

追风筝的人五年级读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

追风筝的人五年级读后感篇一

窗外是一片草地，满是美丽的'野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。她的名字像花儿一样美——花香，可她只能在窗前的书桌上写作业，对于她来说，作业就像连绵不断的山峰，永远没有尽头。

草地上多了几个孩子，他们几个牵着一根根风筝线，拉着风筝飞啊飞啊，那一个个风筝，就像是快活的小鸟，在天空自由的翱翔。花香也想像他们那样，拉着一条条“生命线”，牵着自由的小脑，在天空飞翔。

风筝，飞呀，飞呀那样，离星星更近了，离月亮更近了。

多么想飞啊！花香也想去放风筝，于是，她来到房间，拉着妈妈的衣角，恳求道：“妈妈，让我去放风筝吧！”“不行！”妈妈立刻皱起眉头，“你看看你的成绩，唉，快去做作业！”妈妈把报纸一扔，花香垂头丧气地低下了头。

以前，爷爷总是和花香在草地上，一起放风筝，可现在……多想像风筝一样飞啊！妈妈见花香还不去写作业，火冒三丈：“你这孩子，放什么风筝，快去学习！”画像没有反驳，她默默底走回房间，继续写作业。

风筝，飞得高些，再高些，带着自由和梦想，飞上高高的蓝

天。

一天又一天，一年又一年，花香始终没有放风筝，花香终于想放风筝，想得病了。梦里，她梦见自己的爷爷有一次在草地上奔跑，放飞了那梦想的风筝，她觉得自己和风筝飞起来了，飞在天空中；她觉得自己乘坐着小鸟，那可爱的小鸟；她觉得自己环绕这太阳，那炎热的太阳；她觉得，一块糖果似的云飞来了，轻轻地把她包裹取来，她变得想拖过一样甜美。

她醒了，花香忍不住问妈妈：“妈妈，我想去放风筝，可以吗？”“可以，”妈妈心软了，“去吧。”

风筝，飞上了高高的蓝天了，我坐上去，飞呀，飞呀，越飞越高，好像要摸着星星，好像要摸着月亮。

风筝，风筝，你在哪儿啊？

忽然吹来一阵风，先嘞底断了。风筝，在空中抖动一下，便极快地飞走了。爷爷和花香大惊失色，千呼万唤，那风筝越来越小，倏地没了踪影。花香哭了，在花海里四处寻找，一抬头，看见远处的花丛上，停着一只正要起飞的“幸福鸟”，那是花香的风筝。

啊，风筝……

花香又和爷爷奔跑在花海中，就像是两只蝴蝶，追随着它们的花蜜，它们的希望——风筝。

追风筝的人五年级读后感篇二

我一直相信，不管汉人、蒙古人，还是普什图人、哈扎拉人，尽管他们的外貌有差别，肤色有不同，鼻梁有高低，眼窝有深浅，但作为人类，作为不同的人种，有些东西是相通的、共有的、符合人性的。比如都爱亲情，孩童都渴望得到父亲

的赞美认可，兄弟都对自己的兄长忠勇友爱、都对家园有深深的眷恋以及做了错事之后都有愧疚之感，都有未泯灭的良知和情谊。

《追风筝的人》是本脍炙人口的小说，它的语言明白晓畅，感情真挚朴实，它叙述了两代人的感情，同时它又写到了阿富汗人民正在面临的战争、种族冲突和宗教冲突。所以，它叫人一捧起来，就难以释手。

在阅读的过程中，我首先想到了陈忠实先生写的《白鹿原》。文中“爸爸”和阿里的感情以及“我”阿米尔和哈桑的感情简直就像是白嘉轩与鹿三以及白孝文与黑娃的感情的翻版。哦，这么说也不完全准确。黑娃确实是鹿三的孩子，而哈桑，名义上是阿里的孩子，事实上是“我”的弟弟，“爸爸”的私生子。

所以，当“我”嫁祸于哈桑，当哈桑勇敢地承认所谓的“偷盗”行为而为“我”遮羞，当阿里和哈桑不得已离去，我终于理解了“爸爸”的失声痛哭，我也明白了《白鹿原》中一向忠厚能干与人为善的鹿三，为什么会毫不犹豫地手刃田小娥。

上一辈的主仆肝胆相照，下一辈的主仆却出现了弯路。

两本小说两相对照，使我深刻地理解了他们之间的恩怨与情仇。

哈桑死于塔利x之手，这不同于《白鹿原》中黑娃死于白孝文之手。这说明，陈忠实先生对人性的揭露，其程度远比卡勒德·胡塞尼更为深刻。所以，《追风筝的人》小说的出现，使我更加深刻地懂得陈忠实的伟大，感慨《白鹿原》小说的厚重深广。

再返回头来说《追风筝的人》这本小说。人，终究是环境的

产物，“我”阿米尔尽管与哈桑从小一起长大，一起玩耍，情同手足，但毕竟身份不同，这身份的鸿沟使得“我”在关键的时刻退缩了，没有勇敢地冲上去，维护一直维护着自己的哈桑，从而使亲情产生了裂痕。

好在，父亲的友人，拉辛汗，洞察一切的拉辛汗，如先知一般的拉辛汗，给了“我”弥补一切的机会。成年的“我”从塔利xc的手中救出了哈桑的儿子，“我”的侄子，也完成了“我”的自我救赎之路。

借给姐书的小美女说，这本书她读了两遍。我在读的时候，主人公的际遇，也触动了我的心扉。我初中时代的邻居，我的小杰姐姐，她和我无话不谈，因为我们有相同的生活背景。我们都是从小就被送到奶奶家长大，之后再被领回到了自己的生身父母家。我是家里的老大，我背负做个好榜样的重任。而她，由于是第三个女孩，下面是唯一的弟弟，格外不受父母的待见。这不受待见的最终结果是，她私奔了！

