

体育教师资格证教案 教师资格证小学语文试讲教案(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

体育教师资格证教案篇一

《桥》教案

本教案是本人当时考特岗准备的，面试成绩 89 分，仅供参考！

一、教学目标：

- 1、学习本课生字词，理解重点词句。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、体会文章的思想感情，感悟老支书在危难面前所表现出来的无私无畏、舍己救人的高尚品质和人格魅力。
- 4、领悟课文在表达上的特点。

二、教学重点：

- 1、结合课文，让学生感受到情况的危机，领悟老支书每一次举动的内涵和精神。
- 2、理解“桥”的深刻含义。

三、课前准备：搜集各地遭受洪灾的图片和录像资料。

四、课时安排：2 课时。

祭奠的丈夫是谁？老支书！这位老太太祭奠的儿子是谁？小伙子！同学们现在你们明白之前的矛盾了么？是啊！老汉和小伙子，他们是一对亲生的父子啊！老汉的一“揪”

一“推”说明了什么？这位同学你说。生：说明了老汉作为共产党员，把群众的利益放在第一位，作为一名父亲，他同样爱着他的儿子。师：是啊！这一“揪”一“推”充分显示了老汉作为一名共产党员，他像一座威严的山，忠于职守，先人后己，他是无愧的；作为一名父亲，他同样像一座山，父爱如山，在生死关头，老汉做出的抉择，表现出的大爱，让我们为之动容，他的身上充满着人格魅力，闪耀着人性光辉。同学们，让我们怀着沉痛的心情，再读下课文的

24—27 自然段。生：（朗读课文）师：同学们，现在思考一下作者为什么以“桥”来作为题目？可以按照课前分好的的小组讨论一下！生：“老汉救了很多，老汉就是一座桥”“老汉用自己的生命搭建了一座桥”师：回答的很好！老支书是村民们跨越死亡的生命桥，在生死关头，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，他用自己的血肉之躯筑起了一座永远不倒的“桥”。师：同学们，今天的课就到这里，下课！

来源：中师教育

体育教师资格证教案篇二

《分式方程》

初中数学试讲教案：《分式方程》（八年级）

教学目标

1. 会分析题意找出等量关系.
2. 会列出可化为一元一次方程的分式方程解决实际问题.

重点、难点

利用分式方程组解决实际问题. 列分式方程表示实际问题中的等量关系. 教 学 过 程

第一步;复习提问

列方程解决实际问题的方法和步骤

审 设 找 列 解 验 答

思考：列分方程解决实际问题的方法和步骤是什么？

第二步：应用举例

p35例3

p36例4

总结□

1. 学校要举行跳绳比赛，同学们都积极练习. 甲同学跳180个所用的时间，乙同学可以跳240个;又已知甲每分钟比乙少跳5个，求每人每分钟各跳多少个.

3. 甲、乙两地相距19千米，某人从甲地去乙地，先步行7千米，然后改骑自行车，共用了2小时到达乙地，已知这个人骑自行车的速度是步行速度的4倍，求步行的速度和骑自行车的速度.

答案： 1. 15个，20个 2. 12天 3. 5千米/时，20千米/时

第四步：课后练习

1. 某学校学生进行急行军训练，预计行60千米的路程在下午5时到达，后来由于把速度加快 $\frac{1}{5}$ ，结果于下午4时到达，求原计划行军的速度。

答案：1. 10千米/时 2. 4天，6天 3. 20升

体育教师资格证教案篇三

杨钧

同学们大家好，现在我们开始上课。

上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样？请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何？你们能在文中找到原文吗？这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，

让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化？大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么大家请进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新

雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点？大家都找到了，这段运用了很多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗？大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗？大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

