

郑州洪灾演讲稿 郑州文庙(精选7篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

郑州洪灾演讲稿篇一

尊敬的各位领导，各位来宾，女士们、先生们，这就是你们向往已久的全国重点文物保护单位资中文庙。欢迎各位的到来资中文庙。资中文庙始建于北宋雍熙年间，距今1000多年的历史，当时位于县城大东街。不过前后经过三次搬迁后，于清道光九年（1829）将文庙迁于此地，那么为什么会选择迁到此处呢？是因为呀在南宋时期资中的这条街上出一个叫赵逵的状元，这也就是为什么说文庙座落的这条街叫状元街的原因。因为赵逵是一名文状元，而文庙则是来弘扬儒家文化的地方，在封建社会中他们两者之间有着相似之处。所以我们的先辈们就把文庙迁移道了此处。

大家首先请看这个巨大的月池，它的名字叫做“洗墨池”。传说是状元赵逵读书时期洗笔荡墨的地方，旁边的高墙是“万仞高墙”。我们都知道，像皇宫这样高贵的地方，它的宫墙也仅仅被称为“数仞宫墙”。但是孔子庙里的宫墙为什么会被称为“万仞宫墙”呢？这是因为先人们觉得“夫子之墙数仞”不足以表达出对孔子的敬仰，由此可见孔子在古人心中崇高的地位。大家再看这2个华表，众所周知，华表是庄严肃穆的象征，一般出现在皇宫附近，全国各地一般的文庙里也是没有的哦，但为何我们资中的文庙里会出现2个高高矗立的华表呢？这是由于孔子曾被封为“文宣王”，古时候在人们心中享受着帝王的待遇。而这里的2个特别的华表也充分的显示出了当时这里的人们对孔子的万分尊敬和仰慕。所以说跟全国其他的文庙比起来，这2个华表也就显得分外的独

特和珍贵了！

来，大家请看这块碑：“文武官员至此下马”。也就是说在踏入此庙之后，哪怕你是当朝宰相、三军统帅、皇亲国戚，到了这里都得规规矩矩，毕恭毕敬徒步而行的穿过我们前面的这道“礼门”去里面祭拜孔夫子，因为这里是万世师表孔大圣人的神圣殿堂！

大家要知道，在封建社会，这里是不能随便进出的。它不像其他的庙宇，任何人都可以进去烧香拜佛，求神许愿；这里就不行，平时的大门是关着的，只在春天和秋天的祭祀之日或全县学生大考的张榜拜孔之时才把大门打开，让官员、举人、考上了秀才和社会上颇有身份的绅士们才能进去，一般的小民百姓是不许进去的。今天来到这里游览的朋友们我想如果在那个时候至少都能算是秀才了，个个都是有功名的，绝对有资格进去朝拜孔圣人，请！我们资中文庙总占地面积6787平方米，建筑面积2643平方米，坐北朝南，复四合院式布局，布局格调以山东曲阜的孔庙为原型，但规模要小一点。这个文庙有许多与众不同的地方，别的庙门都是向南而开，这里却是东西二门，东边叫“礼门”，西边叫“义路”，这个根据孟子的“以礼为门，以义为路”而得来的。

各位亲爱的游客朋友们，我们资中的文庙里有“五绝一奇”。首先让我们来先看看这其中的一绝——照壁。这个照壁修建于清光绪年间（1857），距今有100多年的历史。在川内所有文庙中设有照壁者只有这里一处，在全国文庙、孔庙也是极为鲜见。照壁中七孔镂空壁塑图案精美、寓意深刻，表现了精深的儒家文化内涵。七孔镂空壁塑的砖骨灰塑的工艺手法，极为少见。整个照壁长19.5米，高6米，雄奇瑰丽。

这七孔照壁主要表现的就是“鱼跃龙门”。这个成语我们都知道，“鱼跃龙门”里的“鱼”指的主要是鲤鱼，但是请大家仔细看，这照壁上的鲜活的鱼儿扁脑壳、大嘴巴、长胡子。不是鲤鱼，而是我们资中三绝之一的鲶鱼。资中的鲶鱼在清

代就被刻上了照壁，这说明资中的鲶鱼并不是美名于现代，而是早在清代就已经赫赫有名了。这也使得这块照壁极具资中的特色和代表性！第一孔照壁主要传达出的寓意是比喻人在接受尊孔尊儒教化之前好比河中之鱼，然后大家请看第二孔，在第二孔中，我们可以看到一个龙头鱼身的“怪物”，但其实它是要表示人在接受尊孔尊儒教化的过程中不停蜕变，更加精进的过程，树立一个要向“龙”转化的这么一个理念也就是要树立远大的理想和抱负。照壁上榜题文字“龙文炳跃”寓意苦读寒窗，鱼跃龙门，彪炳千秋。而第三孔讲的就是有了理想之后要把理想付出于行动的过程，我们可以看到孔壁周围有一圈梅花，表示“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”高楼下的螃蟹，它比喻的是人心中的私心杂念，表示出，只有抛弃了心中一切的私心杂念，才可以达到人生的光辉顶点。纵观这七孔照壁，主要的就是向大家告之一个道理，那就是人要从小学立远大的理想，并努力的付之于实践，才能获得成功。

