

2023年悄悄的离开读后感 静悄悄的革命 读后感(优秀10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

悄悄的离开读后感篇一

特别是以下两点：

1、佐藤学在书中对教室的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节律是那么地柔和，大家安心地、轻松自如地在教室里构筑着人与人之间的关系，构筑着一种真诚的信赖关系在这种关系中，人们的心态是开放无拘的，教室是轻松愉悦的，在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”教学过程中老师和学生要互相信任，老师和学生也是互相影响的，老师润物细无声，对孩子的关爱和耐心慢慢感化学生，处于一种融洽的关系，才能使教学更轻松！

2、学会倾听。我们的教育不应只是知识的传授，更应是人的教育，是人与人之间心灵与心灵的互动，心灵的相互启迪。我们所要培养的是一个个鲜活的，富有个性的，创造性的人，有时课堂上学生的回答不是教师预设的答案，老师心里就很急，就直接或间接地把答案给孩子，所以长期在这样的教学下，学生就容易陷入一种“齐步走”的框框中，我想最主要的就是我们的教师和我们的学生都没有养成认真倾听的习惯。

悄悄的离开读后感篇二

这两天，我认真地反思了自己的课堂教学。应该说教学过程还是比较顺畅的。但是，我始终觉得课堂里似乎缺了点什么。

究竟是什么呢？好像是一种氛围。对，是缺少了一种融洽的、自然的、符合真实生活的交际氛围。可是，我面带微笑，态度和蔼可亲，对学生以正面鼓励为主，怎么会有不够融洽的感觉呢？我百思不得其解。当反反复复地想过后，我一下子醒悟了，原来是站的位置出现了问题。课堂中的我，尽管态度亲切，可是始终把自己当作教师，站在讲台边上，和学生进行远距离地交流。学生和學生之间的交流，也被一个个小脑袋隔开了。真实生活中可不是这样交流的，人们之间的交际是近距离的，这样才能倾心相诉，侃侃而谈。是呀，只有空间距离的缩短，才会使心灵距离缩短。否则，交际只能停留在表面上。

果然是这个原因！今天，在课堂上我调整了自己和孩子们的距离。我走到孩子们的中间，课堂氛围真的变了。在和婷婷交流时，我弯下身子认真地倾听她的发言；和小丽交流完时，我用手轻轻地拍拍她的肩膀，微笑示意她请坐。同学对同学进行朗读评价的时候，转过身去真诚地面对其发表看法……真神奇，课堂氛围一下子变得融洽了。我和孩子们之间，心更近了；孩子们和孩子们之间，心更近了！

课堂气氛，是一种社会情感气氛，主要指班集体的情绪状态。它影响着群体的集体精神、群体的价值以及每一个学生的内心世界。良好的课堂气氛具有极大的感染力，本身具有课堂效果的“助长”作用。日本学者佐藤学在《静悄悄的革命》一书中提出了“润泽的教室”概念，揭示了课堂中的师生和生生关系。在“润泽的教室”里，大家安心地、轻松自如地构筑着人与人之间的关系，构筑着一种基本的信赖关系。在这种关系中，即使耸耸肩膀，拿不出自己的意见来，每个人的存在也不会因此受到忽视，也能够得到大家自觉地尊重，得到承认。教师的行为决定了课堂氛围，而这种氛围又反映了学生学习的兴趣、师生间信息交流和整体的教学效果，因此，教师的积极行为对形成良好的课堂氛围十分重要。营造良好的课堂氛围需要教师理解学生的感受，乐于接纳学生的意见，善于启迪学生的思维，积极赞赏鼓励学生。

课堂教学中，师生间、生生间距离的控制，教师的肢体语言呈现都是十分微妙的，它们无形地影响着课堂氛围。教师走近学生，俯下身子让自己的目光与学生平视，细心地倾听，娓娓而谈，平和地与学生进行面对面的交流。此时，教师淡化了角色意识，和学生形成了亦师亦友的关系，使得课堂氛围融洽而和谐，口头表达过程展开充分，目标有效达成。正是由于空间距离的拉近，才实现了心理距离的拉近。

悄悄的离开读后感篇三

《静悄悄的革命》一书由“前言——改变教学的教师们”；“教室里的风景——向创造性学习迈进”；“改变教学——学校改变”；“设计课程”；“学校改革的挑战——中小学的实践”五部分构成。佐藤学博士从观察者、推动者、研究者的角度，对这场自下而上的，由学生、教师、校长、家长和社区共同参与的革命，以及所取得的成果作了总结和介绍，提出了一些值得我们借鉴的观点和做法。