曾菲

尊敬的各位评委老师好！今天我试讲的题目是《故乡的桂花雨》。

人的一生会体验各种各样的情感，亲情、友情、师生情，喜怒哀乐等等。今天我们来继续学习《故乡的桂花雨》，全身心地投入课文中，去感受体会台湾作者琦君丰富美好的情感。

上一节课我们整体地阅读了课文，我们知道作者喜欢桂花的原因是什么呢？——对，桂花很香，还有一——摇桂花很快乐。好的，下面我们就先来看看作者具体是怎么描写桂花香的。同学们自由朗读课文，找出描写桂花香的句子，读的时候呢要慢慢地细细地，带着感情去朗读，争取读出桂花的香味和作者的喜爱之情。——好，同学们都已经读完了。那么你找到了哪些句子呢？请最后一排红色衣服的男生来读一读你找到的。——同学们说这位同学朗读得怎么样呢，嗯，还不错，要是能再多投入点感情，增加点抑扬顿挫就更好了。好的，请坐。这位同学找到了四句描写桂花香的句子。一是：一提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。二是：可是桂花的香气味真实迷人。迷人的原因是它不但可以闻，还可以吃。第三句是：桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。那么除了这四句还有其

他的句子吗？有没有哪位同学要补充？好的，这位女同学还有。——嗯，很好，请坐。这位同学阅读很仔细，她在第一段中又找到了一句：我曾在走过人家围墙外时闻到这香味，一闻到就会引起乡愁。还有倒数第二段的：那股子淡雅清香是无论如何没有字眼形容的。即使不撒桂花也一样清香，因为栗子长在桂花丛中，本身就带有桂花香。好的，刚才这两位同学一共找出了六句描写桂花香的句子，很全面，说明同学们读得都很认真。在刚才两位同学回答问题的过程中呢我发现有很多同学很细心，边听边用笔把这些句子圈画出来了，这种习惯很好，在以后的学习中呢，希望同学们都能养成阅读时随手标注、做笔记的习惯，这样既可以帮助我们理清思路，有能加强记忆，还能培养我们的思考能力和总结能力。

好的，下面我们来具体地看一看这六句对桂花香是如何描写的。

第二段中这一句意思很简单，作者说桂花不仅可以闻，还可以吃，我想很多同学都吃过桂花做的东西吧，比如桂花糕等等。后面三句也不难，同学们尝试着自己分析下好不好。下面前后两排为一组，一起讨论一下这三句的描写有什么妙处。——好了，大家都讨论差不多了。请右边第二小组派代表来分析下第三段这两句。——不错，这一组同学的感受能力很强，他们抓住了“浸”和“沉浸”两个词，说明桂花香的香味之浓和弥漫之广，也说明了人们的陶醉。那么，还有别的妙处吗？我们请左边第一小组补充下。——哎，很好，“全年，整个村庄，都沉浸在桂花香中”，全，整个，都这三个词都强调了香气传播的广，而且“全年”和“整个村庄”两个词语都用逗号断成句，有突出强调的作用。下面我们继续看最后一句，请左边最后一个小组的同学来说一说他们的分析。——哦~他们觉得这一句中的“即使”句型用的很好，即使不放桂花也很清香，因为生在桂花中的栗子早已染上了桂花香。栗子的清香足以说明桂花香味之浓。是不是用了衬托的手法来强调啊，哦，对了，正是这样。好的，今天我们对课文中桂花香的描写作了描写，那么同学们还知道哪些描写

桂花的诗文呢？希望课后同学们搜集下，认真地读一读。

我今天的试讲到此结束，谢谢各位评委老师

直接导入有多种方式：

(1)交代新课学习内容导入。

(2)交代学习新课的目的与现实意义导入。如一位教师上课伊始便单刀直入地向学生指出：“今天我们学习的新课题是„英国工业革命”。(板书课题)“学好这一课，可以帮助我们对生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的„科学技术是第一生产力，论点以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这堂课的责任感，从而激发他们学习的兴趣。

(3)直接解题导入。教师可以直接解释题目，直截了当点明课题基本特征及重要概念。如历史课“从„贞观之治“到„开元盛世“”，讲课时可先就该标题简要点明什么是“贞观”，什么是“开元”；什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”。

开门见山，直接点题的直接导入，可以使学生迅速进入主题，节省教学时间。但它过于笼统、概括，也过于刻板、枯燥，缺乏更强烈的感染力，因而不易激起学生的学习兴趣。这种导入法在高中使用尚好。这种导入法如果把握不好，容易平铺直叙，流于平淡，难以让学生在短时间内集中注意力，还可能造成“导而不入”的情况，效果不尽人意。

(二)温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理

成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然，适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。教学例案如下：