好了，大家现在请往后面看，我们现在可以看到我们文庙的建筑布局是一个完全对称的建筑布局，它的中轴线就是我们的第四孔照壁和正前方大成殿里的孔子像这两点所形成的一条直线。现在出现在我们面前的是一个青石牌坊，正中为“灵星门”，左边是“贤关”，右边是“圣域”，表明这里是灵天宝地、圣贤之区。为什么要在这里立这么一个青石牌坊呢？这个在古时候是有讲究的，当人们来到文庙祭拜孔子的时候，要从这三道门进去。但是古人们在祭拜孔子的时候，他们有着严格的等级之分。不同等级的人要从不同的门进去，正中的“灵星门”在古时候是只有皇帝或者是皇帝钦点的状元才可以走的，左边的贤门是那时候被认为是有贤之士走的，而右边的圣域则是给得圣之人准备的。不过今天大家来到这里地位都是一样的，所以大伙儿也不必拘礼，请跟我来吧！

现在映入大家眼帘的就是我们资中文庙的又一绝——“泮池”。为什么叫“泮池”呢？原来呀，在古代学校被称

为“泮宫”。是由鲁德公在泮水之滨建立学宫而统一命名的。

“泮池”的意思即是学校门前的水池，传说能振兴学业。在科举时代，童生考中秀才之后，都要到这里来绕池游走，庆贺入学，古人称为“游泮”，是相当体面的光宗耀祖之事。那么它被称为绝的原因是因为别的文庙的只有一个“内月池”即“泮池”，而我们的文庙不仅拥有“内月池”还拥有一个“外月池”也就是我们刚才看到的“洗墨池”。两池两两相称，相得益彰。再有就是我们这个泮池本身，大家请看，横跨池面的一座刻有龙形的桥，叫做“状元桥”。跟全国别的文庙不同的之处在于，其他文庙的桥都是一桥一孔，而我们的状元桥是一桥三孔。是不是十分的特别呢？而且在其他各地的有些文庙里它的状元桥是封闭的，不过呀，因为资中在历史上一共出了2个状元，一个是南宋的赵逵，一个则是清朝的光绪年间的骆成骧，所以呀我们文庙里的状元桥是可以向游客开放的，大家不妨在这泮池边和状元桥上尽兴的游走一番，体检一下古时候读书郎升入学官和高中状元的喜悦之情！

我们先来到泮池的左边，现在我们看到这块高大的石碑便是清朝最著名的皇帝康熙在他40岁的时候，也就是康熙33年手书的《四书·大学》碑，距今300多年的历史，也正是在那个时候，康熙也下令全国，凡是有文庙的地方也就必须要立这块碑，现在有些文庙里已经没有了，而我们这里的文庙却至今仍旧保存了下来，这是十分难得和珍贵的。我们都知道康熙皇帝虽然是一位满洲皇帝，但是他对汉族的儒家文化确是十分的喜欢。这块碑的内容主要是《大学》里经一章的内容，简单的说来便是：“修身齐家治国平天下”。在写这块碑的时候康熙正当盛年，其书法刚劲豪放，颇具唐人气韵，从这块碑里的书法文字中我们不难看出这位满洲皇帝的深厚的汉文化功底。这块碑与它正对面的石碑并称为资中文庙的另一绝，对面的石碑是明成化四年明宪宗皇帝书《御制重修孔子文庙碑记》碑。两块碑均高4米，宽1.9米，两两对称而立，两道碑文，碑体高大，尤显风采，均以帝王万乘之尊御书，堪称资中文庙之精品。

两座碑的旁边都各有一座祠堂，也是对称而立的。首先我们来看位于左边的名宦祠，名宦祠供祀的是外地人从隋到清在资州做官而政绩卓著的官员，如唐代的节度使韦皋、刺使羊谔、宋代的范祖禹等，一共二十八人。因为我们资中在历史上曾是州郡属的所在地，为州时间长达900多年，所以这里面的最高官就是州官，相当于我们现在的市委书记。现在我们来到了与刚才名宦祠对称而建的另一个祠堂，叫做乡贤祠，乡贤祠供祀的是资中人在外地作官而名扬青史的杰出人物，如西汉的词赋家王褒，南宋状元赵逵、南宋宰相赵雄等，一共二十四人。其中宰相赵雄为这里供祀的最高官员。乡贤祠的旁边有关于张大千所作的资中八景的介绍，我们知道张大千是我国著名的国画大师，他虽为内江人，但却与资中有着很深的情谊。因为他的亲戚很多都在资中，小时候他经常跟着他的二个来到资中玩，所以从小就对这里很了解。1956年张大千离开大陆移居法国的时候，出于对家乡的思念，他便凭小时候自己的记忆，画了这资中八景图，送给自己的资中亲戚。大家不妨来欣赏一下国画大师张大千印象中的资中8景。

