

2023年散文读后感(模板6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

散文读后感篇一

夜深人静，我却有些浮躁不安。

在台灯的指引下，我不耐烦地拿起枕边那本淡黄色的书——《林清玄散文自选集》。

这封面就把我的“心”牵了过去——潇洒的“林清玄”三个大字显赫地印在纷纷扬扬飘落的蒲公英上，颇有一种芳芬之感。“林清玄大概是个温柔的女子吧！”我想着，便翻开了书。“天啊！‘她’竟是一个修行过的男人！”我惊叹着看了他的简介。

我皱着眉，摇了摇头。

无情之人背弃有情之人？

每每读到林清玄的散文，总觉得他恬淡自然的散文中蕴含着细腻的情感，并且透着几丝禅味，小故事大道理也是他散文中必备的风格。

读着林清玄的散文，就好似在听一位禅师的谆谆教导，在安抚我那颗浮躁不安的心灵??

散文读后感篇二

“……一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上

的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

从冰心写的字里行间中，我们不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心，细细地去观赏。若在平时，我们看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地小。我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了，老鼠在我的概念中是不好的，但它有那么小，这还只是一个刚到世界不久的小生命。读着冰心的文章，我感受到了生命的美好。我仿佛看见了生命在字里行间欢快地跳动着。

“小朋友们，请容我忏悔！一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”

那只小鼠的生命，就像是一颗流星陨落到地上一样，是那样地短暂，但是它却那样地从容，仿佛就是目睹了自身死去的一个全过程，我想这应该是一次痛苦的经历。每天在我们的脚下，有无数小生命也正进行着它们有滋有味的幸福生活，但是它们太渺小了，以至于我们看不见。于是每天就有许多的小生命在我们的脚边，静静地躺了下来。我记得，曾经发现过一只粉绿色的蝴蝶，它大概是受伤了，用力煽动着健全的翅膀，想努力飞起来，但是它始终没有成功，只在我的脚边像画圈似地动着。我蹲下身子，看着这只挣扎着的。我伸出了手，拎起它的一个翅膀。我感觉到它更加用力的扑腾，它想要从我的指间逃走。我感觉到它的翅膀如丝绸一般的滑，但仿佛比一张最薄的纸还要薄，好像我稍一用力，那蝴蝶的翅膀就会断似的。那只蝴蝶在拼命挣扎着，仿佛我的手是魔爪一般。在阳光下，我看见它的翅膀上飞泻下来的粉沫，随风飘走。我感觉到那种生命在我的指间跳动，在挣扎。

它仍然用着那不经打的翅膀抵抗我手指的巨大的力量，仿佛就像一只白兔要推开沉重的门一般。而此时，我已感觉到，那只顽强的蝴蝶已飞进了我的心中，在我的心中挣扎。我的心仿佛隐隐作痛，那生命里仿佛让我变得那么渺小。我仿佛再也经受不住它的生命力了，我跑到门外，将它放在了草丛里，它仍在草丛里翻腾，发出“？”的响声。让我为之惊叹不已：生命是多么伟大。我想着：要是我当时没有将它抓起来，它也许就飞起来了，它那翅膀细小的鳞片就不会掉落了。我看了看指上那滑滑的粉绿色的粉沫，此时它们仿佛已经层层包围住了我的心。微风吹来，我仿佛闻见有阵阵的清香穿来，也许这就是蝴蝶独有的香气吧。我原本想着：蝴蝶就像是骄傲的王后，总是拒人于千里之外，只让人们看到它妩媚的掠影，只让人匆匆看一眼它华丽的服装。但那只粉绿色的蝴蝶让我对此大大改观了。也许在经历了许多的磨难之后，它们才登上这至高的宝座。而那只小鼠，它被压在了书本之下，它瘦弱的生命经不起一点儿风吹雨打。这也就是生命吧。

“一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从空隙里有钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾地叫了几声，此后便没了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小动物，使我心上嗖地着了一箭！……安息的时候到了，我回卧室里去。勉强地笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚着床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。”

如何去像别人道歉，这我们都会。但惟独面对那小鼠，我们静默

了，仿佛已无话可说，我们该如何去面对那小生命？那小鼠只有那么小，小得如水做的一般嫩。那生命如一颗被烧毁的小陨石，消逝在了地球上。让我不禁想去待在暗黑的房间中，默默地流泪。生命是多么得脆弱。

