

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划(优质8篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划通用篇一

一、对自身的要求提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划通用篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

音乐艺术的基本特征之一。作为音乐艺术表现手段的声音，有与自然界的其他声音不同的一些特点，任何一部音乐作品中所发出来的声音都是经过作曲家精心思考创作出来的。下面小编给大家带来2022小学音乐老师心得，希望能帮助到大家！

2022小学音乐老师心得1

一、工作情景

本年度，我担任_年级音乐教育工作。在教学中认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。认真做到八认真，课前认真备课，课堂上注意搞活课堂的气氛，提高学生学习的主动性。从不体罚学生，并开展结对子的活动，激发学生的上进心。平时，关心爱护学生，既做到严格要求，又耐心引导，按教学规律办事，促进学生全面、主动、健康发展。期初能认真制订好所任学科的工作计划。另外，在搞好教学工作的同时，我还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流。

进取参加课改活动，采用分组分框讨论完成学习任务的方式，大大提高了学生的自学本事，同时培养了合作学习的精神。认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。运用多媒体教学年段优化课堂教学。如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高学生的学习兴趣。搞活第二课堂的声乐小组辅导，使学生认识和掌握了歌唱的技能，理解了歌唱的目的意义同时也体会了歌唱乐趣。

二、学生情景

经过教学，使学生掌握相关的乐理知识视唱乐谱的技能，能够有感情、有方法地演唱歌曲；了解相关的音乐文化，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏和表现本事，提高综合文化艺术素养。学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

三、今后方向

在教育和教学活动中，我始终是遵循教育规律，尽职尽责，能努力渗透爱国主义、团体主义的思想教育，加强对学生的目的性教育。经过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。

俗话说：“活到老，学到老”，我一向在各方面严格要求自我，努力地提高自我，以便使自我更快地适应社会发展的形势。经过阅读很多的道德修养书籍，勇于解剖自我，分析自我，正视自我，提高自身素质。在业务上能认真学习教育和理论，不断给自我“充电”，不断补充新的“营养”，增添做好工作的后劲，继续在教师这一岗位上努力工作，为培养下一代出力！

2022小学音乐老师心得2

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

__年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有必须的审美本事，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“欢乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱欢乐的学校，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有学校歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲贴合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学资料。

1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对学校的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、欢乐的一天包括《欢乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对学校的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱学校，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组资料重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解了自我的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《欢乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自我和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。经过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动理解，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，进取渗透音乐思

想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求到达课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让欢乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

2022小学音乐老师心得3

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为

他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆__年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了__市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

2022小学音乐老师心得4

时光荏苒，忙碌中20__年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的进步。下方我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，

做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自我喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的'让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实

准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

2022小学音乐老师心得5

又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴、角角落落。曾有老师戏称我为“管家婆”、“女管家”，不管这称呼里面是带有褒奖还是别的什么，我都付诸一笑。因为我觉得这是我们每个“家庭”成员应尽的义务；对于学校的荣誉，我也能积极维护，凡是有利于学校发展的事情，我都会大张旗鼓地进行宣传，然后尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，学校领导根据我的个人特长，让我教双语班的音乐。

说实在话，做专职音乐教师，这是我任教十五年来第一次，没有多少经验，但我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，所以在这学期举行的省实验小学音乐教师评优课中，我觉得还是取得了令自己满意的成绩，不过比起湖塘片的老师，还是存在着一定的差异，今后还有待于进一步的学习、提高。在平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点和双语特色精心设计教案。为了使自己的英语课堂用语更加娴熟，我在上学期报名参加了英语大专班的学习，虽然对于大学英语我感觉很陌生，学得也很艰难，但我坚信自己的刻苦、努力一定会换来优异的成绩。在学习过程中遇到问题，我能向比我年龄小的同事请教，他们也总能毫不保留地帮助我。由于我的不耻下问、勤奋好学，一时间竟能激起英语组老师共同学习的热情，我的内心也感到无比高

兴。对于英语组的活动，我也能积极参与。每一次的英语歌曲比赛和英语节的节目，我都能认真排练，从背景、道具和服装的设计到制作，我也会主动请其他老师帮忙，然后自己把好关，所以在演出质量上应该比以前有所提高，特别是学校合唱队的训练，自己也是边教学边摸索，认真训练，应该说现在的演唱水平有了一定的提高。