位于两座祠堂中间的这一排殿堂式的建筑叫大成门，又叫“戟门”。这道门同外面的大门一样，从前只逢祭祀大典之时才会开放，主要的作用是供文武官员休息整装的地方，平时只能从两边小门进出，左边的小门叫“金声”，右边的小门叫“玉振”。

现在我们穿过了大成门，来到了又一个圣洁的天地。这座院落叫崇圣祠，它与前面的大成殿错落有序，颇具匠心，布局是相当合理、巧妙的。资中的文庙的面积很小，但是他的结构确实十分的紧凑，我们可以看到左右两边的钟鼓楼也都完好的保存下来了！两座楼也是对称而建的，用一句成语就叫做晨钟暮鼓。

好了，游客们，我们现在处于的位置是西庑，在正对面同样与它也是对称而建的是东庑。西庑和东庑在古时候又叫做“厢房”。它们在文庙里的主要作用是用来陈列孔子和72

贤人（也就是他的72位弟子）牌位的地方。但由于我们的文庙博物馆也在文庙内，所以这里变成了我们陈列我们文庙内珍贵文物的地方。那么我们首先来欣赏这块石碑，这就是历史上著名宋代书法家黄庭坚书写的《幽兰赋》。这组碑刻一共七块，每块长2米，宽1.2米，是质坚粒细的巫峡石刻制的。话说在清朝的咸丰年间，资中人李福州靠一手熬糖的好手艺，成了当地八大首富之一，就在县城外牛寨溪修起了“李家花园”。李福州读书不多，却天资聪慧，发财后不惜重金购买名人字画装点花园，有一次他在宜宾做生意的时候，发现了黄庭坚的这幅字，他非常的喜欢，并派人专程从巫峡开采到了上好的巫峡石，又花重金请了一位成都的工匠高手，在自己的家里面把黄庭坚的这幅《幽兰赋》给刻了下来并用他来装饰自己的书房。不过十分可惜的是，待到这位商人死去了之后，后辈式微，字画散尽。而这7块石碑每个就重达1吨多，无人搬动。新中国成立之初，土改时一个不识字的农民分到了这堆石头，将它们砌成灶房外墙和猪圈。建房时嫌有字的一面不光滑碍事，就将无字的背面放在外面当猪圈墙，有字的一面是自家灶房糊上了泥巴。谁知这样就完好地保护了石碑，还使它“失踪”了20多年。直到1974年，当时我们文庙的老馆长杨祖培老先生才意外的发现了这块珍贵的石碑，经过细心的清理、保管之后，这才让此碑重见天日，也让大家一饱眼福！

这块碑我们又把它称为“三绝碑”，为什么这么说呢？因为它在文、书法、雕刻这三方面都是可以堪称“三绝”的石刻。首先是它的文章此文是唐代的韩伯庸所作，大家请看：“阳和布气兮，动植齐光；惟彼幽兰兮，偏含国香。吐秀乔林之下，盘根众草之旁。虽无人而见赏，且得地而含芳”。意在说吸收了天地精华，有国香之资的兰花却因出生不好“吐秀乔林之下，盘根众草之旁”而无人知晓只能孤芳自赏。然后文章说了三个故事来赞美兰花，第一个便是“横琴写操，夫子传之而至今”。这里的夫子便是孔子，说孔子发现的兰花之后很是喜欢，便弹琴给兰花听，以此来赞美兰花的高洁。第二个便是“燕姑梦兰”的故事，说燕姑只是一个地位低贱

的女子，一日梦见他的祖先给她一棵兰花，告诉她这兰花将来会是你的儿子，你现在收下她之后，别人就会像爱兰花一般的来爱你，而后当时的国君郑文公爱上了这位叫燕姑的女子，并以兰花作为定情之物娶了她，果然婚后为郑文公生下一子，取名为兰，也就是后来的郑穆公。第三个讲的便是屈原也喜欢兰花，赞美兰花，我们可以看到，碑里提到的“骚人，楚客”指的就是我们伟大的诗人屈原。由此我们可以看出兰花的确是有国色之资，所以才有了后来的“寄愿移根于上苑”，即搬到了皇宫受大家的赏识。介绍完这篇文章之后，我们不难想到其实孔子的遭遇就像兰花一样，一开始周游列国，虽有经天纬地之才却不被赏识，而后才被人们认可，受到大家的尊敬。因此把这篇《幽兰赋》放在祭拜孔子的文庙里，也是十分适合的。我们再看他的雕刻，说它绝是因为这位工匠的刻工了得，他把黄庭坚每个字的虚笔都刻得近乎完美，栩栩如生，十分难得。当然了，“三绝”中最绝的还属黄庭坚书法，全文396个字，平均手掌大小，写得气韵横生，是50多岁的黄庭坚第一次被贬后奉召回京时书写的。他以一种前所未有的跌宕开阔、沉着刚劲的手法，来表现受冤平反后的心情及对兰花品格的向往。碑文中的字体奔放壮美，章法连绵，是黄书的代表作之一。