认真读完《静悄悄的革命》，自己的心灵也得到了一次洗涤，自己教育实践中的一些疑惑，也找到了答案。特别是以下两点，更是极赞同佐藤学的观点。

一、润泽的教室。

作为一线教师，更关注课堂里的革命。佐藤学在书中对教室的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节律是那么地柔和，大家安心地、轻松自如地在教室里构筑着人与人之间的关系，构筑着一种真诚的信赖关系在这种关系中，人们的心态是开放无拘的，教室是轻松愉悦的，在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”

教室是润泽的，那一定是安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的；教室是滋润的，那一定是丰富的，有暖阳，有清风，有山泉，有明月，更有鸟语花香。润泽的教室里，老师如春风

化雨，润物无声。润泽的教室里，孩子如沐春风，似承雨露。如此的教室，令人心安，无论是教师，还是学生，都得到了人文的关怀和极大的尊重。在这样的教室里呆久了，那无论是肌肤还是心灵，都是水灵灵的，一个个被润泽的老师和学生，都享受着这里的空气，因对方而收获着，都滋滋润润地成长着。

二、学会倾听。

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好。……学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”

悄悄的离开读后感篇四

日常生活是我们的栖息之所。它的平凡，催生我们令其变得伟大的念头；它的稳健，催生我们骚动的欲望；它的例常反复，催生我们叛逆的精神；它是如此强大而弥散，另我们难以逃逸。

《静悄悄的革命——日常教学生活的社会构建》一书通过对一所小学的实地研究，揭示了教师、学生、日常教学、公开课及教学实验的实际生存状态及其原由，强调应从现实的社会生活出发，对日常教学生活进行有效的改造。

阅览本书之后，我深深感触到，转换教育研究范式，了解复杂而鲜活的教学实践，研究微观的、看似无意义却真实、具体的日常教学生活，是教育研究该做的事情。到日常教学生活中，去探索教育研究转型的另一条可能路径(即从实然的活动出发而不是从应然的理想出发)，这是教育社会学研究教育活动的的一个视点、一种方式，也应成为整个教育研究的一种研究范式。

我们说，学生、教师、教材，学习环境是教学的四大要素，在当今社会之中，我国教育界反复强调，形成一种共识，那就是课堂教学多一些互动，多一些精彩，强调学生在学习过程中要发挥其主体性的作用，然而在现实生活中，果真如此吗？其实有些课上得轰轰烈烈，热热闹闹，从表面上看是达到了学生主体性的作用，其实，那只是教师教学中的一种虚假的主体性，不过是走过场的教学上的形式主义。在一些观摩课中，以往，学生在学习中总处于被动的地位，教师满堂讲、填鸭式的教学方式。使得学生喘不过气来，因此，合作、探究互动的学习方式唱得如此之响，学生果真在学习中发挥了自身学习的主体性吗？有些老师认为，发挥学生主体性就是要少讲，由此有些老师在课堂上泛泛而读，冠仪以“自读自悟”，滥用多媒体手段想法设法追求学生的活动，在旁人看来，课堂上弄得热闹非凡，千方百计在教学形式上做文章，而不顾教学的实效。那么，教师的“活动”又到哪里去了呢？，因此，本人认为在课堂教学中，教师要处理好教师指导和学生自主学习的关系，要成为学生自主学习的组织者和引导者。由于每个学生的个性、基础都有差异，教师因对不同层次的学生分层式教学，教师的讲要有的放矢，该扶的就扶，该放的就放，力图达到在教师指导下的自主学习，而不是表面现象的教学上的走过场，不是给一个学生，而是给一群学生上课。在教学中，要提倡一种新的学习观，把教学作为一种合作的、反思的学习过程。

其次，我觉得，学习是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。要让学生拓展自己的视野，有自己的心得，提出自己的想法，这里反复强调的是自己，即学生的主体参与，要让学生发表自己独特的见解。因此，正如本书中所提到的，学生的学习过程也应该是个没有正确答案的学习。英国教育学家洛克说过：“每一个人的心灵都像他们的脸一样各不相同，正是他们无时无刻地表现自己的个性，才使得今天这个世界如此多彩，，阅读是学生个性化的行为，其阅读中理解、感悟、体验、想象必然会有不同，甚至可能完全不同，因此，阅读中的答案也应该是多样化的。比如词语