师：“二年级时，我们已经学习过《小蝌蚪找妈妈》和《龟兔第二次赛跑》，其中有一个同样的小动物是——”

生：“乌龟。”师：“谁记得乌龟长的什么样？”生：“四条腿，宽嘴巴，背上背着个壳，会游泳……”

师：“今天，老师要带大家认识乌龟的一位亲戚——(出示投影)你们看，它的形状跟乌龟像不像？”生：“像。”

师：“但和乌龟有什么区别？”

生：“比乌龟大。”

师：“它比乌龟大很多，身长可达1米多，轻的三四百斤，重的则有七八百斤，因为它生活在海里，所以称作海龟。今天我们就来学习《海龟下蛋》这篇课文。学习后，相信大家一定会大开眼界。”

这种导入方法能够使学生从已知领域自然地进入未知的领域，从而使学生回顾旧知识，获取新的知识。需要注意的是，这里所讲的旧知识不一定是指前一节课的知识，而是指与即将学习的新知识有联系的知识。回顾旧知识应简明扼要，不应占用太多时间，并且教师切勿喧宾夺主，应该尽量让学生自己来复习，以提高学生的参与程度。

(三)活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动、玩一玩，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都能感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引

起学生浓厚的兴趣。

(四)悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法，利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，想尽快指导究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。教学案例如下：

一位语文教师在执教李白的《赠汪伦》这首诗时，就是先给学生讲述这样一个布满疑团的故事。

教师：“李白是我国唐代的大诗人，可是他上过一次当，受过一次骗。”

(悬念已成。)学生：“上的什么当?他还会受骗吗?”

教师：“这个骗他上当的就是汪伦。”(同学们面面相觑，悬念更悬。)教师：“汪伦是安徽泾县的一位隐者，他非常喜欢李白的诗，崇拜李白的为人，知道李白爱饮酒，„李白斗酒诗百篇”还了解李白„三山五岳寻芳遍，一生爱把名山游”于是写信给李白，信中说：

„先生好游乎，此地有千里桃花。先生好酒乎，此地有万家酒店。”，(师将“桃花”和“万”字写在黑板上。)教师：“李白和汪伦素不相识，接信后，连忙赶到汪伦那里，汪伦解释道：

„桃花者，潭水名也，并没有桃花;万家者，店主人姓万，并没有一万家酒店。”

教师在黑板上“桃花”后加一“潭”字，在“万”前加一“姓”字，这里就反转突变。

教师：“后来，李白与汪伦谈论得很投机，李白离开时，汪伦送了马和布，还同村里人一同送行，李白很受感动，就写了这首诗。诗末说：‘桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白要是不上当，就没有这首好诗了。’”

学生们听得津津有味，故事听懂了，诗也记得了。

创设悬念要恰当适度，应结合教学内容及学生的心理承受能力而设置，不悬则无念可思，太悬则望而不思。只有巧妙而适度的创设悬念，才能使学生积极动脑、动手、动口，去思、去探、去说，从而进入良好的学习情境。

(五)经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。教学案例如下：

在“做功改变物体内能”的教学中，教师就可以从学生已有的生活经验出发。

老师：冬天，同学们的手被冻得发疼，这时候就会搓搓手，搓手有什么效果呢？学生：手发热，暖和。

老师：为什么搓搓手会暖和？接下来就可以引导学生探究做功和物体内能变化的关系。

(六)实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，

可由老师演示一系列实验。设计演示实验可从已知实验入手，向本章涉及的未知实验过渡，尽量挖掘富有启发性、趣味性的实验。通过大量的声、光、电、味等使学生的学习之始便在感官上承受大量刺激，获得大量感性信息，同时提出若干思考题，在一系列的“是什么、为什么”的启发下，促使学生有条理地思索问题。这样在某些章节学习开始时，巧布疑阵、设置悬念，就会使学习明确目的、增强动机，起到“激其情、引其疑”的作用。

(七) 歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。如教**birthday**一课时，先让学生听听唱唱“happy birthday to you”□自然而然进入了角色。

(八) 故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发展史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。教学案例如下：

讲授《不求甚解》时，老师讲了这样一个故事：

有一个老太太做寿，满堂儿孙、亲戚朋友都纷纷送礼、问候。但有位客人没有买礼物，觉得不好意思，就提议做一首诗来祝贺。众人都很高兴，客人便吟诵起来：“这个婆娘不是人！”

大家听了很震惊，都斥责这个人胡言乱语。客人说：“别急，

请听下一句——九天仙女下凡尘!”

