

最新会议鲁迅先生 我的伯父鲁迅先生教学反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

会议鲁迅先生篇一

在这课堂上，如果当时老师只是把“饱经风霜”的含义直接地解释给学生听，学生虽然知道了这个成语的意思，但不一定能深刻领悟到它的含义，并进而灵活运用它。再说，平时学生作文，一是常为没有写作材料发愁，觉得“巧妇难为无米之炊”；二是写出来的文章假话、空话、套话比较多，言不由衷、无病呻吟的现象也比较普遍。因此，面对此情此景，我随机应变，巧妙地利用了动态生成资源，使一个成语成了学生练笔的好素材。这样做，不仅点燃了学生智慧的火花，保护了学生的求知欲，使学生的主动性得到了充分的发挥，而且，让学生通过听、想、说、议的过程，把直观感受和抽象思维有机地结合起来，从而激发了学生观察、思考、练笔的兴趣。

自己的收获和不足

上完《我的伯父鲁迅先生》，要谈反思，说实话，真不知从哪里说起。那么就按最土的方法，先谈收获，再分析不足和差距吧！

收获，形成了一个理念：

本来选择的课文是《景阳冈》，设计理念是抓住一个训练点，即通过揣摩人物的语言和人物个性品质之间的关系，进而提

高学生与人交往的能力。最初设计的时候，没觉得有不妥之处。试教过后，有些老师建议改课文，还挺老大不乐意的。假期里，看了从图书馆借来的一些杂志，尤其是拜读了王淞舟《磨你千遍也不厌倦》的文章后，觉得这样的设计，缺少人文气息，有点像80年代的训练课，而且中间环节通过研究剧本，表演的方式来学文，可能缺乏实效性，达不到想象当中在认真揣摩人物特点之后，进行再现，再创造的理想境界。

而从情感角度入手，先动学生的情，在浓浓的“情”场创设好之后，再进行语言文字也好，阅读理解也好，都很容易调动学生的积极性。因为所有的知识、技能的学习都是为了更好的体会，感悟这个情字。一堂普通的语文课因为有了情感的浸淫而变得丰润，令人回味。拿到一篇课文，一定要先紧紧把握住他的感情基调。这种感情也许出自于作者，也许出自于作品中的人物，也许出自于品味文章的读者。只有先抓住了感情的线，才有可能在设计教案，安排步骤时，舍次而求主，舍形式而直奔关键。才能使课堂牢牢抓住听者的心灵。

于是选择了《我的伯父鲁迅先生》这样一篇，感情基调明显，利于学生进行感悟的文章。这篇文章，既有作者周晔对作为伯父的鲁迅先生浓浓的感激，思念之情，也有千千万万素不相识的以车夫和佣人阿三为例子呈现的人民大众对鲁迅的深沉的质朴的感情，更有，再了解这些，了解更多鲁迅事例之后，读者，也就是我们的老师和学生产生的对鲁迅的敬佩，怀念之情。这些感情应该成为课堂的主旋律。教师要引导学生，激发学生，和学生一起烹制一桌浓浓的感情的盛宴。

然而，光有情感，你来我往，就像水上浮萍，没有根基，课堂的时效性如何体现？在钻研教材和继续阅读特级教师的真知灼见的过程中，我体会到，感情不能高高得飘在空中，要找到那些最寄予作者情感，最能体会到，或触摸到作者和主人公内心世界的那些词，那些句，那些课外有益的材料，引领学生进行感悟。

总结一句话，这个理念就是，语文课要抓住情感的主旋律，上出语文性来！

不足，教案的设计和学生不能共鸣，课堂气氛不活跃。自己的语言不够生动。

会议鲁迅先生篇二

执教《我的伯父鲁迅先生》一文时，我遇到了以下问题：

1. 教学应当是“预设与生成相益得彰”的：

但在教学中，我只顾着讲教学设计步步为营地实施，对教学现场学生提出的一些疑问，以及产生的认识和感悟，没有做到及时捕捉，只是轻描淡写、蜻蜓点水地点到，甚至忽略不计，没有使之成为学生进一步学习的基础，更没有被用作新的生成资源。