“好象”，如果要想让学生得出它的近义词，则可以用不同的答案来替代，可以是仿佛，也可以是似乎，犹如、如同，可见，我们的老师在设定答案时，不能用答案筐来封闭学生的思想，而应该集中所有学生智慧的火花。

最后，我觉得学校应当成为学习的共同体。我们说21世纪的学校应当成为学习共同体的学校。在一个学校里，不仅学生之间要相互学习，随着许多科学技术的发展，祖国变得日新月异，蓬勃发展，一个学校要发展，一个学校要进步，作为教师，也要认识到知识更新的重要性，在学校里，教师也应该边从事教育边相互学习，甚至教育行政部门、家长和市民也要学习和提高。在学校中，必须要有相互的目标，教师间要形成一种合力或凝聚力，共同为学校的发展出谋划策，教师间在相互探讨，相互学习中促进大家的共同成长。我觉得这既是知识经济的要求，更是终身教育的要求。如果一个教师总是沉迷于以往的教学，对以前的辉煌成就感到很自得，对于新课程目标不加以学习、研讨，那么，她的知识水准、专业水平就会停滞不前，那么课堂教学的生命力就无从谈起，她的课堂教学也必然是那种灌输式、程序化的、刻板的教学模式。

看完《静悄悄的革命》，我对自己说：埋怨声中，我们永远看不到绿色教育的一线曙光。所以，首先要润泽自己的心态，克服焦虑。然后再努力润泽自己的课堂和教学，努力创造一种活动的、合作的、反思的学习。这场静悄悄的教育革命要求根本性的结构性的变化，仅此而言，它绝非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。同样，自我调整和自我改造的过程也将是在不断的触动和感悟中完成的。

悄悄的离开读后感篇五

《静悄悄的革命》是我读到的佐藤学先生的第二本书，第一本为《教师花传书》。阅读这两本书带给我十分不同的感触。

阅读《教师花传书》，仿佛来到了春天里。樱花树下，春风拂面，安静而舒心地倾听一位富有智慧的长者谆谆教诲。而《静悄悄的革命》仿佛真得是一场“革命”，总是不由激发起我对现实教育生活中“课堂改革”的回望与对照，时而失望，时而愤怒，时而面红耳赤。

佐藤学先生在序中说，“教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到切实的成果。”日本的教师正在边体验改革过程中的各种混乱状况，边摸索着新的学习方式。虽然佐藤学观察与描述的都是日本的课堂与教育中的现状，但作为一名中国老师，对于书中的概况，尤其那些“混乱”与“问题”，却那样熟悉，仿佛那就是我们最为真实的课堂写照。而更令人失望的是，我们的课堂或许还要更加糟糕。

近十年教龄的我也“有幸”体验过一场所谓“课堂教学改革”。那些看似科学、先进、响亮的口号足够唬住大批对课堂、对教学知之甚少的老师。如果嫌这样的说法尖酸苛刻，那我们也可以称之为“听话的老师”。我就是其中一位听话的老师。在那次热闹的“改革”中，作为老师的我们，“主动”让出讲台，站在教室的犄角旮旯里，闭上嘴，流露着温柔、会说话的眼神，观看学生热闹的表演。授课老师和学生都明白，那只是一场提前彩排过多次的表演，在某些重要场合展演。当听课领导离开，课堂一下子再回到从前——学生从讲台上下来，老师重新站上去，从纯粹的“学生主体性”再一下子变回纯粹的“教师主导性”。或许观课的老师心里更明白，只是他仍然需要完成自己“分内的工作”，或许他也只是其中一位“听话的领导”。

那时我带小学高年级英语。农村小学英语教学，几乎全靠课堂上的领读以及跟读。根据“改革”的要求，我们需要放手给学生，让他们充分进行“自主学习”与“交流展示”。于是，每每有领导听课，我便提前教会新授课内容并“训练”出一批学生，教他们背下各自需要说的“台词”，记住自己应该站的位置，生动而巧妙地表演一番。远远观望，那仿佛

真得是“润泽的教室”，学生真得成为了“学习的主人”，教学中的“主体性神话”真得在我们的课堂上实现了。只是我们心里都明白，或者说我们应该明白，这种热闹的表演有多滑稽可笑，这种“见人说人话、见鬼说鬼话”的教育有多荒诞可悲。