怎么样朋友们是不是觉得这块碑很值得一观呢，欣赏完我们文庙的石刻精华之后，下面我们来欣赏一下我们馆内的木刻精华，我们文庙的镇馆之宝，也是我们文庙的第4绝——至圣先师孔子神位。这块牌位是在明代嘉靖九年（1530）时制作的，已经有480多年的沧桑岁月了。根据史书的记载明世宗嘉靖九年，礼部议奏：“人以圣人为圣，圣人以孔子为至”。孔子是至贤，但毕竟是人臣，因而应当去掉“文宣王”的王号，改称“至圣先师”，准奏后，嘉靖帝就诏令全国，“去塑像、设木主、罢封爵”，意思是说文庙以后都不准在供奉孔子像了，把孔子像换成孔子的牌位进行拜祭就可以了。而且嘉靖皇帝还颁布了各地制作孔子牌位的统一规格和标准。按照规定，孔子牌位必须是“高二尺三寸七分，厚七分，阔四寸，座高四寸，长七寸，厚三寸四分”。不能大，也不能小，

规矩是相当严格的。以至于现在山东曲阜孔子庙内保持着的一块嘉靖九年制作的孔子牌位，其长宽高厚完全按照朝廷规定的尺寸而作。然而令人费解的是，我们资中文庙内的孔子牌位却忤逆了“天威”，光是通高就有八尺八寸六分，超出当时规定的3倍，它的宽是四尺二寸，厚度七寸五分，可以说是远远超出了嘉靖皇帝所颁布的孔子牌位的规格大小。其二便是按规定，牌位必须“朱地金书”，而我们现在看到的这块牌位却是金底黑字，正中的“至圣先师孔子牌位”是用黑漆写在金榜上的。可以说，这块牌位无论是从尺寸大小还是字体颜色上都没有按照当时皇帝的要求来制作，我们都很清楚在封建专制社会里，是最为忠君守道的。但是当时的这里的人们为什么偏偏如此大胆的顶风违命，抗旨不尊，公然的忤逆天威，炮制出了这么一块欺君之物呢？有人说或许是对资中文庙的一个特许，因为我们资中文庙的孔子像都是站着的。。。但事实上至今仍然没有人知道其中的来龙去脉，这也成为了我们华夏神州所有文庙中永远的未解之谜。此外，我们还可以看到此牌四周缕空雕刻着九条龙，二条凤，外围是以花瓣和海涛、龙凤缠绕其间，栩栩如生、呼之欲飞……可以说此牌构思巧妙，形态生动，技术精湛，气势恢宏，是不是令大家叹为观止呢？其实现在在山东的孔子庙里也有这么一块一般大的牌位，只不过那个牌位是清代才立的，而我们这块是明代就有了的，相比起来，我们文庙里的这块牌位不仅大，而且历史更悠久。现在我们还能看到它如此完好的保存下来，是十分不易和珍贵的。怪不得此牌被人们誉为“中华第一牌位”。

下面我们来到的是东庑，这里同样也陈列着各式各样的馆藏文物，我们现在看到的拓画，是从我们资中南宋时候出的宰相赵雄的墓里拓画下来的，这幅图的名字叫做“宰相出行图”当时发现的时候，墓里的图画都是彩色的，非常的漂亮。接下来我们看到的就是我们资中清朝光绪年间的状元骆成骧的照片。他17岁中秀才，28岁中举人，这块“经魁”匾就是他中举人的时候，送给他的外公的报喜之物。31岁时被光绪皇帝钦点，成为清朝唯一的川籍状元。这块“状元”匾就是

在他中状元之时候，送给他的舅舅的报喜之物。这个“状元”匾上的“钦点”二字便指的是光绪皇帝的钦点，那么为什么光绪帝会钦点他为状元呢？我们可以开看看下面的文章，这是骆成骧在当时殿试的时候手写的《殿试策》。单从这篇字来讲就写的十分工整，如同现在的印刷一般，由此可见骆成骧的书法功底。据说当时光绪皇帝临轩侧问当下应如何治理国家的问题并要求大家畅所欲言，于是骆成骧就在这篇文章中写下了4个点来回答光绪皇帝所提出的问题，这4点分别是：整军练兵、兴修水利、例行节俭、惩治贪污。可以说这4点建议在历朝历代都是十分受用的，光绪皇帝看后十分喜欢，便钦点了骆成骧为状元。由于其出身于贫寒农家，中状元后骆成骧并没有做官，而投身教育事业，大力的兴办学堂。他在当时的京师大学堂（现在的北京大学）做过首席提调，后来回川以后创办了四川高等学堂，也就是现在的四川大学，所以我们现在看到的这份《殿试策》的原件就保留在了现在四川大学里。