第三，在少先队工作上，我能尽我所能做好德育办的助手工作。

对于工作中必须考虑的细节问题，我也能积极发表自己的观点和提出合理的建议。对于学校领导下达的任务，我都会认真去完成。在工作中，我总喜欢默默无闻地表现。在抓学生常规方面，我是高标准，严要求，自上学期对学生抓常规教育以来，我经常利用升旗仪式、联合早会以及行为规范的知识培训等机会对全体学生进行教育；对一些顽皮的学生所犯的过错，我会紧抓不放，对他们进行严厉的批评和耐心的教育；对一些涉及到生活中的礼仪规范我就利用课堂上的一些时间来教给他们。上学期举行的学生常规管理成果展示活动，通过一部分老师的鼎力支持，最后活动取得了圆满成功。应该说，在全体老师的大力支持和共同努力下，我们学校大部分学生的常规比以前有了明显进步，校容校貌也有所改观。当然，由于学生年龄小，好的行为习惯不能长久保持，“冷热病”重，这就需要我们老师给他们做正确的引导，特别是班主任老师，因为班主任这一职责的德育功能和工作效应是旁人替代不了的，许多细致入微的事情要靠大家去做。

平时，我随手捡起地上的纸屑，随手关掉无人灯，随手关上忘关的门窗——目的只是想能引起大家的共鸣，从而达到一定的教育效果。虽然有时收效甚微，但我绝不灰心，我会尽可能地把工作做细、做实、做活，同时也希望大家在工作中能一如既往地支持我，能多与我交流、沟通。因为我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作的支持和帮

助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

当然，一学年来，我所做的都是些平凡小事，虽然没出什么成绩，但镇里、学校里的六、七次献花献辞和dv制作大赛以及学校里学生的各项比赛活动中也融入了自己的不少汗水。但由于学校里的杂务性事情太多，自己往往会为了应付这些事情而打乱自己的学习计划和工作计划。其他老师都说我忙，但我总觉得忙得没有成绩，但有时回过头来想一想，有些事情还是需要有人去忙，也许是我比较适合吧！所以自己虽然失去了一些，但我并不后悔，也绝不会停止不前。对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶！

;

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划 通用篇三

一、 学生基本情况分析：

二、 教学目的及要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表

现音乐的能力。

三、 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ， 培养兴趣， 充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、 创设情境， 激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、 利用教具， 培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。

因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、 创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意

识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验、主动参与，取得良好的教学效果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。

电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲二分音符唱二拍，四分音符长一拍。这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改

编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的汇报演出中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的作品质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。

教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者(伴奏、放音乐、组织评比等)。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划 通用篇四

认真贯彻、执行新课程标准，坚持以音乐审美为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩、有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素质，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

一年级：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。能自然地、有表情地歌唱，

乐于参加与其他音乐表现和即兴创造。

2、感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。聆听歌声时能作出相应的情绪或体态反应。

3、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

4、感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

5、能背唱2、3首歌曲。

三年级：

1、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够用自然的声，准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

学会演唱8首歌曲，并能背唱2——3首。

2、感受不同类的女声和男声，知道常见的民族乐器和西洋乐器，并感受和听辨其音色。

感受不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。能够区别齐唱和合唱、齐奏与合奏。

能聆听音乐主题说出曲名1——2首。

3、用已经学会的歌曲学唱乐谱，结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

（一）备课

做到提前一周备课，有创新意识，课前复案，课后及时写回顾。

（二）上课

1、保证上课时间，做到提前5分钟到班级，做好课前准备。不随意串课、损课。

2、积极使用电教手段，课前充分准备

3、开展研究性学习，重视发展学生创造性思维的探究过程。

注重培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

开展好学校舞蹈队及拉丁舞队工作，积极排练好艺术节参赛舞蹈，努力再为学校争光添彩。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划 通用篇五

一、政治思想方面：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、

每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、

习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好作业，作业少而精，减轻学生的负担。

6、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的学生不好好练琴，练琴时不认真，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务，为提高自