“至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去……”

面对小鼠，冰心奶奶十分得愧疚。让我在感动之余，又想起了一件事：

来越远了。我想着：如果我帮他们捡了，也许那小女孩的表情就会是灿烂的，而不是埋怨的。如果我帮他们捡了，也许我的心情也就是轻松的，一天的心情也就会更加好。但是我没有，这是多么简单的一件事情，而发生在我的身上，我去犹豫。事后，我经常问自己，这件事有那么难吗？我竟然犹豫不绝。我甚至觉得我应该去嘲笑自己决定的这一件事情。

碰到这样的事情，有的人会毅然决定，马上走过去帮他们。有的人会视而不见，继续走自己的路。而我却是想起帮助他们，但最后还是走开了。就像脑袋里有一个恶魔，它正驱逐着天使的到来。我有些后悔没有去帮助他们，虽然我与他们没有什么交情，但对于他们，我仿佛总有一种歉意在里面。我想我需要更多的爱来补充我的心灵。

爱就像是雨露，浇灌我们心灵的种子；爱就像是小船，我们乘着它乘风破浪；爱就像是翅膀，我们拥有它，就能看到更广阔的世界。爱是生活的信念，因为有了爱，我们幸福地活在了这个世界上。以爱作为我们生活的信念，去感恩生活。感谢父母给予我们的父爱、母爱；感谢朋友给予我们真挚的关爱；感谢陌生人在我们困难的时候向我们伸出了爱的援助之手……因为爱是我们需要用一生去体会的情感。用双手轻轻地放在胸口，你感觉到了吗？这是你的心跳，是你的生命，是你的爱。爱就藏在你的心中，爱是生活的信念，是一生都陪伴着你。

忘川飞渡，逝水流年。

在爬满甲骨文的钟鼎之上，读您童年的灵性；在布满烽火的长城之上，读您青春的豪放；在缀满诗意与科学的大地之上，读您壮年的丰稔。如今，一缕华夏风，为奥运增添风情，听那问候如潮，看那自豪笑脸，温暖八方高朋。“水立方”的一池清水净括一片蓝天，雄伟“鸟巢”竞放科技芬芳！一管羊毫饱蘸13亿人的智慧，一撇一捺当惊世界殊！

祖国，走过流年逝水！在圆明园烧焦的废墟之上，我看到的是——一摊血；在“致远舰”的残骸上，我看到的是一团未熄的火，在南京大屠杀的纪念碑前，我呼吸到的是耻辱啊！但我的祖国！您没有沉没，在亚细亚的东部，您用宽厚的臂膀，挽起高山大海，将炎黄子孙揽于怀中，用茅草和土砖修复残缺的岁月，用野菜和稀粥喂养饥饿的生命。国父孙中山，在黑夜里开始运筹治国方略；毛泽东，在贫弱的土地上，支撑民族的骨骼与脊梁；邓小平，炯炯目光中流露出钢铁般的意志，指引多灾多难的您，从世纪的风雨中神奇地走过！走过！

沿着黄河与长江的源头，漂流而下，过壶口，闯关东，走三峡，奔东海。在河西走廊，华北平原，我看到您风雨兼程的超越；珠峰上奥运的圣火温暖了千年的积雪；草树密匝的西双版纳，椰风氤氲的海南琼岛……都在述说您的崇高与巍峨……尽管，还有辍学孩子渴望的目光，还有下岗工人无奈的诉说，四川汶川特大地震让您心殇，让您流泪，但这更加让您感到生命的伟大，人性的光辉。

余光中先生说：“我的血系中有一条黄河的支流”。是的，我们以《诗经》为歌喉，以《论语》为节律，以《橘颂》为音韵，吟唱您历史恢宏的岁月；我们以古风与乐府、律诗与散曲，以京剧与楚歌、梆子与鼓词，吟诵您壮丽如画的山河。我们以岳武穆的一曲《满江红》，以文天祥的一腔《正气歌》，以鲁迅的一声《呐喊》，以朱自清的一道《背影》，唱响您不屈的尊严与神圣。用心敲响编钟，于是那浑厚而清亮的音韵，穿越五千年的岁月，在河之洲，水之湄，山之阳，海之滨，泛起层层涟漪，响起阵阵回声，在亿万炎黄子孙的