走出东庑，我们现在要给大家介绍的就是资中文庙的核心部分——大成殿。大家请跟我来，这片宽大的平台是祭孔之时举行八佾盛典的地方。所谓“八佾”，是古代天子用的一种乐舞，排列成行，纵横都是八人，一共六十四人。诸侯只能纵横六人，叫“六佾”；大夫纵横四人，叫“四佾”。孔子是文宣之王，连皇上都要对他顶礼膜拜，当然要享受八佾之舞的最高待遇了。站在这个平台上，我们大家还可以看到对面的一座黄色的琉璃瓦建筑，那就是我们的资中“武庙”。现在现存的文庙是全国有29座，现存的武庙在全国有10座。文武庙并存且相距如此之近的在全国已经十分少见了，所以2006年的时候，国务院就把这两座庙一并归为国家级重点文物保护单位。我们曾讲到我们资中文庙有5绝1奇，我们先前已经欣赏完了4绝了，那么剩下的一绝和一奇便是在我们的这做大成殿里面。请！首先大家看到的便是我们大成殿中心的孔子站像！这尊孔子站像高3.85米，底座1.2米，石像净重7吨。站像姿取的是唐代画圣吴道子绘的“至圣先师图”。它便是我们文庙里的一奇，为什么这么说呢？因为在

全国的29座文庙里的孔子像全都是冠冕庄严的帝王坐像，原因我们刚才有讲到是由于孔子被封为“文宣王”，要享受帝王的待遇。而我们这里的孔子却塑得是站着的布衣像。很多人曾对此表示不解，为何我们资中文庙的孔子像是站像而且还是布衣的呢？我们都知道孔子曾“学琴于师襄，学乐于苾弘”。即是说向师襄此人学了琴，而后又向苾弘学了音乐。而苾弘又是我们资中人，根据孔子一直强调的“尊师重道”的思想，那么在老师的故乡孔子他便要站而不坐，以表示他对自己老师的尊重。我们可以看到孔子恭身而立，双手前伸上举，作“天揖之势”，生动地再现了作为万世师表的孔夫子彬彬有礼，尊师重教而平易近人的圣洁丰姿。其实呀，在南京的夫子庙里也有一座孔子站像，不过那尊站像仅立在门口不受祭拜，而我们资中文庙里的布衣孔子站像是全国独一无二的要接受祭拜的孔子站像，这也便使他成为中华一奇。

现在大家抬头看到的这10块匾，便是我们资中文庙的第五绝了。这10块匾里面有8块都是清代从康熙到光绪8个皇帝为孔子题写的。因为呀，当时康熙皇帝规定凡是要做皇帝的人都必须为孔子题匾，这样才能有资格，所以康熙帝便带头于康熙二十三年（公元1684年）写下了正中最高一块“万世师表”匾，意思是说千秋万世都要以孔子为师，以孔子为表率；第2块是雍正皇帝于雍正三年（公元1725年）题写的“生民未有”，意思是说至从世间有了生灵以来都没有再出现过像孔子这样的人物了；第3块是乾隆皇帝于乾隆三年（1732年）题写的“与天地参”，这里的“参”是第三的意思，就是说天为一，地为二，孔子为三；门口上面是嘉庆皇帝于嘉庆七年（公元1802年）题写的“圣集大成”，意思是说孔子是圣人，是集大成于一体的；然后依次是道光皇帝题写的“圣协时中”，意思时说孔子是圣人，他讲的中庸很能教育人；咸丰皇帝题写的“德齐畴载”，意思说孔子的道德学识用布都写不完，用车也载不完，以此来表现孔子的学富五车；同治皇帝题写的“圣神天纵”，意思是说孔子是圣人是神人，他的行为是天都要放纵的，表示孔子不受天地之约束；光绪皇帝题写的“斯文在兹”，它的意思是说如果要谈文化的话，只

有孔子才能算得上有资格。这便是清朝8位皇帝为孔子提的匾，我们把它们统称为“八皇匾”。这些全都是万岁爷们的亲笔题词另外还有两块是国民党政府主席林森题写的“德配天地”、国民党总裁蒋中正题写的“道冠古今”。提起林蒋二位题字的匾额，“文革”开始后，在“破四旧”、“立四新”的极左思潮冲激下，难逃厄运，红卫兵准备砸烂此二块匾额。这紧急关头，原县文管所所长杨祖垵急中生智，将二块匾额当着文庙大门安上，真乃天意，不长不短，不大不小刚刚合适。杨在上面涂上了红漆，并在大门正面写上毛主席万岁、共产党万岁，在大门背面写上“革命无罪”、“造反有理”的革命口号，才躲过了这场灾难。在打倒“四人帮”。召开了十一届三中全会后，才把这两块匾恢复原状，理直气壮地挂在文庙大成殿内。