2. “鲁迅先生是一个怎样的人”这个问题，由于学生基础的差异，知识水平和思考角度不同，对于这个问题的感悟也就处在不同的层次上，但是，我拘泥于寻求惟一的答案——鲁迅先生是一个为自己想得少为别人想得更多的人，缺乏敏锐的洞察和不失时机地充分利用，没有真正把“以学生为本”的理念落实到教学行动中去。

因为上述原因，本课的教学显得教条而不灵动。

其实，课堂上即时呈现的动态生成资源是格外可贵的，因为它反映了学生学习的需要。在以上的生成资源面前，倘若能及时调整教学预设，根据学生的不同感悟，组织教学，学生不才能不但读懂、悟透，而且更有兴趣，课堂也会更有活力，更具生命气息。

教学是一门艺术，它永远需要教师不断提高应变能力，锻炼

教学智慧，增强教学技艺和魅力。

会议鲁迅先生篇三

《我的伯父鲁迅先生》是第五单元的课文，而且学生对鲁迅先生也不了解。因此教学本课时，我从以下几个方面入手：

1、课外资料为课堂教学做好了铺垫。如果不做好充分的课前准备，学生就无法理解课文当中一些含义深刻的句子。因此，课前我布置学生从几个方面搜集鲁迅先生的资料：鲁迅的生平、鲁迅的故事、鲁迅的作品、鲁迅的照片、他人眼中的鲁迅等。在第一课时的时候，我引导学生交流搜集的资料，并随机进行补充，让学生对鲁迅先生有了一个较为全面的认识，为理解课文奠定了扎实的基础。

2、整体入手：本文脉络清晰，叙事清楚，中心突出，因此我选择了整体感知内容，直奔中心的教学方法，即整体感知，局部体会，再回到整体感悟上，为进一步学习课文打下基础。

3、以点带面：在课文第一段教学中，突出一句话，抓住一个词，围绕这句话，这个词，分析课文，并引导学生反复阅读加深理解，有效地对学生进行思维训练，达到“牵一发而动全身”的效果。

4、强化训练：训练点要准，要考虑到教材实际，更要考虑到学生实际，难易宜适度。教学中我引导学生根据第一段场面描写的方法写自己熟悉的一个场景，从学生的交流看效果好，学生习得了写场面的方法。

《我的伯父鲁迅先生》第二课时教学反思

成功之处：

1、在教学时我采取自学、自悟、自得，然后小组交流，接着

全班交流，并上台展示。这样使全员参与，生生互动。在交流时学生上台展示，大胆写出了鲁迅对自己的印象，调动了孩子们的学习热情。在交流完每个事件时，我都用巧妙的过渡语连接到全文的情感主线第一段，学生带感情朗读：我想到从此再也不能见到伯父的面了？?. 滴下来。加强了对鲁迅合作者的情感交流，我看到有些孩子读到这儿眼圈红了。

2、学生能抓住关键句子和词感悟鲁迅，评价鲁迅。我再适时加入资料补充，拓展了孩子们对鲁迅深刻的了解。在回到第一段时又补充了巴金的《永远不能忘记的事情》片段，全文评价鲁迅后，展示了藏克家的《有的人》进行朗诵孩子们听了朗诵对鲁迅的敬佩之情越来越深。这一环节的设计使学生的思维又一次被激活，他们在想象的过程中进行着思维，体验着创造成功的喜悦。

3、结尾我让学生把课前搜集到的鲁迅名言送给同学：1. 我吃的是草，挤出来的是牛奶和血。2. 哪里有天才，我是把别人喝咖啡的时间用在了工作上。让学生从鲁迅身上受到教益。