好!好!众人转过了神，夸赞起来。客人又道：“儿孙个个都是贼!”

这下老太太的儿孙可不干了，围过来要揍他。客人又说：“别忙——盗得仙桃庆寿辰!”

儿孙一听又乐了，众人都赞扬这首诗得好。这个故事对我们很有启发，如果只看到第一句或第三句就认为是在骂人，便会误解。只有四句一起看，才发现是好诗。所以我们看问题不能一叶障目，不见泰山，不能根据只言片语就妄加判断，而应该“不求甚解”（即把握大意和梗概）。下面就来学习课文《不求甚解》。

(九)事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

(十)直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

利用实物、教具引导学生直观观察、分析，引出新知识的导入方法。它可以使抽象的知识具体化、形象化，为学生架起由形象向抽象过渡的桥梁。例如，圆柱、圆锥、圆台的侧面积和全面积的导入，可以让学生观察模型及其侧面展开图，进而引导学生导出计算公式。

运用现代化的多媒体设备辅助教学，既有声又有像，形象、直观、生动、新颖、有趣，能迅速激发学生的学习热情，达到事半功倍的效果。运用录音机教学，先放录音让学生听，

然后回答老师的问题，这对培养学生的听说能力有很好的效果。运用投影仪、多媒体既能节约时间，又形象直观，并且还有动态功能。

(十一)问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。教学案例如下：

教师：同学们，咱们班最近参加了拔河比赛，你们说，拔河，从拉绳来看，赢方一端的拉力大，还是输方一端的拉力大？学生们先是一愣，接着争先恐后地回答：赢方一端的拉力大！教师：不对！拉绳上两端的拉力一样大！学生：为什么？为什么？（同学们睁大眼睛惊奇地问道。）教师：因为牛顿第三定律告诉我们：作用力和反作用力相等，今天我们就来学习这一定律。

需要注意的是，提出的问题要有一定的难度，要使学生暂时处于一种“愤、悱”状态，并且要以疑激思，使学生的思维尽快活跃起来。

1. 为什么要选择教师这个行业？【参考答案】：我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

2. 你最尊敬的教育家是谁，为什么？【参考答案】：我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的一张道真。我之所以崇拜他，原因有三。

第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐！第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样！3. 你最赞赏的教学方法是什么？【参考答案】：以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩！4. 为什么学生会偏科？【参考答案】：学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象；第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

5. 做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么？【参考答案】：做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

6. 你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗？为什么？【参考答案】：赞同。教学方法因人而异，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校

条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实 就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

7、新课程标准的价值取向是什么？【参考答案】：新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

这些常见问题如果考生在考前没有经过准备，面试时难免会有疏漏，目前，就业压力的增大，机会的宝贵自不必言，“凡事预则立不预则废”要想在众多考生中脱颖而出，考生在备考阶段对这些常见问题的充分准备是必不可少的，是确保考生取得好成绩的好方法。

8、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力？【参考答案】：以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要 采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进 行信息加工，因而在 学习功课 时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐 增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力： 第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较 好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，

帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

课辅导招生程

【统考】2015年教师资格证辅导课

体育教师资格证教案篇四

我今天说课的内容是人音版九年义务教育小学音乐一年级上册第四课的一节歌唱课《咏鹅》。这首歌是黄国群为唐代诗人骆宾王所写的诗《咏鹅》谱写的歌曲。全曲为四二拍子，它描写了儿童眼中的鹅可爱的形象，诗歌充满了童趣。

学生要通过演唱体会古诗和音乐结合韵律，并可以为歌曲伴奏，培养学生节奏的掌握能力。

二、学情

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

小学阶段的孩子对自然界和生活中的音乐感到好奇有趣，能用自己的声音进行模仿，能听辨不同情绪的音乐，学生乐于敢于表达自己的想法，能积极的参与课堂活动中。但是由于存在着个体差异，所以在教学中就要求要因材施教，对接受能力强的学生我会指导他们进行多种形式的练习，对能力稍弱的学生需要多鼓励、多引导，评价标准要根据实际情况而定，有针对性地进行教学。