好了，对于文庙的介绍就到这里了，希望大家在这一次的游览中感到高兴。

郑州洪灾演讲稿篇二

根据《中华人民共和国劳动法》、《中华人民共和国合同法》及有关法律、法规、规章，在平等自愿、协商一致的基础上，订立本劳动合同。

本合同一式两份，甲乙双方各执一份。

甲方： 法定代表人： 地址：

乙方： 性别： 年龄： 身份证号码： 家庭住址： 邮编：

第一条 劳动合同期限

本合同为 期限类型为期限。

本合同于 年 月 日生效，其中试用期至 年 月 日止。 本合

同于止。

第二条 工作内容

1. 甲方根据生产(工作)需要, 安排乙方在 生产(工作)岗位, 并为乙方提供必要的生产(工作)条件。
2. 乙方应服从甲方所安排的工种、岗位, 按照甲方关于本岗位生产(工作)任务和责任制要求完成规定的数量、质量指标和生产(工作)任务。
4. 甲方根据生产(工作)需要, 经双方协商同意, 可以调换乙方的工种或岗位。

第三条 劳动保护和劳动条件

1. 甲方必须建立健全劳动安全卫生制度和操作规程、工作规范, 对乙方进行劳动安全卫生教育。
2. 甲方必须对乙方提供符合国家规定的劳动安全卫生条件和必要的劳动防护用品。
3. 甲方必须按国家有关规定对从事有职业危害的乙方每___年进行一次健康检查。
4. 甲方必须按国家有关规定对女职工和未成年工实行特殊保护。
5. 乙方在生产(工作)过程中, 必须严格遵守安全操作规程, 在甲方管理人员违章指挥、强令冒险作业时有权拒绝执行。
6. 甲方安排乙方从事特种作业的, 必须按国家规定对乙方进行专门培训并取得特种作业资格, 或者乙方已经过专门培训取得特种作业资格。

第四条 工作时间和休息、休假

1. 甲方安排乙方执行 工作制。

(2)经劳动行政部门批准执行综合计算工时工作制或不定时工作制的，其工作时间按照国家有关规定执行。

2. 甲方应按国家规定保证乙方的休息权利。

3. 在国家法定节日期间，甲方应按国家规定安排乙方休假。

4. 乙方连续工作一年以上的，享受国家规定的带薪年假。

第五条 劳动报酬

1. 乙方按甲方规定完成生产(工作)任务的，甲方必须以法定货币形式按时足额支付乙方的工资报酬，每月至少支付一次。其支付时间为： 。

2. 甲方支付乙方工资报酬的标准和办法为 。

3. 乙方试用期临时生活待遇每月为 元。

4. 甲方支付给乙方的工资报酬不得违背省政府的最低工资规定。

5. 甲方应当在经济效益提高的基础上逐步提高乙方的工资水平。

6. 甲方在乙方完成劳动定额规定或工作任务后，根据需要安排乙方在法定标准工作时间以外工作的，其劳动报酬应按国家有关规定执行。

7. 非乙方原因造成乙方停工的，甲方必须按当地政府规定支付乙方停工津贴或生活费。

第六条 保险福利

1. 双方必须依照国家和地方有关社会保险的规定，按时足额缴纳社会保险费(养老、失业、医疗、工伤、女工生育等保险)。双方解除、终止本合同后，甲方必须按国家或地方规定为乙方办理有关社会保险的转移手续。
2. 乙方因工负伤或患职业病，患病或非因工负伤和在职期间因工、非因工死亡的待遇按国家和地方有关规定执行。
3. 女职工在孕期、产期、哺乳期的待遇，按国家和地方有关规定执行。
4. 乙方应享受的其他保险福利待遇按国家和地方有关规定执行。

第七条 劳动纪律

1. 甲方应当制定健全内部规章制度和劳动纪律，内部规章制度和劳动纪律不得违背国家有关法律、法规、规章。
2. 乙方应严格遵守甲方的各项规章制度，服从甲方的管理。
3. 乙方违反规章制度和劳动纪律的，甲方有权依法给予行政处分。

第八条 劳动合同的终止

1. 本合同期限届满应即终止执行。
2. 签订无固定期限劳动合同的乙方达到法定退休年龄的应即终止执行。
3. 本合同中双方约定的终止条件出现，应即终止执行。约定的条件应在本合同约定事项中写明。