不足之处

1、开始自学时应给学生留自学时间再小组交流，而我却让他们直接小组合作，没有给学生思考的空间。

2、学生提到鲁迅爱孩子的情节，我没有往透处点拨，让学生理解到鲁迅到广大青少年的关心和爱护，他把希望都寄托在青少年身上。

这几点是我上完这一节公开课后的反思，可能会不够深刻，或不够全面，甚至会有些零乱，但这样的反思能促使我不断进步。

总之，上完这节课，我对自己也有了新的认识和评价，在今后的工作学习中，我回扬长避短，再接再厉，努力使自己成

长为创新型教师。

会议鲁迅先生篇四

对学困生进行课堂评价，应主要运用激励性的评价语言。德国民主主义教育家第斯多惠说：“教学不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”对学困生更是如此。但是，学困生常常激而不“励”、唤而不“醒”、鼓而不“舞”，让老师大伤脑筋。如何对学困生进行激励性的课堂评价呢？笔者在对学困生进行课堂评价的研究中，遇到了这样一个案例。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，我先叫学生交流关于鲁迅的资料。这时小皓同学出人意料地要交流自己收集的资料。小皓是我们班语文学习成绩最差的学生，上课常常走神，更少主动举手发言。他还有一个最大的毛病就是作业速度慢得出奇，家庭作业、课堂作业常常完不成。他举手令我惊讶，我立即叫他交流，下面是当时的教学实录：

小皓：鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。鲁迅浙江绍兴人……

(小皓同学津津有味地交流起来，看来他真是有备而来。)

我(打断了他的介绍)：小皓同学，你可以暂时停一停吗？

小皓：(点了点头。)

我：小皓同学昨天晚上回家认真查阅了资料，他这种认真学习的精神值得大家学习。(教室里响起了一阵掌声。)请接着介绍吧。

小皓：1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

我(再次打断了他的介绍)：鲁迅到底姓什么？

小浩：鲁迅姓周，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。

我：看来，你还是个鲁迅爱好者呢！那他为什么叫鲁迅呢？

(我想考考他。)

小浩：鲁迅是他的笔名。

我：没想到你还是个“鲁迅通”呢！他为什么给自己取这个笔名？

(小浩摇摇头，全班同学也面面相觑。)

我：“鲁迅”这个笔名，历来有两种解释：一种说法是指“鲁”字是鲁迅先生母亲的姓，他的小说中常提到的“鲁镇”，就是他母亲的老家；另一种解释是挚友许寿裳先生所说，他亲自问过鲁迅先生，先生笑道：“取愚鲁而迅速的意思。”

(小浩和全班同学饶有兴趣地倾听着。)

学生(齐)：我是拿别人喝咖啡的工夫用在了工作上。

(学生前不久才积累了这句名言，因此背诵得很熟练。)

我：小浩同学，你那么喜欢鲁迅，我就给你取个笔名叫“鲁迅”吧。

(全班同学哈哈大笑。)

我：这个笔名不好吗？

生：这个笔名很好，可以起到激励小浩同学的作用。

生：这个笔名要求小浩以鲁迅为学习的榜样。

我：小浩同学，你觉得这个名字怎么样？

小浩(兴奋地回答)：可以。

我：那我今后就叫你李迅了？

小浩(兴奋地回答)：可以。

(全班同学又哈哈大笑起来。)

我：好，李迅同学，你接着介绍。

这是一个出人意料的案例，一个相当有意思的案例，一个做梦都没有想到的案例，一个精彩生成的案例。

小浩同学是我最为担心的孩子，他慢如蜗牛的速度，曾经让家长和老师大伤脑筋。他速度慢有多种原因，有他执笔姿势的原因，有他慢条斯理的性格原因，有他学习基础差的原因，也许还有其他因素。这些因素综合起来，成就了“蜗牛小浩”。我是他的新语文老师，正在为他的漫不经心和慢条斯理而绞尽脑汁、伤透脑筋。我多想找到一种让他快起来、迅速起来的办法啊！没想到，在这课堂上，在这个天赐的良机中，我把“鲁迅”的“迅”与他联系了起来，顺理成章地给他起了个“李迅”的笔名，并且得到了他的首肯。老师给一个学生起笔名，并且那个名字与他最喜欢的伟人有关，这是一个多么让人怦然心动的事情啊！我相信，今后的小浩一定会以鲁迅为榜样，做事迅速起来。我将以此为契机，提高他做事的效率。

教育好学困生很难，因为他们一般对自己抱着一种固定的、

悲观的看法。春风化雨似的评价语言对于他们也许会收到一定的效果，但随着他们再次遇到学习的困难，刚刚被激发的心气又低落下去，他们再次跌入学习的泥沼不能自拔。怎样给他们的心灵、思想、情感上造成强烈的震撼呢？这既要靠老师把握转瞬即逝的教育契机，更要在评价语言上下功夫。只有那种具有力量的、有强烈冲击力的疾风骤雨似的评价语言，才能真正震撼他们略显麻木的心灵，才能催开他们那朵快要枯萎的花朵，才能激发他们心灵中那颗快要发霉的种子，使他们再次扬帆启航，使他们得到激励，得以唤醒和受到鼓舞。这才是第斯多惠话语的应有之义。