三、教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方

法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度与价值观：通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》，体味中国古诗词的韵味，感受乐曲中描绘的鹅悠闲自在的音乐形象。

过程与方法：运用小组合作的方式，组织学生加入乐器伴奏演唱，激发学生的音乐创造能力和想象力。

知识与技能：自然、连贯的声音演唱《咏鹅》，认识四分休止符并能够为歌曲配上碰铃和木鱼的伴奏。

四、教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是自然、连贯的声音演唱《咏鹅》；难点是认识四分休止符并能够为歌曲配上碰铃和木鱼的伴奏，用优美的歌声来表现音乐情绪。

五、教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：讲授法、创设情境法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

六、教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为四个环节：创设情境，导入新课——感受体验——学唱歌曲——巩固提高——课堂小结，点题升华。下面，我将分别来介绍这四个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会用谜语导入的方式，“红帽子，白围脖，走起路来摇又摆”，学生积极猜谜语，并让学生了解鹅的特点，模仿鹅的动作，由此顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会以听演结合的方式开展教学，听音乐，感受歌曲中的情绪和速度，想象白鹅的样子，自由的在原地进行模仿不同身份的鹅，如：鹅妈妈、鹅爸爸、小胖鹅等。通过初听，学生能够分析出歌曲的情绪是中速稍慢、优美的。通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，并初步感受中，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

第三环节是探究学习环节

探究学习这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

这一环节，我选择用歌词-节奏练习-教唱相结合的方式展开教学，精心诱导，变枯燥为生动，让学生亲身实践、自主探究。在这个过程中，首先学生按节奏跟我读歌词，发现歌词

特点是古诗配词，加上手势，边打节奏边读歌词。在学习歌唱时，学生会认识休止符，我会采用讲解和练习相结合的方式，发现结束据地不同，四分休止符等知识，最后采用多种形式演唱巩固。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地学唱歌曲。

第四环节是巩固提升环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会请同学们以小组为单位，碰铃和木鱼这两种打击乐器配伴奏，随后我还会请同学们在小组之间进行自由的展示，最终选取学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是课堂小结环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们回顾本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

七、板书设计

最后，就是我今天的板书设计，主要罗列出本节课的内容，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

体育教师资格证教案篇五

第一章 学科基础知识

一、马克思主义基本原理

1、三大理论来源：德国古典哲学（黑格尔的辩证法）；英国古典政治经济学（创立了劳动价值论和剩余价值学说）；法国空想社会主义（科学社会主义）

2、马克思主义不等于马克思恩格斯论述

3、马克思主义基本原理是马克思的精神实质

马克思主义基本原理是马克思主义三个组成部分中“一以贯之”的具有综合性特点的理论，是能够反映马克思主义整体性的理论。

马克思主义基本原理是能够反映无产阶级人民立场、理论联系实际原则的理论，是经过实践证明的，具有普遍意义的理论，“是包含着一连串相衔接的阶段的发展过程的阐明”。

马克思主义基本原理是马克思主义文本研究与时代发展、新的实际的结合，是实践之树的奇葩，是进行实践探索的科学。

4、马克思主义的基本立场：对立场的分析有两个维度——真理性的维度（怎样的立足点、出发点获取真理的认识）；价值维度（怎样的立足点、出发点才决定着一种真理与另一种理论相区别的价值取向）

6、马克思主义的基本方法：一切从实际出发、解放思想、实事求是、与时俱进的方法；辩证分析法；在实践中发现、检验、坚持和发展真理的方法；历史唯物主义的方法；从群众中来、到群众中去的方法。