作为一名听话而又无知的教师，我被那些高高在上、神秘莫测的先进教育理念懵得晕头转向，唬得噤若寒蝉，连自己本来在走的路也偏离了，本来要去的方向也迷失了。不敢说那些教育专家的理论是纸上谈兵、脱离教学实践，但至少我们在推进某一项教育实验的过程中太过心急、焦躁、虚浮了。原本应该是润物细无声的滋养与温润，变成了暴风骤雨式的袭击与吞噬；原本应该发生在教室里、课堂上的悄然尝试与推进，因为自上而下的强大指标与强盛压迫而在热闹无比之后又戛然而止。无论是推动过程中的“热闹无比”还是检查过后的“戛然而止”都是巨大的讽刺。

吴非老师在文章中反复提及他经历过的那一场文化浩劫。只是几十年已经过去，那些根植于中国人骨子里的跃进、浮夸、好大喜功的思想作风仍然固执而顽强。在我所经历的那一场意义可大可小的“改革”中，我们也是几个月取得“显著成效”并获得巨大的“可推广价值”。但当我们静下心来去回望、梳理，当那场巨大的闹剧虎头蛇尾地落幕，其实更深刻的反思与行动才刚刚开始。

之于我，实在爱不起轰轰烈烈的“革命”，不愿像无助的浮萍一般在浪涛中随波逐流，不愿像失去依靠的叶子在狂风中四处流浪。只希望多得一些空间与安静，可以在静悄悄的反思中，看见自己的无知与愚蠢，在静悄悄的学习中，与学生共同进步与成长，在静悄悄的实践中，开启更美好的教育。或许，我们更需要静悄悄。而这，比起自上而下、由外而内的“革命”，更需要教师的自省、自觉与智慧，也对教师提出了更高的要求。

悄悄的离开读后感篇六

在校长的推荐下，假期中认真研读了佐藤学先生的《静悄悄的革命》，不仅被书中那些日本教师的敬业精神、严谨的态度深深感动，更对自己的职业生涯及教育理想有了更深切的感悟和思考。

光阴似箭，不知不觉间工作已13个年头，作为低年级的班主任，工作忙而杂，很难静下来看看书或写写东西，而心里的愧疚也被“我工作很忙”的理由渐渐消融，心安理得地原谅自己在专业研究上的停步不前。慢慢的，刚工作时的那种对自己未来教师生涯的美好理想似乎离自己越来越远。然而，就在这个暑假，就在我静静感悟佐藤学先生的《静悄悄的革命》之后，佐藤学先生几十年如一日地深入教学一线开展教学研究的精神深深地震撼了我。佐藤学先生作为一名“付诸行动的研究者”，几十年里走访了全日本各地的幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，与一线教师共同尝试从学校内部对教育科研和学校管理进行改革，他的敬业精神让我深深感动，回过头来审视自己的工作历程，从对自己作为光荣的人民教师而对未来充满无数美好的憧憬，到如今渐渐被日益繁杂的日常工作所淹没，这其中，正是缺乏了佐藤学先生和他的日本同行所具有的对教育、对理想的执着追求。

在“前言——改变教学的教师们”中，佐藤学先生写到：小林老师决心从一年做一次法国大菜的教师，变成每日三餐过问柴米油盐，并能做出美味菜肴的教师；他决心把那种期待学生会发生戏剧性变化的教学转变为不间断的可持续培育学生的教学。在后来开展的研讨活动中，小林老师提供的录像让每一位参与研讨的教师心灵受到震撼，充分感受到了小林老师当时所作改变的正确及其价值。这是多么可喜的、必要的改变啊，而在我们周围，安于现状的老师比比皆是，有时就连自己也会被暂时获得的成绩、遇到的困难蒙蔽双眼，失去改变的动力和勇气，佐藤学先生以他丰富的经验、执着的追求和获得的成功再次提醒了我们，要改变教育，必须从改变