总之，老师既要善于“从鸡蛋里挑出骨头来”，用春风化雨般的语言让学生品尝到成功的喜悦，唤起他们的学习激情，产生莫大的兴趣和动力外，更要善于把握激励的时机，用疾风骤雨般的语言去触动他们的心弦，使他们激动，使他们振奋，教师的课堂评价语言才会焕发出生命的力量！

会议鲁迅先生篇五

《我的伯父鲁迅先生》是鲁迅先生的侄女周晔1945年写的回忆鲁迅先生的文章。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，说明鲁信先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得更多的人，表达了作者对鲁迅先生的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，我以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“谈《水浒传》”“谈‘碰壁’”“救助车夫”“关心女佣”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要

的。“救助农夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

《我的伯父鲁迅先生》共分五部分，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父为自己想得少，为别人想得多，所以伯父深受众人的爱戴。

这节课基本上克服了满堂课串讲串问的弊端，做到了“以读为本”，比较重视加强语言文字的训练。

会议鲁迅先生篇六

《我的伯父鲁迅先生》是人教版11册第5单元中的一篇课文，这个单元都是关于鲁迅的文章，有鲁迅自己写的《少年闰土》，也有他人对鲁迅的回忆。本文就是鲁迅先生的侄女周晔在鲁迅先生逝世九周年时写下的一篇回忆录。文中通过“趣谈水浒”“笑谈碰壁”“救助车夫”“关心女佣”几个小故事，反映出鲁迅先生是一个“为自己想得少，为他人想得多”的人。我觉得这节课有这么些值得肯定的地方：

在教学中，我将课外的巴金先生的《永远不能忘记的事》穿插在其中，讲完了一个故事，就出示一段相应的段落让学生读一读，这样既加深了学生对文本的理解，降低了难度，同时也很好地激发了学生对鲁迅先生的尊敬和爱戴之情。

本课的教学重点，是带领学生品读“救助车夫”这个故事，而在这个故事中，我又着重让学生品读着重描写伯父救助车夫动作的句子，抓住一个“跪”字，我先让学生来做一做跪的动作，然后让学生谈谈这样跪着的感觉，当学生谈到这样半跪着脚酸酸的、麻麻的时候，我再进行引申：伯父就这样跪在车夫面前，跪了很长一段时间。接着让学生从文本中找一找，从文本的哪些地方可以看出伯父跪了很长一段时间。孩子们都能认真阅读文本，从时间的变化、周晔的感觉、伯父的动作细致等不同的方面说明伯父跪了很长一段时间。通过这样层层深入地挖掘，孩子们就从一个跪的动作，看出了伯父关心劳苦大众。接着，我再让学生谈：“你觉得伯父这一跪，跪出了什么呢？”由于前面的铺垫，在这一个环节上，学生都能从不同的方面谈出自己的体会。有的学生说：“跪出了伯父的慈爱！”有的说：“跪出了伯父对劳苦大众的关心。”还有的说跪：“跪出了伯父与劳动人民平等的关系。”……本句中，我从一个跪字入手，使得整个流程自然，达到了牵一发而动全身的效果。

这一段中，还有个重要的句子，就是小周晔看到伯父叹息的一句话。在这句话的处理上，我着重是让学生发挥想象，走进伯父的内心世界，让学生来写一写当时的内心活动。通过前几个故事的学习，以及教学中我穿插的伯父的资料补充，学生对鲁迅先生有了一定的了解，知道了鲁迅先生的爱憎分明的个性，忧国忧民的情怀，因此，很自然地就能将先生此时此刻的无奈、担忧、憎恶之情表达出来，从而有效地突破了教学的重难点。为了让学生将情感更加深刻地表现出来，我没有忘记语文教学中朗读的重要性，因此在学完了这个故事之后，在音乐的伴奏下和孩子们进行了激情地跳读，而这个跳读的环节为这节课营造了一个很好的课堂氛围，有效地