7、马克思主义基本原理的基本特征：整体性、时代性、实践性、阶级性

二、中国特色社会主义理论体系

1、什么是中国特色社会主义理论体系

3、中国特色社会主义理论的基本特征：时代性、实践性、开放性

三、青少年心理学

1、青少年期含义：在一定的社会条件下，个人的身心发展从不成熟走向或成熟、从童年走向成人的一个过渡时期。

2、青少年期的三大生理变化：性机能发育成熟；身体外形极具变化；体内机能迅速健全

3、青少年期的心理变化

心理特征：自我意识迅速发展；情感丰富却易冲动；性意识的觉醒和发展

心理矛盾：渴望独立与现实依赖的矛盾；心理闭锁与求得理解的矛盾；性心理发育迅速发育成熟与性心理相对幼稚的矛盾。

4、青少年的认知发展：思维概括能力增强，更善于思考抽象问题；思维不受现实事物的限制，可以运用假设进行思维；思维逻辑能力不断发展。

5、心理健康标准

少年的心理健康标准

有正确的自我观念，能了解自我，悦纳自我，能体验自我存在的价值

乐于学习、工作和生活，乐观积极的心理状态

善于与同学、老师和亲友保持良好的人际关系，乐于交往，尊重友谊

情绪稳定、乐观，能适度表达和控制情绪，保持良好的心境状态

保持健全的人格

面对挫折和失败具有较高的承受能力，具有正常的自我防御机制

热爱生活、热爱集体，有现实的人生目标和社会责任感

心理特点、行为方式符合年龄特征，能与现实的环境保持良好的接粗与适应

有一定的安全感、自信心和自主性，而不是过强的逆反状态

四、伦理学

1、道德的定义：依靠社会舆论、人们的内心信念和传统习惯，以善恶评价的方式来调解人与人之间、个人与社会之间的行为规范的总和。

2、道德的特点：历史性；阶级性或集团性；规范性；渗透性；稳定性；自律性

五、基本道德规范及基本道德领域

1、人们通常吧人类社会生活划分为社会公共生活、职业生活

和婚姻家庭生活三大领域

3、社会公德的特征：基础性；方法性；继承性；发展性

六、职业道德

1、含义：从事一定职业的人应遵循的具有一定职业特征和调整一定职业关系的职业行为准则和规范。

2、主要内容：爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会

3、特征：多样性、具体性

七、家庭美德

1、主要内容：尊老爱幼；男女平等；夫妻和睦；勤俭持家；邻里团结

2、特征：家庭美德的内容具有历史性和现代性的统一

以爱情为基础的婚姻是家庭美满的重要基础

早期的启蒙教育是家庭美德的重要内容

终身塑造

爱融于情、理、行

言传身教

八、法学（略）

第一章 学科知识在思想品德课教材中的应用

一、国情知识在思想品德课教材中的体现与分析

- 1、感觉时代脉搏（认识社会的巨变；了解经济生活；参与民主政治；把握时代坐标）
- 2、踏上兴国之路（树立科学发展观、实施科教兴国；坚持依法治国）
- 3、熔铸民族魂魄（民族大家庭；振兴民族文化、弘扬民族精神）
- 4、实现共同理想（最高理想和共同理想；共同理想与最高理想的辩证关系；理想的实现要靠艰苦奋斗）

二、心理健康知识在思想品德课教材中的解析

1、正确认识自己，适应新环境

（自我认识偏差；内心较为脆弱——正确认识自己；主动开放自我；善于关心别人）

2、调解和控制情绪，保持乐观向上的心态

3、纾解压力（正确对待学习压力；克服考试焦虑）

4、学会沟通，跨越代沟

5、感觉青春律动，共享花季友情

6、珍爱生命

7、磨砺坚强意志

三、道德知识在思想品德课教材中的体现

- 1、待人接物须明理（礼貌待人、平等待人、与人为善）
- 2、少年当自强（自尊是获得尊重的前提、养成自信自立的生态态度）
- 3、积极进取，共同进步
- 4、养成交往品德（诚实守信、尊重他人）
- 5、承担社会责任

四、法律知识在思想品德课教材中的解析

- 1、生活离不开规则（法律是特殊的规则、法律与生活）
- 2、珍视公民资格（公民的权利——人身权、财产权、消费者权利；保障未成年人权益；做守法的公民）
- 3、明辨善恶是非
- 4、感受法律权威（法律面前人人平等、寻求法律帮助）