心中凝结一个主题：祖国，母亲！

祖**亲，您一定记得瞿秋白手中的那束野花，方志敏身上的那份清贫，赵一曼骨骼中的那股坚贞，杨靖宇腹中的那些草根，刘志丹胸前的那块补丁，刘胡兰就义时的那枝红梅，焦裕禄窗前的那盏油灯，孔繁森雪原上的那串脚印！那么就让我们用野花、清贫、坚贞、草根、补丁、红梅、油灯、脚印编织成的交响乐，唱响您的坚韧与顽强，唱响您的灵魂与精神！

黄河雄、黄山壮、长江长、昆仑莽。万里山河浩浩荡荡从**前走过，那是雷锋的兄弟，那是任长霞的丽影，那是中华民族最壮美的方阵！仰望蓝天，“神舟飞船”，太空穿梭；俯瞰大地，三峡工程，天路神奇。

亲爱的祖国，五千年的蕴涵和积淀，60年的扬弃和继承，30年的改革与发展，一个东方巨人，做到了可以说“不！”您不管风吹浪打，胜似闲庭信步，和平与发展是您的心声！您不卑不亢不躁不惊，以坦荡豁达和深邃、闲静，阔步迎接一个又一个黎明！

祖国，亲爱的祖国！让我们以采薇采茶采桑的手编彩织锦，让我们以喊江喊海的喉咙，在阳光明媚的早晨，唱响国歌和飘扬的五星红旗，唱响千百年来澎湃的激情。

瞧，细雨如烟的春天，燕子在风中飞来飞去。听，阵阵煦风送来了激越悠扬的歌声：“在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你。/在歌里，在梦里，生死相依我苦恋着你。/……/纵然我扑倒在地，一颗心依然举着你。/晨曦中拔地而起，我就在你的形象里。/……”

一直不觉得写出点值得留下的文字是提笔或者打开文档就可以完成的，至少我是这样的，需要有心情，有环境！

几天前，朋友借了本书给我，《最美的散文》，说拿去看看，没多想，想谢绝，但无意随手翻开，前言让我改变了主意。开篇就写到：当你久处于城市的喧嚣繁杂，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉到身心疲惫。如果此时，你能捧起一本散文，沏上一杯清茶，静静的赏读几页，感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅胸怀……遂决定，拿走，找个合适的时间，安静的去赏读。

我觉得自己也是个很名副其实的宅女，周末，如果没有事先安排好要出门做什么，一般我都睡觉，很虔诚的睡觉，不把吃饭提到日程中的那种，除非饿醒了，就着豆浆牛奶吃点面包然后继续，了解我的人都知道，周末我最主要的任务就是睡觉。今天彻底睡醒应该是在下午4点，打开电脑放上音乐，泡一杯花草茶，依靠在枕头上，翻开了《最美的散文》。

一百篇经典中，有一些都是小学和中学时课本上学过的，题目还很亲切但内容确实不记得了，我想，也许还能通过这些文字找到点孩子时候的回忆和心境吧。我最喜欢的一篇文章是许地山的《落花生》，现在看起来短的可怜的文章，在当时读起来还真是个大工程，最经典的话现在需要细细品味：“花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬挂在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地里，等到成熟，才容人把他挖出来。你们偶然看见一颗花生瑟缩的长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

还有冰心的《小桔灯》《寄小读者》；朱自清的《背影》；胡兰成的《陌上桑》；徐志摩的《我所知道的康桥》，物是人非了，不过还是能带给我一些宁静和思考的，恩，再来一杯茶。

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，

爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。我读她，亦如此。

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行

文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

作为《散文选刊》的主编，王剑冰肯定是应该阅读发表在全国各地报刊上的许多散文作品。实际的情况也正是如此，他阅读过的当代散文作品，确乎是太多了。正因为他读得如此的广泛，就能够在认真和深入的比较中，高屋建瓴地俯视着整个散文创作的园地，得出了很精当的评价。

章，以及在这里阐述和发挥出来的不少洋洋洒洒的见解，就很值得引起相应的参考和思索。无论是产生认同还是引发商榷的诸多看法，都能引起不断深入的探讨，这样就有可能推动当前散文创作和研究迅速向前迈进。