自身开始。

在“前言——改变教学的教师们”这一章中，小林老师从关注“法国大菜”般的教学转而关注“最朴素的如酱汤般香味的日常教学”又一次引起了我的思考。在我们的周围，关注日常教学应该说是我们在几年前就达成的共识，然而，在实际的教学实践中，我们所关注的日常教学更多的体现在关注每天40分钟的集体教学活动中，有多少时候正真如关注教学活动般的去关注教师每天的晨间接待、生活活动、游戏活动以及自由活动？同样在“前言——改变教学的教师们”章节中，佐藤学先生写到：小林老师常常说，要充分地重视“开头”，这是宝贵的经验之谈。而差的教师往往只关注“结果”，常常草率地、马虎地“开头”。小林老师常常仔细地观察、注意学生“从哪里开始，怎样开始”，他认为“结果”怎么都行，“开头”决定了一切。可以说，创造性教师的工作常常是从“开头”展开的。小林老师充分重视“开头”的做法我觉得十分可取。

这本《静悄悄的革命》确实是一本能给人启发、令人深思的好书，学习的感悟和思考还有很多，在此不能一一讲来。教师生涯是一个意义深长的生涯，我们的理想、我们的生命将在不断的学习、不断的付出、不断的探索、不断的努力中获得成长，从而实现和获得真正的人生幸福。生命不息，追求不止，我将为之而努力！

悄悄的离开读后感篇七

第一次看到樊发稼老师的名字是在牧笛送我的那本《成长快乐》的小册子上，这本自选集中有牧笛与樊发稼老师的合影，站在可爱的‘牧笛’旁边的是一位慈祥的老爷爷，那位让我第一眼就倍感亲切的老爷爷就是樊发稼老师。

在我以前列的那张百年百部中国儿童文学经典书系中，其中有一部便是樊发稼老师的这本儿童诗集《春雨的悄悄话》，

在省图书馆儿童文学专架上，我一眼并发现了它，于是毫不犹豫地借了回来，几乎是一口气全部读完了。

樊发稼是我国当代著名儿童诗人、儿童评论家，著作颇丰，在各类报刊发表了大量儿童诗歌和诗歌评论，并出版有20余部儿童诗集和多部评论集。站在这样一位伟大的儿童文学作家面前，除了佩服和崇敬以外，我想我更应该从他的作品吸收创作的养分，对于热爱儿童文学并尝试儿童诗歌创作的我来说，樊发稼老师的作品无疑是文学的“富矿”，我也准备努力地去当一个好的“采矿工”了。

《春雨的悄悄话》共有四辑，分别为《小娃娃的歌》、《春雨的悄悄话》、《大自然抒情》和《雨丝风片》。

樊发稼童诗的语言极富童趣，把生活中最平常的事物和现象用一种奇特但易懂的形式表现出来，让人一读就很难忘掉。这种充满童趣的诗歌语言在《小娃娃的歌》和《春雨的悄悄话》中表现得尤为明显。例如在《小娃娃的歌》中有这么一首《太阳公公洗澡》：

傍晚，

大海汹涌着

金色的波涛……

——哦，

是不是

太阳公公

在海里洗澡？

这首诗充满了奇特的想象，十分符合天真可爱的小孩子的思

维特点和阅读习惯。诗中将太阳拟人化，“洗澡”这一事件让波涛汹涌的动态美跃然纸上，“金色的”更赋予景象的色彩美，读后令人回味无穷。

悄悄的离开读后感篇八

教育这一事业的人性魅力何在？怎样把学校变成“学习的共同体”？怎样创造以“学”为中心的教学？怎样的教师是优秀的教师？怎样的教育实践是优秀的实践？怎样去“倾听”学生、“理解”学生？……这些问题一直是我当教师以来困惑的问题，《静悄悄的革命》为我解开了长期以来的困惑，让我知道了未来的教学我该怎样去走。作者佐藤学是日本东京大学研究生院教育学研究科教授、教育学博士，这本《静悄悄的革命》是他通过20年来，每周走访全日本幼儿园、小学、初中、高中和养护学校与教师共同尝试从内部对各类学校进行改革，实地考察、观摩所写的一本非常具有实践意义的教育著作。

可能是翻译的原因，看这本书的确是扔了看，看了仍，反反复复。但是每次看，确实能从中获益匪浅。

佐藤学先生在书中提倡的是一场教育改革，他把这一改革称之为“静悄悄的革命”，他所说的静悄悄的革命是从一个教室萌生出来的，是根植于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。作者所追求的教育就是通过在学校的实施“创造性活动、合作的、反思的综合学习课程”创造以“学”为中心的教学，进而将学校发展成为一个学习的共同体。如他在书中谈到：要实施以学为中心的教学，应当以在教室里构筑一种新型关系为出发点，即让每个儿童持有自己的课题，互相探究、互相交流、互相启发，活动的、合作的、反思的学习。具体地说：就是组织和指导有任务的学习、有小组活动的学习、有学生将自己的东西用作品表现出来与同伴共享、互相欣赏的活动的学习。从个体出发经过与同伴的合作又再返回到个体的学