将学生带入文本之中，沉浸在伯父对敬佩与怀念之中。

我觉得自己在教学中存在这样的不足：在教学中我重要的一点就是在朗读的指导上没有真正的体现层次性，学生的朗读并没有因为我的指导而提升；同时，虽然我深知“自主、合作、探究”教学理念，但是在教学中我还是没有大胆地放手，生怕学生不能体会文中的情感，牵引的太多，学生自己思考的空间太少了。而且，小组合作的讨论有点流于形式。如果我在设计中能将小组合作环节让学生充分地谈一谈自己的感受，我再针对学生的交流来进行有针对性地引导，可能更加合适。总之，通过这一次的赛课，我觉得自己受益匪浅，今后在教材的把握上，我会有所取舍，充分考虑课堂的重难点，训练也要有针对性，大胆放手，保证一课一得。

会议鲁迅先生篇七

有遗憾的课堂留给我们的是什么呢？除了遗憾，还应该有什么进步的空间吧！

——题记

“台上一分钟，台下十年功”这句话对于老师同样适用。这一次我上《我的伯父鲁迅先生》第一课时，由于种种原因没有充分准备所以犯了许多不应该的错误。

之所以决定上一课时，除了因为之前听了很多一二年级的识字课，老师们平常交谈中想知道高年级一课时是怎样上的。也因为在听课的过程中，发现有的老师一、二课时没有明显区分，课时目标不清晰，所以在我们的五六年级集体备课的时候，我上一课时的想法得到了认可。在集体备课的过程中，除了进一步明确了一课时的课时目标，还出现了一个问题：我总怕上的内容少了，所以挖了不少“语文点”。当时就有老师告诉我：“不要怕没内容上，40分钟一晃就过去了。”后来的课证明了这句话是相当正确的。

这节课我采用直接导入的方式引出课题，然后带领学生对比三个题目感受原题目对鲁迅先生的怀念和崇敬。接着安排了三次读，初读识字；再读，整体感知；三读，了解叙述顺序。结果下课铃响了以后，三读还没有开始。

我感觉这节课上，自己的语言多了。另外，虽然留给学生的活动时间很多，但是也有好多是可以节约下来完成第三次读课文。比如，对于六年级的学生，勾出文中的生字词在指名领读，这个步骤完全可以省略，而当时我居然喊了两个学生来读，这里就花了6分钟左右。还有当堂听写的环节，完全可以听写完后学生两两互改，统计各小组满分人数加分，应该用5分钟左右可以完成，而当时我一给满分的学生检查，也耽误了4分钟左右的时间。就是由于前面花在初读识字的时间多了，所以后两次读的时间不够。

课结束以后，我一直遗憾于自己没有能完整展示自己的课堂，因为“再读”和“三读”才是这节课的亮点，但是，由于之前的考虑不充分导致课程节奏拖沓啰嗦，课堂效率不高。怎样才能使下一次的课不出现这样的情况呢？我想到了以下办法：

1. 充分准备。
2. 一定要想清楚这节课的目标是什么，重难点是什么，在那个部分花的时间应该多些。上课要有直奔目标的感觉，不能在“路途”中随意耽误。
3. 为了保证课堂的高效，有些任务学生能独立完成的应该留到课后完成。
4. 如果是这样公开展示的课，还是应该把每个环节要花多少时间计算好，这样才不会出现我这次上课的情况。
5. 把平时的每节课都当成比赛课来练习，增强时间观念，提

高课堂有效性。

会议鲁迅先生篇八

章海玲2009年10月28日教学《我的伯父鲁迅先生》一文时，我采取反馈互动的备课思路，采用分组合作学习的形式，扩大学生的参与面，提高学生的课堂活动密度，充分发挥学生的主体作用，使合作学习高频率地在课内互动，使不同层次的学生思维在合作中碰撞，在互补互促中共同提高。

我将本课的教学设计为以下两个部分：

第一课时：介绍鲁迅的生平。初读课文，理清层次。学习语文的一、二段，感受人民对鲁迅的爱戴和鲁迅先生对青少年的关心。

第二课时：继续学习课文，进一步体会鲁迅先生的高尚品质，理解含义深刻的句子，进行朗读练习。

本课教学以第二课时为主，内容是学习“谈碰壁、救助车夫、关心女佣”三个故事。在教学中，我力求通过合作学习这一形式，增加学生参与课堂学习的机会，创造一个互动反馈的交流环境，培养学生相互学习、取长补短的协作精神，提高学习效率。

