复诵读中体会诗的意境。语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。

通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。

当然，我在教学时还有很多环节把握得不够好，不过我将在今后的工作中不断学习、充实自己，争取更大的进步。

## 音乐课春晓教学反思篇七

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。

教学参考上提出了以下要求：

1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。

2、认识13个生字，会写6个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。

3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。

我想，那我该如何来教学这一课，让我们班的学生通过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地



记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“我们面对的是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”“新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的核心理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

## 音乐课春晓教学反思篇八

古人云：一年之计在于春。的确，春天是个美好的季节，更是收获的季节，这是二年级的第一堂新课，我把这节课设计成了欣赏课，主要通过欣赏《春晓》以及《春之歌》两首作品感受春天的美丽与重要，除了教会孩子们感受音乐、表现音乐、创造音乐的同时，告诉孩子们要珍惜春天，珍惜时间，音乐教育的目的就是通过音乐课的学习，能够感受音乐、表现音乐、创造音乐，并能主动学习音乐，从而培养学习音乐的兴趣。

这节课把音乐欣赏与表现音乐、创造音乐相结合，使学生在创造中自觉地学习音乐，并从中感到快乐，只是，一节课都在欣赏音乐对二年级的孩子来说有点难，二年级的孩子好奇心强，使得他们对任何音乐形式都感兴趣，这是调动学生积极性的最好的条件，但是由于他们年纪小，好动，因此，他们注意力不太集中，有些学生听一半就坐不住了，因此，要克服这些问题，我认为，应在聆听中设定多个小问题，尽可能是与他们生活中相关的小问题。

另外，欣赏课要多些小视频与图片，这样可使内容更加丰富，从而调动学生的学习积极性，使课堂顺利进行，教学目标顺利实现，今后教学中我会更多的去发现好的方法来提高音乐欣赏课的教学质量。