身的素质，我不但积极参加各项培训，到各地听课学习，平时，经常查阅有关教学资料。同时经常在课外与学生联系，时时关心他们，当然在教学工作中存在着一些不足的地方，须在以后进一步的努力。

总而言之，现在社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天作出自己奉献。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划通用篇六

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

第一天就开始了暑假培训的第一节课—四年级数学。我是主要负责小学的数学(除六年级以外)。第一天的课算是成功。上课的时候学生举手回答提都还比较积极，下午的作业完成的不错，这就证明了今天学生们系搜知识还可以。就这样，每隔一天就会接触不同的年级，不同的学生，自然心里的感受是不一样的。

就从二年级开始，里面总共有7位学生。每个学生都有自己的优点和缺点，但他们共同的第一点就是需要老师的鼓励。因为他们受到了鼓励后就会对学习有更大的积极性，第二点就是自觉性大多都不高。在对他们的教育中，对我映象最深的要说是黄俊杰和吴思凯。黄俊杰是一个比较聪明的学生(也有点腼腆)，在上课接受新的知识能够较快的掌握，做作业时做的即快，而且准确率也蛮高。他与其他学生最不同的一点是他有自觉性，我想这就是为什么他能够完成作业又快又准确

的原因了吧。其次就是吴思凯了，与黄俊杰相比，他的自觉性就较差，需要老师时不时的叮嘱。他上课能够认真听讲，作业完成却不是蛮理想。我想他应该在老师的不断提醒下会慢慢提高自己的自觉性，那么这个才是最重要的。只有有了学习的积极性和自主性才能够继续学习好。二年级的学生接触学习不蛮久，所以要提高他们对学习的自主性，对他们多进行鼓励。

心的是有时早上布置的作业会回家做完，而且完成的还可以。

四年级也有一个让我头疼的厉害的就是杨天龙，一个比较聪明但又非常沉默的学生。第一天上课回答问题比别的学生也没那么积极。是说比较腼腆还是。。。在经过几次的谈话后(虽然每次他都会自己感觉到很委屈而掉下眼泪)有所改善。上课能够积极的举手，不懂的也会来问老师。希望在以后的学习能够在保持的基础上得到提高。

五年级的学生中一个叫肖晨露的女孩给了我较为深的映象。上课第一天的她感觉对知识蛮不屑的态度，让我心里不爽快了，便下了决心一定得让你改变态度。在教学的过程中与她会有些小摩擦，但现在的她比较听我的话，而且感觉到她对我的态度与以前大不相同了。用心了，就会有回报——我坚信。

现在刚接手的六年级虽然接触的时间不长，但我们之间也变得比较熟悉。其中的一个学生尹远给我较为深的印象。她是一个上课绝不打小差的女孩，认认真真听讲。在问问题时总会抒一口气，感觉她有点不自然。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励，大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的

表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种快乐。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划通用篇七

为更快更好地培养优秀教育人才，加快温州教师队伍建设，充分发挥名师的模范带头作用，经温州市教育局审批，挂牌设立了“温州市赵蓓莹音乐名师工作室”。经过音乐教师本人自荐、学校推荐，再由温州市教育局对申报教师进行全面考核，最后确定工作室学员：林少燕、林美春、周文辉、陈珺、陈君侠、王小英、苏少芳、温笑梦、金一好，共9人。

一、建立和完善各种管理制度。

工作室确立了总体规划，明确本工作室研究方向、工作目标，统一认识。根据工作室规划，结合学员实际情况，每个学员作出了个人专业发展规划，并在工作室活动中进行宣读。督促学员认真对照“名教师”、“教坛新秀”、“骨干教师”、“学科带头人”的要求和条件，分析自身的优势和不足，明确努力方向。大家共同探讨，并进行了进一步的修改。建立起每月一次学习研讨的工作制度，采用分散学习和集中学习相结合的方式组织工作室成员认真学习新课程理念、学科的前沿理论与课程改革理论、熟悉新课程背景下编写的相关教材等，领悟其精髓，交流心得体会，实现充分的知识分享，并填写好每次活动的自我评价与反思表。同时，及时撰写好自己的个人学年度研修小结，准时上交。工作室还建立了相关档案，包括研究文本资料、学员个人档案、工作室博客及各种研究活动简报等。