第九条 劳动合同变更

具有下列情形之一的，双方可以协商变更合同的有关内容：

1. 甲方转产、调整生产(工作)任务的。
2. 本合同所依据的法律、法规、规章、政策已经修改的。
3. 由于不可抗力致使本合同无法履行的。
4. 乙方身体条件发生重大变化致使本合同无法履行的。
5. 合同订立时依据的其他客观情况发生重大变化，致使本合同无法履行的。

第十条 劳动合同的解除

1. 经甲乙双方协商一致本合同可以解除。
2. 乙方具有下列情形之一的，甲方可以随时解除本合同：
 - (1) 在试用期间被证明不符合录用条件的；
 - (2) 严重违反劳动纪律或甲方规章制度的；
 - (3) 严重失职，营私舞弊，给甲方利益造成重大损害的，
 - (4) 被依法追究刑事责任的。
- (3) 双方不能依据本合同第九条规定就变更合同达成协议的。
4. 甲方濒临破产进行法定整顿期间或者生产经营状况发生严重困难，经提前三十日向工会或者全体职工说明情况，听取工会或者职工的意见，并向劳动行政部门报告后，可以解除本合同。

- (1) 患病或负伤，在规定医疗期内的；
- (2) 女职工在孕期、产期、哺乳期内的；
- (3) 法律、法规规定的其他情形。

6. 乙方患职业病或因工负伤，医疗终结，经县以上劳动鉴定委员会确认完全或部分丧失劳动能力的，按国家有关规定办理，不得依据本合同第十条第三款、第四款解除本合同。

- (1) 在试用期内的；
- (2) 甲方以暴力、威胁或者非法限制人身自由的手段强迫劳动的；
- (3) 甲方未按照本合同约定支付劳动报酬或者提供劳动条件的。

第十一条 双方约定的其他事项

(不得违反国家有关法律、法规)。 第十二条 经济补偿和违约责任

1. 甲方依据本合同第十条第一款、第三款、第四款约定解除本合同时应按照劳动部《违反和解除劳动合同的经济补偿办法》的规定给予乙方经济补偿。

- (1) 克扣或者无故拖欠乙方工资的；
- (2) 拒不支付乙方延长工作时间工资报酬的；
- (3) 低于当地最低工资标准支付乙方工资的；
- (4) 解除劳动合同后，未按照国家规定给予乙方经济补偿的；
- (6) 甲方违反法律、法规规定的条件解除劳动合同，对乙方造

成损害的。

3. 乙方违反法律、法规规定的条件解除本合同或者违反本合同中约定的保密事项，对甲方造成经济损失的，应当依法承担赔偿责任。

第十三条 劳动争议处理

双方因履行本合同发生争议，任何一方可以向本单位劳动争议调解委员会申请调解；调解不成的，可以自劳动争议发生之日起六十日内向有管辖权的劳动争议仲裁委员会书面申请仲裁，也可以直接向劳动争议仲裁委员会申请仲裁。对仲裁裁决不服的，可以向人民法院提起诉讼。

第十四条 本合同中乙方的各种待遇如低于本单位集体合同规定标准的，按集体合同执行。

第十五条 本合同未尽事宜，按国家有关法律、法规规定执行。

第十六条 本合同双方各执一份，涂改或未经授权代签无效。

甲方(盖章)：

代表：

年 月 日

乙方(签名)：

年 月 日

郑州洪灾演讲稿篇三

法定代表人： _____

注册地址：_____

经营地址：_____

户口所在地：_____省(市) _____区(县) _____
街道(乡镇)

根据《中华人民共和国劳动法》、《中华人民共和国劳动合同法》和有关法律、法规,甲乙双方经平等自愿、协商一致签订本合同,共同遵守本合同所列条款。

一、劳动合同期限

第一条

1. 固定期限劳动合同。

本合同于__年__月__日起,至__年__月__日止。其中试用期为__个月,自__年__月__日起,至__年__月__日止。

2. 无固定期限劳动合同。

本合同于_____年__月__日起。其中试用期为_____个月,自_____年_____月_____日起,至_____年_____月_____日止。

3. 以完成一定工作任务为期限的劳动合同。

本合同于_____年__月__日起,至本工作任务结束终止。
工作任务为_____。

二、工作内容和工作地点

第二条 乙方同意根据甲方工作需要,担任_____岗

位(工种)工作。

第三条 根据甲方的岗位(工种)作业特点,乙方的工作区域或工作地点为:___郑州或公司指定区域_____。

第四条 乙方工作应达到___岗位说明书及制度要求_____标准。

三、工作时间和休息休假

第五条 甲方安排乙方执行_____ (标准、综合计算、不定时)工时制度。

执行标准工时制度的,乙方每天工作时间不超过8小时,每周工作不超过40小时。甲方安排乙方执行综合计算工时工作制度或者不定时工作制度的,应当事先取得人力资源和社会保障行政部门特殊工时制度的行政许可决定。