尽管这私奔不是由我导致的，但私奔前，她曾经和我说了。

我却没有制止她。

原谅我吧，我那时也是个孩子，根本不懂得人心险恶，也不知道男女是怎么回事，我只想让小杰姐姐快乐地生活。如果时光倒流，我会阻止她，会叫她先忍受几年家里淡漠的亲情，而后和她一起努力，自己拼出自己的好前程。

尽管在内心里我指责了自己无数次，可是，时光毕竟回不去了。

阿米尔终于追到了自己的风筝，我和小杰姐姐的风筝，却再也追不回来了！

你能原谅我吗？

为你，千千万万遍！

追风筝的人五年级读后感篇三

在这个故事中，最令人心疼的哈桑，他没有伤害过任何人，尽管他的亲生父亲，亲生母亲，同父异母的少爷兄长都对不起他。他以一个仆人的身份智慧而勇敢地成长，为少爷打架，为少爷顶罪，为保全主人的风筝受伤害，为保全主人的房产最终被杀害在大街上。唯一对他好的是他的养父，一个残疾丑陋血统低微的老人，一个善良自尊隐忍灵魂自在的老人。聪慧的哈桑自学了读书写字，他最大的理想就是“我梦到花儿再次在喀布尔的街头盛开，音乐再次在茶屋响起，风筝再次在天空飞翔。”然而他没有等到这一切，却喋血街头。他是那个时代那片土地上千千万万个在苦苦挣扎中却仍然坚守信仰的一个。书中的语言很有特色，苦难中仍有阿富汗人的幽默，泪中含笑，像浓浓的苦咖啡，如“一具皮包骨的躯体伪装成拉辛汗把门打开。”“阿富汗人还有其他的死法吗？”

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情，友情，爱情，也可以是正直，善良，诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人。也许每个人心中都有一个风筝，无论他意味着什么，让我们勇敢地追。

《追风筝的人》是移民到美国的阿富汗人卡勒德·胡赛尼的第一部作品。在他开始创作这本小说的六个月后，世贸大厦倒塌了。他只完成了手稿的三分之二，好在他创作的初衷是写给自己看，所以他才坚持写了下去。是他的妻子鼓励他，当别人妖魔化这个民族的时候，你可以人性化。事实是，随着时间的流逝，很多美国人民不再妖魔化阿富汗人，他们的憎恶直接发泄向军队——那些已经是魔鬼的人。

追风筝的人五年级读后感篇四

有一个梦，我一直藏在一个秘密的角落里，从来都没拿给别人看过。

不经意间，我做着自己该做的事情，却不曾发现，自己的行为不知不觉也会伤害到别人。我会难过，会犹豫，也会自私。

可是更多的时候，我还是喜欢晴天，喜欢云朵，喜欢风，甚至更喜欢，追风筝的那个男孩。

因为他追的，不仅仅是风筝。我们长大了，要学会有所取舍。但这并不意味着，我们一定要放弃单纯，投向自私自利。赤子之心，不是它选择的我们，而是我们选择的它。长大了，知世故而不世故，拥有一颗真诚而宽容的心，并不难。

不要容忍或是纵容自己做一只井底之蛙。要用你自己的眼睛，去看这个世界，从而建立起你自己的. 人生观世界观价值观。

你失去的，一定程度上也是你自己甘愿舍弃的。那些你奋不顾身要保留的，一般情况下它们不会离你太远。

生活毕竟是给自己过的。要是一点点的小事，都要看别人的眼光，那么自己太累了，别人看的也太累了。

追风筝的人五年级读后感篇五

今天我读的书是《追风筝的人》，这本书是卡勒德的两部作品之一，是一本绝佳的名著。

我刚翻开书时，就被书中精彩的内容吸引住了，我很快如饥似渴的读起来。读完这本书后，我就迫不及待的和妈妈讲起了这本书的主要内容。

有一位富商，他有一个儿子叫阿米尔，还有一个仆人叫阿里。仆人的儿子叫哈桑，哈桑与阿米尔是好朋友。阿米尔很想得到爸爸的爱，但是他的爸爸却很喜欢阿扎拉人——哈桑。

于是阿米尔设计嫁祸于哈桑，从而让父亲赶走了善良淳朴的阿扎拉人——哈桑一家。阿米尔长大后，很快他结婚了，但是他的心里感觉很内疚，因为他总是会想起嫁祸于哈桑并赶走他们一家的事，让他每天生活在痛苦之中，同时也让他每天都在遭受良心的谴责。于是他想要救赎自己的罪恶行为。后来他才知道了他父亲的秘密——因为他的父亲抢走了他的仆人阿里的老婆，生了哈桑。哈桑继承了他父亲的忠诚、勇敢的优秀品质，而阿米尔却继承了他父亲胆小懦弱的另一面。所以他的父亲很喜欢哈桑。故事的最后却是他与父亲收养了哈桑的儿子——索拉博，作为阿米尔与他爸爸对哈桑一家的救赎。

看完这本书后，我简直不相信这位作家竟然能够写出如此真实感人的文学作品。让我深深感受到了人性善良的光辉与救赎。我们在做事一定要三思而后行，千万不要学阿米尔做错事后每天都生活在痛苦之中，所以他最后只能用一生来弥补他在年轻时所犯下的错误。

《追风筝的人》是一部唤醒人性光辉的佳作，我真诚的希望每个人心中都会飘扬起一个风筝，让我们勇敢的去追！