

# 高中语文老师教学反思及改进措施 高中语文老师个人教学反思总结(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 高中语文老师教学反思及改进措施篇一

这天有幸聆听了姚老师执教的《秋天的雨》这节课，我有一种如沐秋风，神清气爽的感觉。《秋天的雨》这是一篇抒情意味很浓的散文，语言美，意境美，篇章结构美，名为写秋雨，实在写秋天，把秋天的雨作为一条线索，将秋天众多的景物串起来，为我们展示了一个秀丽、丰收、欢乐的秋天。在本课教学中，姚老师运用多媒体教学手段，欣赏画面，品读词句等方法使学生体会秋天的完美，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。

### 一、创设情境，奠定情感

秋天是一幅秀丽的画卷，在上课伊始，姚老师让学生在优美的音乐中尽情欣赏秋天的美景，精美的图片配上优美的音乐，一下子把学生带入了秋天，为学生学习课文，奠定了很好的情感基础。

### 二、重视指导学生与文本对话

姚老师的课堂上实现了“以读为本”，摈弃了教师的分析讲解和问答。学生有了充足的时间在课堂上朗读，在读中感悟、理解、交流。并且让学生融入文本，在学习第四段时，教师让学生扮演文中的主角，与学生展开对话。

### 三、重视读的层次指导

扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽”。她抓住“扇哪扇哪”“飘呀飘呀”这二个动态词语，进行引导学生透过比较读，体会语言美，进而读出其中的韵味。同时，恰当借助多媒体课件，再现文中的秀丽景色，在美妙的音乐中，以情助读。学生在多种形式、分层次的反复朗读中，自然而然地领略到了五彩缤纷的色彩美和生动形象的语言美，体会到了秋天的秀丽和欣赏美景的愉悦之情。

但是，课堂教学永久是一门遗憾的艺术，有一些细节，我也有着自己的想法。如在教学“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这一部分时，读中让学生观察这两个句子并同桌讨论，再说说自己发现了什么？然后拓展训练“像”的句式，这样就会加深学生比较喻句的理解。另外，三年级刚开始习作，本篇课文在每一段都有一个明显的中心句，教师在教学时也能够渗透写法的指导。以上几点只是自己听后不成熟的想法，如有不当之处，敬请批评、指正。

## 高中语文老师教学反思及改进措施篇二

一年的时光倏忽间就过去，回头想来高三这一年是那样的紧张、又是那样的充实。对于教学，这一年称得上更上层楼，而这是只有高三才有的，高三如同高中三年一个熔炉最后的高温加温时期，它是为成品出炉做准备，所以高三这一年是一直战斗在前沿的，它是热烈的、是紧张的、是充满希望的！

前沿给了我一个最好的平台，把以前不断积累的，在这一年厚积而薄发

### 一、责任重大

高三是非常累的，高三备课，要新课、复习课一起备，尤其还要每周两个晚上10：30的自习，所以疲惫不堪是很常见，但责任心让我非常明确，教师努力的一切关乎学生的未来，一定要用120%的精力与耐心去备课、备学生，这样才可以说得上对得起学生、对得起身为教师的这颗心。

高三从时间上来看两头适应难，容易出现波动，中间过程需要稳中有升，作为老师，在学习上必须对学生进行指导。因为高二的相对宽松使得学生上了高三有些不适应，这时要利用一切可利用的机会对学生进行心情与学情的调节，既要系统知识体系，也要不断渗透方法，用一颗充满责任感的心去与学生交流，那么学生会以一种重视但心中很踏实的感觉走好高三这一年。这是给教师本人和学生创设一个良好的学习与生活的氛围，这很大程度上源于教师的责任心，责任重于泰山，实际上何止于此！

## 二、学习、学习再学习

教师这个行业决定着这是一个不断学习的行业，但随着时间的累积可能人们更重视经验的积累，但实际上经验一定要与学习相结合这样二者才能真正焕发魅力。高三这一年在两位有经验的老师刘慧英老师和段永志老师带领下，我不断学习他们的方法与经验，我们一起听课、同头备课、互相讨论，这让我在复习课中进步很快，逐渐认识到复习课要符合考试说明、计划得当、体系清晰、主线明确、基础扎实、详略适宜、训练到位、巩固时间合理、推陈出新。