习。令我吃惊的是他居然通过自己的实践将这种理想在学校的实施变成了现实并取得了丰富的经验。

我可以这样说这是我读到的最有可操作性的教育专著。在这本书中佐藤学先生凭着丰富的深入学校的经验巧妙的将教育理念与实际操作结合起来。对于目前我们正在探索课程改革的基层教育研究人员来说，他工作的方法与作风是那样令人肃然起敬；他提供的经验是那样的丰富和及时；他对问题的剖析是那样的深入和透彻；他提出观点和提供的案例是那样的发人深省！

有许多观点和案例给人留下深刻的印象。如小林老师开始了在教室里构筑相互学习的实践的案例：原田老师——从蒲公英的学习开始与学生的气息绝妙地息息相通的案例。一个个都是那样的鲜活生动、引人入胜。然而案例中作为代课教师的原田老师只能偷偷地与学生进行那种心灵的沟通，她与学生、家长息息相通的交往结晶——蒲公英还没等到开花就通通被校长拔掉了的结局使我深刻感受到改革的艰难。新课程改革的理念逐渐在自己的脑海中扎下根的时候，我开始试图将自己的课堂转变为我理想中的开放的、个性的、多彩的课堂，但在许多次的尝试中，我也如作者一样有这样的发现：相对低、中年级而言，高年级的课堂气氛显得很沉闷。教室里能自主参与小组讨论交流的同学不到四分之一，有四分之一的学生有想法，却不愿交流，另一半同学表现出观望、漠然的态度，那神态让人看不见他想交流的意愿。这样寂静、沉闷的课堂，让我茫然，疑惑……我不知老师们是否也在这样的茫然、疑惑中努力地探寻着、摸索着——如何去引领学生的个体参与？如何去发挥学生的主体能动性？如何去构建一个异彩纷呈的课堂？日本的教师也在边体验改革过程中的各种混乱状况，边摸索着新的学习方式，这一切与我国教育的现实状况是何等的相似！

一直以来，在我们的课堂中，学生争先恐后积极发言，课堂气氛热热闹闹，我们就认为是好课堂。就如《静悄悄的革命》

一书所讲，产生这种“主体性的假象”有着若干原因，但更主要的就是教师意识，教师是否耐心地倾听学生。有时课堂上学生的回答不是教师预设的答案，我们教师心里就很急，就直接或间接地把答案给孩子，所以长期在这样的教学下，学生就容易陷入一种“齐步走”的框框中。当然，课堂中的热烈发言也很重要，但倾听是前提。“不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含的心情、想法，与他们心心相印。”“应当追求的不是‘发言热闹的教室’，而是‘用心相互倾听的教室’”。认真回想自己的教学课堂，我的教学课堂中也存在着同样的问题，班上一些抢着发言的孩子，他的脑子里装着自己的见解，一味要表现自己，结果没有用心倾听其他同学的回答，看似热闹的课堂，却不能真正达成目标，这样的学习，就显得表面和片面，同时其他同学好的经验或方法也不能实现资源共享。倾听是一种基本素养，是一种礼貌，做为教师更应该认真倾听孩子的发言，不但要会倾听学生的发言内容，更要会倾听学生的心情与想法，与学生产生共鸣，作孩子的最佳听众。只有教师俯下身子，认真倾听学生的心声才能真正体现“以人为本”，才能取得教学相长，达到一种灵敏中的寂静状态，让“静中求活”成为课堂教学中的一种意境。我们的教育不应只是知识的传授，更应是人的教育，是人与人之间心灵与心灵的互动，心灵的相互启迪。我们所要培养的是一个个鲜活的，富有个性的，创造性的人，长期下去学生是会有创新意识的！

当然，教学方式的转变、教师自身的角色定位，说到最终还是教师自身教育理念的改变，就如《静悄悄的革命》“前言”中小林老师所说：“判断自己的工作究竟好不好，只能看教室里的每个学生的表情、学习的姿态，看他们是否在持续学习。”也像他所说：“现在在教室里，让学生位于前台，自己退居其后，也不再觉得痛苦了。”等到我们有了小林老师的那种切身体会时，我相信，我们的课堂一定是异彩纷呈的课堂，我们的教室一定是“润泽的教室”！