第三章

学科观点与方法在思想品德课教学实践中的应用

1、分析学生成长中的热点问题

客观评价与全面认识的关系；他人评价与自我评价的关系；自我评价与“人无完人”的关系

2、分析学生在交往中的热点问题

青春期早恋现象：详述早恋的危害；帮助调整心态；鼓励走出困境

3、分析学生在遵守社会规则方面的问题

青少年犯罪：保护性预防；堵塞性预防；控制性预防；改造型预防

4、分析学生在形成社会理想方面的问题

理想教育存在着个人理想与社会理想相脱节的倾向，具体表现：

从教育目的看，理想教育被等同于社会理想教育，而忽视学生的生活理想、个人道德理想和职业理想的教育。

从教育方式上看，理想教育一直只是通过思想政治教育教学进行的，而忽视理想教育其实也是其他各科教学任务之一。

案例：青少年迷恋明星：通过课堂教学使学生的个人理想由自发升华为自觉；在学生个体经验的基础上引导学生，让学生在现实冲突中建立社会理想。

模块二

第一章

思想品德课程的性质

1、课程性质：对课程本质属性的规定，即课程的基本地位、核心内容、目标和任务等等。

2、思想品德课程的性质：对思想品德课程的本质属性的规定

3、思想品德课程性质的表述与理解：思想品德课程是一门以初中学生生活为基础、以引导和促进初中学生思想品德发展为根本目的的综合性课程。

4、思想品德课程的特点：思想性、人文性、实践性、综合性

6、基本理念：帮助学生过积极健康的生活，做负责人的公民是课程的核心；初中学生逐步扩展的生活是课程的基础；坚持正确价值观念的引导与学生独立思考、积极实践相统一是课程的基本原则。

7、思想品德课程的课程目标：

总目标一以社会主义核心价值体系为导向，旨在促进中学生正确思想观念和良好道德品质的形成与发展，为使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义合格公民奠定基础。

情感态度价值观目标

能力目标

知识目标（见88页）

8、思想品德课程的逻辑结构

第二章

掌握思想品德课程的内容与框架

1、思想品德课的课程内容之成长中的我自我认识；自尊自强，心中有法

2、思想品德课的课程内容之我与他人和集体

交往和沟通；在集体中成长；权力与义务

3、思想品德课的课程内容之我与国家和社会

积极适应社会的发展；认识国情；爱我中华；法律与秩序

5、当前思想品德课的课程形态

综合课程：内容的综合性；呈现方式的综合性；目标体系的综合性

6、课程呈现形式的多样化

教材形式的多样化；课堂教学形式的多样化

7、思想品德课的课程结构：思想品德课程的要素之间的体系构成。思想品德课程的结构是思想品德课程的主要呈现方式，是思想品德课程得以落实和发挥作用的基础条件。

8、文本结构：课程标准、教材

9、内容结构：心理健康、道德、法律、国情

10、思想品德课的实施要求

含义：将思想品德课程的目标、内容落实到思想品德课教学实践中的方式和方法。

根据思想品德课程标准，思想品德课程的实施，主要包括教学、评价、教材编写和课程资源的开发与利用。

11、思想品德课的教学要求：

12、思想品德课的评价要求：

评价目标：考查学生达成学习目标的程度，提高教学质量，保证课程目标的实现，是评价成为促进教师教学、学生思想品德发展与提高的有效手段。

评价方式：观察、描述性评语、项目评价、谈话、成长记录、考试

评价的实施要求：

评价不仅要重视结果，也要注重发展、变化和过程；

各级行政、招生考试部门以及学校教师在设计思想品德课程评价方案时，必须以本课程评价标准与实施要求为依据，综合多方面获取的考查信息对学生的思想品德课程学习做出合理的评价。

13、思想品德课程的教材编写要求

准确理解和把握课程标准，坚持正确的导向；遵循思想品德形成和发展规律，体现思想道德学习的独特性；选取现实生活中的素材，突出教材与生活的联系；倡导以主题方式呈现课堂内容，激发学生思考、探索兴趣；应充分考虑和体现不同地区的特点。