同时自我的不断学习极其重要，对于第一年担任高三的年轻教师来说可能更注重学习老教师的经验，因为那是经过多年的试验后很有效的方法；时代的不断发展要求自己要有自己的见解，所以自我的积累和感悟更是自己教学特色形成的重要部分，高三这一年我认真钻研这几年的全国和地方的高考题，又不断作大量习题，看《中学历史教学参考》、考试报这样的书报杂志，一些专家的评议和分析出题走向，加上自我分

析来形成自己的思想，这一点现在想来非常重要。

### 三、多与学生交流

学生是学习的主体，了解他们的需要。成绩好的学生需要在难度、能力上有更高的跨越；成绩中等的学生系统知识，化解过去遗留的难点和盲点；对于成绩较差的学生要强化基础提高应试技巧等等，这都需要需要区别对待，而这与学生的主动交流分不开，高三下半年会有很多城区的模拟题，但题有些是超纲或问法和答案不够准确，这时要认真分析给学生更多的问法和更准确的答案，同时有些问题用一种开放的心态与空间让学生和老师交流起来课堂活跃，学生自主学习气氛很强，老师和学生都会进步。

三人行必有我师，经常和多年带高三的老师交流，不限于本科的交流，有些问题会豁然开朗。

而且一定要记录和沉淀这样一年下来才会留下很多。

## 高中语文老师教学反思及改进措施篇三

推进教育改革、发展素质教育是时代的要求，是历史的使命。我作为一名语文学科教育工作者，深知身上所担负的重任，因而在实际工作中，用心更新教育理念。改革教育方法，不断地进行探讨、研究、实践、反思。下面，我就从几个方面谈谈自己在教学工作中的一些实践和反思。

### 一、贯彻以学为主的基本思想

就是把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样。就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，

还参与了目标的制定和作业的布置，从而不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标。能够在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

## 二、发挥教师、学生两个主体的用心性和创造性

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个好处上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的用心性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。具体问题，我并不直接告诉学生答案，而是提示他们回去以后查找相关的资料，这样，学生透过提出疑问、自行释疑，既深入理解了课文，又丰富了课外知识。由此，我就启发学生：文选资料固然重要，但也有其局限性，需要超多的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

## 三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点

突出重点，就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。课堂教学中的亮点就应是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学新课文时，我先让学生预习课文，再让他们透过分组讨论，进行评价，看哪一组同学表演得最为恰切，最贴合文章要表现的思想。学生的兴奋点被激活了，他们在阐述中融入了许多现代汉语词汇和意识，加进了超多肢体语言，对文本进行了再创造。这种简单愉悦的教学形式，既激发了学生的灵感和情感，又帮忙学生更好地理解文章的主旨；既激起了学生的表演欲望，又挖掘出学生的创新潜能。

## 四、转变思路，由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路

教师应注意重视学生提出的意见和推荐，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的用心性和创造性。在具体教学中，我采取了整体——局部——整体的阅读学思路，以学生的自学为主，先让学生整体感知课文。谈自己的感受、看法和疑问，然后加以梳理，根据学生提出的问题再读课文，让学生就这些方面深入讨论，最后我再作总结。整堂课，学生至始至终都处于一种主动的参与状态，学习效果良好。

## 五、培养学生拥有较为完整的阅读体系

培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作潜力提高的关键——“向阅读要写作潜力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮忙他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身气”。

## 六、重视培养学生健康的情感、态度和价值观

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要动之以情、晓之以理，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。如一个意味深长的眼神、一句平常的唠叨……从中感受人与人世间的情感，然后想一想自己诚如何理解他们，感受他们。之后，许多学生在周记中谈了学习后的感想及自己对父母亲的感激之情。学生的思想在此受到了洗礼，感情在此得到了释放。

课改过程中，我不断对自己提出新的要求，转变观念，转变主角，转变行为，丰富知识结构，提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，实现了自己在专业上发展和人生的成长。