正是在这样广泛阅读和深入思考的坚实的基础之上，王剑冰对于散文此种文体的本体特征，就有着很牢固和确切的认识。他提出了“自由”和“自然”的问题，他在反对虚构的时候，还提出了“想像力”的问题，这是很有道理和境界的一种艺术设想。对始终立足于真实的散文创作来说，卤莽的虚构、矫情的诉说或随风飘荡的倾向，都会失去读者的信任，而运用艺术的想像力，充分和巧妙地表达自己纯洁与健康的个性，才可能引起大家的感动和共鸣。

他还认为“越朴素、越自然、越纯真的东西，就越有生命

力”，认为在散文创作中间应有“坚韧与永恒，鲜活与纯美”，认为“散文的生命力在于它能让读者从中获得生命的感悟、思想的启迪、魂灵的慰藉、学养的滋润和审美的愉悦”。

王剑冰在肯定当前散文创作，对历史进行反思，以及追求人文精神，和在艺术上不断提高和升华的同时，也批评了某些经过乔装打扮的贵族化的倾向和独创性的缺乏。这是应该引起注意和思考的。

性”，他反对玩弄情节和虚构的做法；“抒情散文的诗歌性”，他不反对语言表达的诗意，却反对整体上刻意雕琢的诗化的做法；“游记散文的过程性”，他反对那种导游式的解说。“生活散文的无序性”，他反对那种事无巨细的全盘端出。这些都是从散文本体的视角，抓住了问题的关键和核心，很值得引起充分的注意。

在愈益趋于开放的时代，王剑冰主张要直面现实，拓展题材，深入思索，同时在审美方面又要注意文字和艺术技巧的升华，并且要广泛吸收诸如音乐和绘画这些艺术门类的表达方法。像这样坚实地立足在整个人类的生活之上，从事于哲思的深化和审美的翱翔，自然就更有可能会提高散文创作与研究的水准。

王剑冰不仅在散文的理论研究方面，取得了像上述那样丰富多彩和高瞻远瞩的收获，而且在散文创作方面也是常常贡献出自己的佳作，像《绝版的周庄》和《回望乾陵》等等，就是不少朋友所熟悉的篇章。对于散文本体论的深思熟虑，颇多卓见，对他从事创作的起点，对于整个过程的分布与筑构，以及思想和艺术境界追求的高旷与美好，产生了十分积极的作用。而像这样在创作和研究方面相互的反馈与促进，自然就会获得双倍的丰收。

像他这样两栖型的既从事创作又埋头研究的情况，在古今中

外的文学史上，是早有先例的，像这样就确实会在灿烂缤纷的触发与融会中间，获得更好的丰收。类似这样的经验是值得好好研究的。

握。对于不断涌现出来的诸多名家的佳篇，从思想与审美的视角，分别作出扼要和简洁的评点，既可以使得许多朋友更好地了解大概的情况，又能够引起进行欣赏的兴致。他还在这样微观剖析的牢固的基础之上，升华出不少宏观的理论见解，对于当前散文创作拓展过程中所取得的成绩，以及存在的若干需要解决的问题，都阐述了自己很有启迪意义的看法。他做出的这种贡献，确乎是很值得注意的。

散文读后感篇三

《垂钓》是《余秋雨散文》中的一篇，是余秋雨夫妇在海参威的见闻，情节十分简单。一胖一瘦的两个垂钓老人，因为个人喜好不同，胖老人在钓绳上挂了六个小小的钓钩，每次下钩不到半分钟他就起竿，次次都会挂着六条小鱼，他忙忙碌碌地不断下钩、起钩，从来没有落空，落日余晖的时候，总是快乐地满载而归；瘦老人就没有这么幸运了，他的钓钩只有一个，而且硕大无比，即使没有大鱼上钩，他都倔强地端坐着，等着暮色苍茫了，瘦小的身影还在与大海对峙。

两位老者不同的性格追求，导致两种截然不同的结果。胖老人归去的时候已是盆满钵满，快乐的脚步如胜利者凯旋。瘦老人虽然用背影来鄙视同伴的浅北，但他毕竟鱼桶空空，一个人在暮色渐浓的大海边寂寞地等待，孤独地守候！

余秋雨在散文中说道“一个更加物质，一个更加精神”，“一个是喜剧美，一个是悲剧美”，“他们天天在互相批判，但加在一起才是完美的人类”。的确，人类在演绎故事的时候，皆因为不同的人生观而丰富了结局，让旁观者更觉意味无穷。