14、思想品德课的课程资源开发与利用要求：

根据教学目标的需要，开发、选择一切可以利用的课程资源，为实现教育目标服务；

课程资源的开发和利用要服务于教学内容，充分发挥课程资源的效能，避免盲目性和形式主义。

第三章 了解思想品德课程个模块的目标定位于教材处理

1、国情部分的目标定位：情感价值观目标定位；能力目标定位；知识目标定位；

4、心理健康教育部分的目标定位：情感态度价值观目标；能力目标；知识目标

5、心理健康教育部分的教材处理原则：疏导引领为主；能力目标为主；实践应用为主

7、道德部分的目标定位与教材的处理原则：力戒说教；坚持宽容精神；体现层次性

8、道德部分教材处理应注意的问题：注意立场；注意选材的时代性

模块三

思想品德教育教学理论知识与能力 第一章：思想品德课的教学规律与特点

1、主要特点：思想性与人文性的统一；预设性与生成性的统一；重过程与重结果的统一

2、主要规律：认识的渐进性规律；认识的曲折性规律；师生互动规律

3、思想品德教学的基本理念：思想性优先；以学生为本；实践性原则；综合性原则

4、教学的基本环节：情景式导入；材料式导入；问题式导入；衔接式导入

5、组织课堂活动需要注意的问题：

课堂活动不等于身体活动；课堂活动形式可以多样化，但不能偏离课堂教学主题；课堂活动要有逻辑性；课堂活动在精不在多。

6、使用材料开展教学一般采用的方法：分解法；问题前置法；故事法；留白法

1、教学情境的主要类型：可体验情境；可在再现情境；可借用情境；可想象情境。

3、活动教学的主要步骤：活动设计；活动准备；成果展示；引导、感悟与升华

4、活动教学需要注意的问题：活动教学应该把握适度原则；活动教学应该坚持目的性原则；活动教学应坚持体验性与探究性并重。

5、体验式教学评价标准：是否确有体验；体验是否有意义；体验式教学需要考虑的效率

7、案例教学的主要步骤：目标确定；案例选择；案例开展；知识迁移与案例复归

8、案例教学需要注意的问题：案例源于积累；案例需要提升；案例贵在出新

9、讨论式教学主要步骤：定题；分组；组织讨论；评价总结

10、讨论教学需要注意的问题：前期准备工作要充分；讨论过程要兼顾全体学生；讨论要防止“各执一墙”的极端化情况，而应该强调“重在体验和参与”

11、学导式教学主要步骤：自学、解疑、精讲、演练、小结

15、思想品德课教学中学生研究性学习的主要方式：

小组合作研究：开放式、半开放式、集中式 第三章 思想品德课的教学准备

1、教材分析的一般要求：懂、透、清、升

2、教材分析的基本方法：内在性解读；外在性解读；探究性

解读

3、在以人为本的新教学观中，学生具有三重身份：教学对象；学习主体； 教学资源

4、思想品德课学生分析的几个方面：

5、教学内容组织设计，要注意的问题：

6、教学方法设计需要注意的问题：务实高效；设疑启思；情理交融；知行统一

7、思想品德课的作业与活动设计需要注意的问题：适度原则；形式多样；评价科学

8、教案是内容：一般说明和具体说明（文字式教案、表格式教案、流程图式教案）

10、作业检查技术应注意：作业布置的时机应该得当；作业布置要坚持适度原则；作业形式应灵活多样；作业坚持反馈要及时；作业布置与检查要体现学生的个性差异。

12、班级授课教学过程要点：备课、上课、布置和检查作业、课外辅导、学业成绩的检查与评定。

13、促使情境生成：文本研读；同学交流；社会观察；矛盾设置

14、教学处理的原则：就是论事原则；有效迁移的原则；服从教学的原则；尊重学生原则

15、问题处理的方法：个别化方法；迁移法；自我解嘲发；搁置法 模块四

思想政治教学评价理论知识与能力

1、思想品德课评价方法：

按评价基准的不同：相对评价、绝对评价、自身评价 按评价功能的不同：诊断性评价（教学前评价）、形成性评价（事中评价）、总结性评价（事后评价）

按评价分析方法的不同：定性评价、定量评价

2、教学评价的功能：导向；反馈；诊断；激励；调解；教育；发展

3、促进学生思想政治素质的协调发展，在展开思想品德教学评价时，要处理好：“明理”与“分数”的关系；“育人”与“升学”的关系。