## 高中语文老师教学反思及改进措施篇四

从教十一年了，对自己所从事的语文教学，还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会，我将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟潜力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发此刻我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

忽略了学生自己的感悟动手潜力

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的构成和提高。

经过反思，我认为只有语文的基础夯实了，才有潜力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不贴合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以，针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的潜力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题资料和教学资料的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠超多做题难以

培养出学生的综合语文潜力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而此刻高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至能够说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而此刻社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合潜力差的原因之一。鉴于此种状况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者就应懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

## 高中语文老师教学反思及改进措施篇五

平时的阅读教学总喜欢抓住文本里的那个最重要的问题，而后营造良好的讨论环境，让学生围绕着这个问题说话，尽量钻到文本的深处，尽量还原作者原来的情趣，教学《阿长与山海经》，文本后面以“仁厚黑暗的地母啊，请你永安她的灵魂”作结，阿长不过是鲁迅家里的一个保姆，我们还读出她各种各样的毛病，鲁迅为什么如此的祝福她，纪念她呢？抓住此问题，深入文本，读阿长的名字的由来，读阿长的相貌，



读阿长切切擦擦的毛病，读阿长粗俗的睡相，读阿长烦琐的规矩，读阿长古怪的故事，读不识字的阿长为我买来了人面的兽、九头的鱼的三哼经……学生钻到文字底下，读出了生活中的阿长，或者是我的奶奶，或者是我的外婆，或者是邻家的老奶奶；学生也读出了不幸的阿长的乐观，千百年来朴实的农村妇女微薄的希望；学生更读出了不识字的粗俗的长妈妈是怎样在乎年幼的鲁迅，怎样历尽周折费尽艰难给他找来了山海经——文学大师的第一本书……一篇容量似乎很大的文章，在学生阅读一个早自习的基础上，我一节课就分析完毕。

于是我在黑板上写了《我给阿长设计履历》的读书心得题目，要求学生这节课以此位话题作文，500字以上，当场交卷，算是复习此文吧。学生似乎皱着眉，我又写下了几个条目：阿长的姓名，阿长的相貌，阿长的性格，阿长的职业，阿长的经历。一些同学翻着书，开始动笔，一些同学如阿长一样切切擦擦的，似乎没有眉目。我不得不又安排几分钟的讨论，而后学生作文。外面下着冷雨，昨晚新闻里预报湘北有暴雪，今年的冬天来得太早了，学生们和老师们都穿得鼓鼓囊囊的，可是江南的教室里一般是沒有暖气的，孩子们以人多取暖……我看着外面的天气，再看看孩子们瑟缩着双手，有的写了几百字，有的还才开头，我请一位写得很长的也是写作水平比较好的李腊同学站起来宣读自己写的，她还没写完，同学们听了，又动笔写起来，但是教室里总不能十分安静，中途那些补随笔的同学回来了，教室里又有一些骚动，似乎这题目总有些难度似的。

马上下课了，中餐以后，课代表把他们的作业收集上来，因为是学生自己的练习本，不是统一的本子，就显得七齐八不齐的，我批改过程中，发现特别优秀的只有几个，小部分的书写工整，合乎写作要求，大部分的不是马虎，就是篇幅很短，仅仅三百字，这可是一节课的要求，平时一节课是必须写一篇上本作文的！

他们真正读懂文本没有？要么是他們不能很好的对待这种课堂

动笔的练习?语文书写习惯、当场写读书心得，这可是一项很重要的能力!

从这堂课中得知，不一定口头上热烈的讨论就能代表你的语文能力很强，能用笔分析吗?能把口头零碎的分析连缀成篇章吗?能在平时的这种练习中也养成写字方正的习惯吗?以后多注意吧，语文素养是以识字、写字、阅读、习作、口语交际为核心，是语文知识、语文能力、语言积累、审美情趣、思想道德、个性品质、学习方法、学习习惯的融合，一个方面的能力提高了，不一定代表另一个方面的能力也提高了，要读透文本，能够零碎的口头表达固然好，能够系统的口头表达当然好，能够书面表达更好，而三方面结合最好!