为了避免合作学习中的杂乱无序，课前，我本着“条件均衡、优势互补”的原则，将班级学生分成六个小组。每一个小组配备小组长，组织协调讨论，使说的有次序，说的内容有小结，集体反馈、交流时，有代表承担汇报小组讨论的成果。

第二课时的教学，我由复习旧知引出全文总领句：“为什么伯父会得到那么多人的爱戴？”简练的提问，将第一课时所学内容和本节课要学的内容紧紧联系起来，体现系统性。然后总结上节课的学习方法“读书找疑——互相质疑——合作

解疑”作为本课教学的主线。比如让学生轻声读“谈碰壁”的故事时，学生在小组中提出问题：“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话是什么意思？先让小组组织讨论，最后全班交流。鲁迅先生所处的年代离现在学生的生活环境相距很远，理解“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”这句话有很大的困难，这是教学中的一个难点。我没有空洞地讲解，没有包办代替，而是采用了让学生“循序渐进，层层深入地让学生从句子表面意思的理解引入深层次的理解。再从学生的实际出发，适时地出示小资料，帮助学生探索句子中内含的意思。学生根据小资料的内容，深思了鲁迅先生当时的处境，深刻地理解了句子的意思，这样使每个学生均有收获。“关心女佣”属于同一类故事，内容简单，一读即可。通过学习三个故事，使学生感受到鲁迅爱憎分明的情感，从而在心中树立起鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大形象，涌起无限爱戴之情。揭示出鲁迅“为自己想得少，为别人想得多”的伟大人格，总结全文，照应开头，给学生留下完整清晰的印象。至此学生自然理解了鲁迅逝世时人们的悲痛心情，再读第一段“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”时就能入情入境，升华情感，读出形、读出味，读出神，从而达到“情我交融，情我一致”的境界。

小组里解决不了的问题，可以请其他小组帮助。通过小组之间的交流，扩大了信息量，拓展了合作的内涵。

在学习第三个故事“救助车夫”时，第一小组和第四小组的同学都提了这样一个问题：“我们不明白鲁迅先生救助车夫之后，为什么变得那么严肃，还叹气。”学生提的这个问题是课文的难点之一。如何突破这一难点呢？我鼓励学生以竞争的方式展开讨论，激活学生思维，使后进生也有机会参与，有收获。通过激烈的讨论之后，学生纷纷举手发言：

生甲：在当时的社会中，有钱人看不起拉车的人，把他们当

牛当马，鲁迅先生对此非常愤慨。

生乙：鲁迅先生从这个车夫的遭遇，似乎看到了全中国受苦受难的人，他救得了一人，救不了全中国受压迫的劳苦大众。

多么深刻的感悟啊！正是由于竞争激发了学生的学习热情，正是由于合作挖掘了学生中蕴藏的巨大潜力。

在各小组的合作学习的过程中，教师也是学习的一员，深入各组，了解学情、参与学习，在学习过程中充当参谋和指导者，将学生的讨论引向深入，让学生有更多机会自主探索，自主发展。在朗读练习中老师也参与其中。如朗读谈论《水浒传》这个故事时，师生合作读伯父和我的话，读好后问学生：周晔，你为什么听了我的话比挨打挨骂还难受？学生马上能体会到原来伯父是用幽默风趣的语言批评我读书马虎。而且师生合作读，入情入境，有利学生进入情境。

赞可夫说，只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能迸发出丰富多彩的思想、情感和词语。

但在四十分钟的教学中总是留下一丝遗憾。如在研究伯父救护车夫之后的神情动作时，我因为时间关系以读带过。还有设计的小练笔也没有完成。在第三课时时，我又重新引导学生联系当时的社会推想一下，伯父在当时的情况下会想些什么时，我适当地点拨，进行小练笔。于是，学生从天气的阴冷写到车夫的可怜，从一个车夫的穷困读到千千万万的劳苦大众，再引申到严重的社会问题??更值得一提的是学生的生活积累也会被激活，同学们联系影视中的镜头想象创造，诉说这个车夫可能经历的种种痛苦与磨难，真正读懂了伯父的叹息，一个令人敬仰的伯父自然而然地展开在同学们眼前。