人生何尝不是这样，如果不认清自己所处的环境和客观条件，一味盲目地追求自己力所不能及的目标，那种孤单寂寞的对峙并不能显示崇高，唯有不断地充实自己，发现自己，脚踏实地的面对和解决，才会象胖老人一样，面对人生自如地下钩、起钩，而且次次都是满载而归，撞开人生的一扇扇希望和快乐之门！

读着《余秋雨散文》，就如同读着一本厚厚的历史书。书里更有人间百态，有爱恨情仇让人们去品味，去欣赏，从中获得心灵的升华。

初次接触他的文章，是语文课本上那一篇《信客》。读毕，平淡的语调，朴实的语言却描绘得如此生动，令我不经心生敬佩。专业点说，就是他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。

余秋雨的'散文中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问。余秋雨的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

我欣赏《苏东坡突围》。正如苏辙的那句话：“东坡何罪？独以名太高。”正因为太出色、太响亮，使得那些品格低下的谏臣有了嫉妒的目标。然后苏轼就被你一拳我一脚的批判，甚至贬损。八百多年前苏东坡先生的遭遇，本已尘封于历史之中，然而余秋雨先生的《苏东坡突围》，对曾经攻击过苏东坡先生的人进行强烈的反驳。用词之尖刻，情绪之激昂，在文字之中尽显铺张。恣意汪洋的文采、率真自信的个性、乐观豁达的气质，都是我们对这位大才子苏东坡的认识。

几百年来，其诗词文赋吟诵不绝，相传至今。我欣赏苏东坡

先生桀傲不驯的个性，乐观向上的情感，却每每心痛其人生频频遭遇的坎坷。苏东坡是中华文明史上既不可遇又不可求的文化伟人，而他跌宕起伏的人生际遇正是促进他成为伟人的原因。这些，在《苏东坡突围》中详细又透彻的体现了出来。

余秋雨利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化结合。将历史写的活灵活现，把文化述的铿锵有力，引起我们反思。正如专家们所评价的，“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

这，就是余秋雨。这，就是《余秋雨散文》。

著名学者孙绍振先生曾说：“余秋雨之所以在九十年代崛起，就是因为他在自然景观面前，将激情的抒发和智性的文化沉思结合了起来。”读《文化苦旅》，读《山居笔记》，我们都会鲜明地发现一个普遍存在的艺术个性，即以自然景观为核心意象，使激情与智性相互渗透，把对自然景观的赞叹和文化景观的阐释统一起来，《都江堰》就是这样的一篇佳作。

这篇散文抒情激切、高亢。文章开篇就奠定了一种厚此薄彼、褒贬分明的情感基调：“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。”“我以为”“最激动人心”“不是……而是……”这些字眼，将作者的理性判断镀上强烈的主观情绪色彩，它统领下文对都江堰自然地理景观(水)和文化景观(李冰之于水利建设的杰出贡献)等的描述与议论。

激情的抒发需要具体形象的铺垫，否则感情势必空洞浮泛。

《都江堰》一文形象刻画角度多变，生动空灵。有正面描写，有侧面烘托。正面描写，或从听觉角度切入——“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至”——未见其形，先闻其声，以极度夸张的比喻摹拟江水惊心动魄的声响；或从视觉角度摄取，抓拍堰中江水股股叠叠或合聚飞奔或分流直窜的动态镜

像，突出其规整中的强悍的精神，展示它“壮丽的驯顺”的个性。

侧面烘托，有欲扬先抑，如写去都江堰之前的先入为主的偏见、懒懒的心绪、散散的脚步，来反衬之后亲睹真容的震惊与叹服；有对比映衬，如以海水的“雍容大度”与江水的“精神焕发”相比照，突出江水“踊跃喧嚣”的气韵。这些自然景观形象的描绘，饱含钦敬欣羡之情，为下文文化景观的智性反思张本。这些感性的丽句里潜藏着作者对都江堰内蕴的精神风度之历史价值的深邃反思。

智性的沉思需要具体形象的承载，否则思考势必单调枯燥。文章在从声、形、神韵等多侧面写足了都江堰自然景观的壮美之后，接着将视线聚焦于“李冰”这一形象及其历史文化的内涵上。作者对李冰形象的刻画是粗线条的，主要用夹叙夹议的手法，纵横今古，浪漫飘逸，充满诗情。