二、学习交流促提高。

1、强化学习，提高认识。

当今社会是科技高新化、信息网络化、经济全球化的社会，终身学习是时代向我们提出的必然要求。本年度，工作室的每一次活动都将学习交流列为重点内容，给成员们提出了“每年读四本书”的读书要求，并撰写一篇不少于20xx字的教育专著读后感。主持人也定期为工作室成员推荐、赠送理论书籍和研究刊物，带领工作室成员走进先进的理论前沿。在这一年中，尽管大家都是一线教师，教学任务繁重，但都自觉主动地认真按照工作室要求完成任务。除了坚持自学外，在集中学习活动时，大家都认真守时，围绕学习主题，客观审视教育教学现象，反省在新课程实施过程中出现的问题，共同寻求解决问题的有效策略，取得一定的成效。

2、专家讲座，提升素养。

3、与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”交流。

名师工作室是温州市学科精英的代表，小学音乐学科与中学音乐学科之间更是唇齿相依、相互渗透的。为了从不同的角度思考中学音乐课堂教学。本工作室与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”两度开展教学交流活动。主持人赵蓓莹老师在活动中开出《爵士乐》《学堂乐歌》两节课。李逸萱、钱瑞华、沈珠琳等老师给予精心点评，其他学员也都纷纷各抒己见，思想在交流中碰撞，智慧在融合中生成。在相互交流、互相促进中达到智慧资源共享。学校无界、心灵无界，名师工作室和谐地交融成长。最后，李老师还为大家做了有关借班上课方面的讲座。

4、扎根课堂，发挥辐射。

“课堂”是教师的主“阵地”，离开了课堂，一切研究与学习对于一名教师来说都成了空话。要让我们的学生在四十五分钟里享受优化、高效、充满人文关怀与教育智慧的课堂教学，名师工作室责无旁贷地承担着研讨、示范的角色。4月初的集中活动中，苏少芳和金一好两位老师开出两节高中音乐

课，分别为《艺术歌曲的成熟——舒伯特》和《文人情致——古琴艺术》。课后的研讨评课活动中，既有理论的支撑，又有案例的剖析，有主题、有思考、有争论、有困惑，更有喜悦与收获。6月的集中活动则与文成县音乐教研室联合举办，为期两天的活动，既有专家讲座，还有课堂教学展现。在文成县实验二中开出两节音乐课《电闪雷鸣波尔卡》、《惊愕交响曲》；在文成中学开出两节音乐课《流行风》和《乐坛新曲》。前来参加教研活动的文成县中小学音乐教师六十余人。无疑这是一次有创意、有实效的教学研讨活动。它不仅充分发挥了名师工作室学员的骨干带头作用，同时在探索高效有创意，凸显新课程理念和有音乐学科特色的优质音乐课堂教学形态方面做了一次有益的探索与引领。除此之外，我们工作室还开展了同课异构活动以及“流行歌曲进课堂”的尝试。为了突破时空的限制，我们采用书面材料在博客中交流以及录像课的形式。交流让大家感受到了理解与释放的快乐，交流更是让每一位老师的研究素养实实在在地获得提升。

5、建立博客，资源共享。

网络的方便、快捷、高效已被所有教师认同，许多教师喜欢并接受网上学习方式。自工作室成立以来，我们已开辟了“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客，博客分为“学员风采”、“音乐鉴赏教案”、“理论学习”、“工作室活动”、“备课资料”、“教育感言”等专题栏目，及时上传了相关的文章。工作室日志不断更新，逐渐被教师们所关注、所认同、所喜欢，短短两个月，点击率已逾万计。名师工作室博客的成立，拓宽了工作室成员的交流渠道，也为本工作室与外界交流搭建了桥梁。

三、研究成果初步显现。

林美春：论文《农教津贴、绩效工资——撑起农村教育的蓝天》获省优秀奖；市级公开课《划时代的音乐大师——贝多

芬》；温州市20xx年度教科规划课题《案例教学在《化学》必修模块中的应用研究》三等奖（参与课题）；获市教科研先进个人。

林少燕：指导的校园剧《我们的花季》获20xx年浙江省中小學生艺术节校园剧比赛二等奖、市一等奖；获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛一等奖；担任市中学高级教师职务评审专家、市小学音乐名师与特级教师推荐评审专家、市教学案例评比评委；被聘为温州大学音乐学院教育实习指导师，共指导5位大学生；县级公开课《惊愕交响曲》；校级讲座《越剧流派赏析》。