悄悄的离开读后感篇九

我真诚地想，工作的目的必须彻底地发生变化，由关注少数的优胜这的应试教育，彻底地扭转为关注每位学生的发展和成长的个性化教育是我们当前工作的目标和核心，如果还不发生转变，你就“敖拓乐”。这场革命从哪里开始呢？通过上边的那句话，就知道该如何转变了吧？从我们日思月想的课堂开始，这是我们工作的方向，是不可动摇的力量，课堂不能改变，这场革命就不能彻底，就不能服务于我们的时代，就不能服务于我们的每位学生，就不能服务于我们的社区每位公民。由此可知，悄悄的革命必须从教室开始，从每位同学开始，从每位老师和每个课时开始，这就是“悄悄的革命”开始了。

“让教室里的学习成为每个学生都能得到尊重，每个学生都能放心地打开自己的心扉，每个学生的差异都得到关注的学习。”让学生在课堂中得到尊重，打开心扉，每个人的学习活动都得到关注。这是课堂教学的基本要求。结合我们的课堂教学，在自主学习的进行中，获得独立的自主学习知识的过程，能够培养学生独立工作的能力，能够独立思考，获得知识，有充分的获取知识的过程；合作探究的过程中学生尽力互相关注学生间的知识交流和只是感情的交流。

不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含着的心情、想法，与他们心心相印。应当追求的不是“发言热闹的教室，而是“用心地相互倾听的教室”当我读至此处时，才真正理解到课堂学习的内容“用心倾听”而不是相互排斥，不是敷衍了事，这是非常关键的内容。如何教育学生倾听，这需要我们做足功课，慢慢地养成习惯。

学校应成为“学习共同体”，在教室中要实现“活动的、合作的、反思的学习”。在传统的“阶梯型”课程之外创造“登山型”课程。在教学中，我想既要保证大多数的同学学会内容，做到普及教育，又要像登山一样，让学生朝上追

赶，力争逐步提高，逐步提升学生的综合能力。在共同体中，教师处在首席之中，适时引导，适时讲解，适时点拨，让学生有逐步获得适时提高的机会，才能提高学生的综合能力。

日常的学科学习的改革才是中心课题。这项改革是非常关键，把“国学课程”

变成中心的工作，才能保证所有的、悄悄的革命在日常的教学中进行，才能保证教学革命的长期性、经常性、彻底性，才能让每位同学收益，才能让革命成功。

来自课堂教学改革中的革命开始了，勇敢地面对，把课堂教学革命进行好，我们的明天会更好。

悄悄的离开读后感篇十

《少有人走的路》是一本滋养心灵的书。

读完此书后，我并不试图转述此书资料，只是提议每个人都去认认真真读它一遍，相信你必会有所收获。

人生苦难重重。

在必须意义上，每个人都有不一样程度的心理问题，出现问题，我们就要去勇敢的应对和解决，而不能逃避，因为越逃避，随着时间的积累，问题就会越大。

心理疾病实际上比身体的疾患更严重，它不但影响自我的生活质量，还严重的侵扰自我周围世界，让自我的亲人也因你生活在痛苦之中。

我们每个人都无法选择自我的命运，但每个人都要有改变自我命运的念力。念力越大，你能实现的可能越大。

我最喜爱本书的第一部分和第二部分。自律是解决人生问题的首要工具，是获得自身解放和成长的方法论。爱则让我重新认识真我，找到完善人生的原动力。

人生就是不断地寻找平衡的过程，我们永远不能放弃寻找认识真我的可能，我们在寻找自我的过程中，也在发展自我。不要轻易地向命运妥协，应当是在不断地抗争中去寻求心灵的解放。

自律的原动力是爱。作者给出爱一个与众不同的定义：爱是为了促进自我和他人心智成熟，爱是自我完善的需要。这让爱不再是狭隘的和自私的，这让爱不再以占有为目的，这让爱能够全然的去理解。

爱不是纵容，但也不是出于善意的约束和纠正。它一方面自我完善的要求；另一方面是经过改变自我去改善别人，是渴望滋润对方的心灵，让对方获得成长、因自我而逐渐完善。