作者先是遗貌取神，“取其一点，不及其余”，以类似速写的笔法，寥寥数字勾出他想像中的蜀守李冰的形象：“手握一把长锬，站在滔滔的江边，完成了一个“守”字的原始造型。”然后叠加上“画外音”：“站在江心的岗亭前，‘你走这边，他走那边’的吆喝声、劝诫声、慰抚声声声入耳。”再点缀以妙语连珠的议论，展开与人文景观的对话。如“他大愚，又大智。他大拙，又大巧。”

他以田间老农的思维，进入了最澄彻的人类学的思考”，又如“秦始皇筑长城的指令，雄壮、蛮吓、残忍；他筑堰的指令，智慧、仁慈、透明”等等，这些潇洒出尘的智性判断把李冰形象深厚的精神内涵纵深挖掘出来，坦呈在读者面前。这些智性的睿语中奔涌着作者对祖国优秀传统文化与精神资源的敬重与热爱之情。

智性的沉思，不仅要借助于思接千载、心骛八极的想像，更须有纵横捭阖的联想，从而让议论的锋芒更犀利。本文第三

部分，在阐释李冰的治水韬略时，作者顺水推舟的点到：“在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养。”这是借题发挥的神来之笔，换句话讲，这才是都江堰这一人文景观的核心隐喻，它与长城所象征的“保守、僵硬、封闭”形成一种潜在的对照。

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，以小见大，由表及里，因少总多的选材与立意的运思方式，是秋雨文化谋篇布局的常规。本文着重从都江堰这一人文景观的历史价值与当代意义的层面来抒情议论的，因景及人，因人及事，因事及理，如抽茧剥丝，将其精神个性、文化人格、政治理想的追求跃然于纸上，感性与理性交融，谱写了一曲浩浩荡荡的激情与智性的二重奏。

散文读后感篇四

至此我将海伦的故事作了简述，因为我更多地关注她走上社会前的生活，以至于我并没有把她的一生完全叙述下来。在我的眼里，她的生活竟是那么充实，尤其是当她叙述到自己那些划船、狩猎的时光的时候，我甚至于忘记了她是一个失去视力与听力的人，只是在一些细微的字眼里，才会发觉她是用敏锐的触觉和感知来接受大自然的恩惠的……在她叙述他的学生时代的文字里，我简直不敢相信，她是以怎么样的毅力和努力去获得那些常人辛苦得到的知识，仅仅是以触觉感知那些文字，令我难以想象那是何等的艰难……“当我向一个从树林中散步回来的朋友询问她的见闻的时候，她却告诉我“没什么特别的。”我简直难以想象，我可以想到各种有趣的事物：各种各样的树，花，温暖的阳光还有溪流……如果我能够看见，将会有多少美丽的事物展现在我面前，而看得到的人，却什么也没发现！在这个世界上视力仅被当作一种便利而不是丰富生活的工具，这是一件多么遗憾的事啊！”

散文读后感篇五

梁实秋的《雅舍散文》是我这次从大陆带回的图书之一。好不容易周日得闲，便拿出来翻翻。很巧，一翻就翻到那篇《六朝如梦》。这是梁先生在上世纪八十年代中追记他六十年前在南京“半年的勾留”。

散文一开头引了唐末五代诗人韦庄的那首著名的《金陵图》：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”必要的“寒暄”、交代后，梁先生首先写到栽种着“无情”柳的“台城”。

去年年底，笔者应邀到南京参加一个笔会。“笔会”的组织者曾安排与会者参观游览过“台城”。“那一段城墙有个颇为宽大而苔藓丛生的墁砖的斜坡，循坡而上，即至墙头。”不错，是这样。而且，当笔者“循坡而上”的时候，很不巧也想到了韦庄的那首绝句；嘴上还嘀咕着“此台城”，是不是“彼台城”的疑问。走在一旁的著名诗人、翻译家屠岸先生蛮有把握地说不是，韦庄诗中的“台城”指的是宫殿。看来自然是屠岸先生博闻强记了。

梁先生在文中说：“所谓台城，本是台省与宫殿所在之地的总称，其故址在鸡鸣山南干河沿北。今习称鸡鸣寺北与明城墙相接的一段为台城遗址，实乃附会。”但梁先生又说：“所有这些历史上的事实，后人不暇深考，鸡鸣寺附近那一段城墙大家认为是台城，我们也就无妨从众了。”