陈君侠：课题《高中音乐欣赏教学中的情感实践》区级立项；论文《表现性评价在音乐教学中的探索》获市二等奖、论文《关注高中“交响乐”欣赏教学中的情感体验》获区二等奖；为瓯海区第二期音乐骨干班学员做《音乐鉴赏有效教学的思考》专题讲座；在瓯海区名师培养对象送教活动中做出《我和我的祖国》合唱公开教学、县级公开课《流行风》；校级公开课《醇厚的中原韵》；在瓯海名师培养对象考核中获优秀；获校级先进教师称号；辅导的学生节目参加区艺术节多次获奖。

王小英：市公开课；《牧场上的家》；《无法预约的精彩——一堂音乐公开课引发的思考》获龙湾区教学案例评比二等奖。

苏少芳：获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛三等奖；教学案例《自信，从欣赏课开始》获县三等奖；辅导的学生节目参加市艺术节比赛获三等奖、县一等奖；校级评课1次。

陈珺：县级公开课《电闪雷鸣波尔卡》；校教科研大会专题发言1次；《奇思妙想——为学生插上音乐的翅膀》入选校《尝试集》。

金一好：县级公开课《乐坛新曲》；校级公开课1节、评课1节；辅导的学生节目参加县艺术节多次获奖。

回首一年来走过的道路，我们深感充实与快乐。内心充满感激，感激市教育局给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

下一学年工作要点：

20xx学年，本工作室的工作总体目标是：加强理论学习，加强内功修炼，提升科研水平，形成教学特色，服务一线教学，实现教师专业成长，扩大辐射能力。我们将借助名师工作室这一核心平台，努力发挥名优教师的示范、指导和辐射作用，引领音乐教师真正走上一条充满生机的专业化成长之路，整体提高我市中小学音乐教学水平。

1、博客建设。要把“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客更新页面、补充子项目，完善上传的内容。

2、教学专题总结。要求各个成员回顾、反思一年来在教学方面的心得体会、取得的成绩以及存在的问题、努力的方向、下学年度的个人成长目标等。进一步完善填写“温州市名师工作室学员手册”。

3、以读书为载体，提升工作室成员的专业素养，在教师专业化成长的道路上做出典范。进行读书心得与读书笔记交流。

4、工作室成员外出学习。初步意向是去宁波，聆听省特级教师黄伟平的教学指导及参与宁波市的音乐教研活动，开阔眼界，为切实提高教育教学质量做出努力。

5、继续邀请专家讲座，了解音乐教育的前沿信息和先进教育理念。

6、课堂教学研讨。每位工作室成员都应准备一节示范课、一场小型专题讲座，进行教学观摩、互动研讨。力求把课上“实”上“活”，上出各自不同的风格。

7、年度大型汇报展示。计划在明年5月与市音乐教研室联合召开年度汇报会，邀请各县市区优秀教师与会交流研讨。

小学音乐老师年度思想汇报 音乐老师年度工作计划通用篇八

新年的钟声已经敲响，这半年的音乐教学工作也即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮忙下圆满完成了一个个的教学任务。现将本学期的教学工作总结如下，以便以后更好的开展工作。

本学期我担任5-6年级的音乐教学工作，繁琐的工作便使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到更好的训练和培养。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是即普通而伟大的教育，将来去当音乐家的毕竟是少数。而绝大多数学生长大以后只能喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是以众多的将来不是音乐家的孩子着想。让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素质是越来越好。

不足：游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏来提高学生学习的积极性。另外，对学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意知识不成熟的表现。所以给他的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明，把握尺度。还有幽默力量运

用不够。

在下学期的教学中，我要使学生真正受到音乐的美誉功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编，自主参与，积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思考教育。让学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐教学效果越来越好。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时，以此增加了音乐的魅力，使学生更喜欢音乐课了。