说的也是。“笔会”组织者把大家带到“实乃附会”的台城，可见，七、八十年了，大家一直在“从众”，一直在将错就错。其实，只要与学术无涉，对生活中的一些“美丽的错误”，是没有必要去太认真的。三国故事中“赤壁之战”的“赤壁”，有好几处，何处是真，何地是假？诸葛孔明隐居的“隆中”在哪里？历来就有“襄阳”、“南阳”之争。撇开学术的严肃性，作为一处人文景观、作为一个旅游景点，

对这些“美丽的错误”过于认真、过于刨根问底，反倒无趣！

笔会期间，虽然时令只是初冬，但南京的天公并不作美，低温、阴天，还时有细雨。所以，“我去的那一天”，天寒地冷，西风劲吹。当然，一如梁先生所说，台城上的“景观甚为开廓”。居高的地势且不说，视野里尽是高大绵延的城墙、城堞，大号厚重的城砖，宽阔的走道、斜坡；再衬以恢恢然的远景，覆以灰蒙蒙的苍穹，景观不开阔也难。只是，却也因此更显空旷、寂寥、萧索。

草木非人，孰能有情。韦庄怪得无理。其实，是他自己太“多情”了！韦庄身处唐末五代的战乱动荡时期，面对有着那么丰富深刻历史、文化蕴涵的“金陵图”，自然生出许多的吊古伤今的感慨和悲哀。无奈之下，只好怪柳“无情”了。

这也是人之常情嘛，要怪就怪人为什么是感情的动物。常人如此，何况是诗人、文人！千百年来，登临之感，兴衰之叹，不知凡几。因此，才有这么多的“多情应笑我”、“多情自古伤离别”，这么多的“多情种子”！梁实秋先生当年登台城的时候，开始时不亦“殊觉快意”吗，可后来想起“一幕幕的历史悲剧”，“不禁兴起阵阵怀古的哀愁”，最后竟“偕友携手踉跄而下”！

情为何物？人的喜、怒、哀、乐，七情六欲，都是情，都是感情。正是所谓的“一枝一叶总关情”。至于具体到亲情、友情、爱情、乡情等等，就更不用说了。甚至对眼下世界局势的忧虑，对两岸统独的省思，都是一种情，一种更为难得的感情。

散文读后感篇六

比之前看过的所有散文集都简朴的封面。素白色，正中央是繁体的“李汉荣”三个大字，十分醒目。扉页是李汉荣的简

介。

翻到那一页，只扫过第一句话，就知自己没选错。“人安静下来，就能听见自己的心跳。”这篇散文写的是“心”，寻找心，信仰心，牵挂心，守护心。在安静的时候我们只剩下心。即使有手，腿，脑子。它们都只是心的附件，无知而无情。在峡谷穿行的恐惧，我们可以听见那温热的，有利跳动的的心脏。那为什么，要寻找心？人的一生都在寻找心。峡谷深处生长着柔软的野草和柔软的心。任世界险恶，痛苦，危险，只要有心在，就有寻找它的人。

我无法领悟到作者那么高深的境界，但我也愿意，成为一个寻找心的人。

往后翻动几页，指尖便停在了《我们为什么活着》。通常这种讲论道理的文章我没什么兴趣，匆匆之间瞥见以雪为开头，反倒有些好奇地读了下去。作者写自然界中的雪，树，草，飞鸟等存在世界上的意义，再谈到人生活着的价值。说话很少感动别人也感动自己，是白说了；走路终究要回到家，做梦能走千山万水，醒来却还在床上。难道作者认为这些是无所谓的？这我倒不赞同了。人做每一件事并不一定要充满意义与价值，交谈中能增长见识锻炼口才，没一定非要感动谁；走过的风景铭记于心，梦中何尝不是给自己一个幻境去畅想？再往下读，我们所有的一切都是自然给予的，非但不回报，却常常加害于它，环境的污染，树木的砍伐，这一切结果的背后，是我们自己啊。既然无时无刻不在索取享受，那么究竟为什么而活。

用自己的全力去回报吧。树为荒凉岁月撑起一片绿荫，蚕用一生情丝结一枚茧，煤奋力燃烧自己，野花点缀一片灿烂。感恩和创造，才是我们人生的主题。

别忘了我们是谁，和那颗有力跳动的炽热心脏。