第六条 甲方对乙方实行的休假制度有_____

四、劳动报酬

第七条 甲方每月___日前以货币形式支付乙方工资,月工资为_____执行。

乙方在试用期期间的工资为___元。不得低于本单位相同岗位最低档工资的80%或者不得低于劳动合同约定工资的80%,并不得低于用人单位所在地最低工资标准。

甲乙双方对工资的其他约定___参照公司相关制度进行调整和发放_____。

第八条 甲方生产工作任务不足使乙方待工的,甲方支付乙方的月生活费为_____元或按_甲方所在地最低工资标准_____执行。

五、社会保险

第九条 甲乙双方按国家和当地政府的规定参加社会保险，按时足额缴纳社会保险费。

第十条 乙方患病或非因工负伤的医疗待遇按国家、当地政府有关规定执行。

第十一条 乙方患职业病或因工负伤的待遇按国家和当地政府的有关规定执行。

六、劳动保护、劳动条件和职业危害防护

第十二条 甲方根据生产岗位的需要，按照国家有关劳动安全、卫生的规定为乙方配备必要的安全防护措施，发放必要的劳动保护用品。

第十三条 甲方根据国家有关法律、法规，建立安全生产制度；乙方应当严格遵守甲方的劳动安全制度，严禁违章作业，防止劳动过程中的事故，减少职业危害。

第十四条 甲方应当建立、健全职业病防治责任制度，加强对职业病防治的管理，提高职业病防治水平。

七、劳动合同的解除、终止和经济补偿

第十五条 甲乙双方解除、终止、续订劳动合同应当依照《中华人民共和国劳动合同法》和国家及当地政府有关规定执行。

第十六条 甲方应当在解除或者终止本合同时，为乙方出具解除或者终止劳动合同的证明，并在十五日内为乙方办理档案和社会保险关系转移手续。

第十七条 乙方应当按照双方约定，办理工作交接。应当支付经济补偿的，在办结工作交接时支付。

八、当事人约定的其他内容

第十八条 甲乙双方约定本合同增加以下内容：_____

九、劳动争议处理及其它

第十九条 双方因履行本合同发生争议，当事人可以向甲方劳动争议调解委员会申请调解；调解不成的，可以向劳动人事争议仲裁委员会申请仲裁。当事人一方也可以直接向劳动人事争议仲裁委员会申请仲裁。

第二十条 本合同未尽事宜或与今后国家、当地政府有关规定相悖的，按有关规定执行。

第二十一条 本合同一式两份，甲乙双方各执一份。

郑州洪灾演讲稿篇四

游客朋友们，大家好，一路旅途辛苦了，首先我代表亿万河南人民欢迎朋们的到来。我是xx旅行社导游xx[]这是我们的司机王师傅，今天少林寺景区的旅行就由我们两位为大家全程服务了，希望通过我的讲解能使大家对少林寺景区有新的认识。

河南位于黄河中下游，因大部分地区在黄河以南，所以称为河南。古代称为“豫州”，简称“豫”，又因古时豫州位于九州中心，因此又有“中州”、“中原”之称。郑州是河南省会，是河南的政治、经济、文化中心，与七朝古都开封和九朝古都洛阳东西相临，为全国重要的交通、通讯枢纽，是新亚欧大陆桥上的重要城市，也是国家开放城市、历史文化名城，和中国八大古都之首。早在3600年前，这里就是商王朝的重要都邑。郑州历史悠久，是中华民族的发祥地之一，孕育了中华民族及其光辉灿烂的文化。辖区内发现有距今8000年的裴李岗文化，距今5000年的大河村、秦王寨等多

种类型的仰韶文化与龙山文化遗址。隋炀帝开通大运河和通济渠后，郑州一度“商旅往返，船乘不绝”，成为全国水陆交通的重要枢纽。在郑州周围，还有星罗棋布的古城、古文化、古墓葬、古建筑、古关隘和古战场遗址，中华人文始祖黄帝，著名历史人物列子、杜甫、白居易等就出生在郑州。1923年，郑州爆发了震惊中外的“二七”大，现在城中还保存有“二七”纪念塔，是郑州的标志性建筑，在中国工运史上写下了光辉的篇章。

郑州交通便利，是全国重要的交通枢纽，京广、陇海铁路在此交汇，郑州北站是亚洲最大、最现代的货运编组站；1997年新建成通航的郑州新郑国际机场，是中国第21个国际机场和十大机场之一。107和310国道、连霍和京珠高速在此交汇。

我们现在所走的是郑少高速，也是郑州连接少林寺的高速快车道，我们两边的葱山峻岭就是被武则天御封的中岳嵩山，嵩山博大精深，独领风骚，犹如一颗璀璨明珠，熠熠生辉，向人们展现出华夏民族的辉煌历史和现代文明礼貌的壮丽画卷。黄帝曾在此游历，唐尧弯弓狩猎，大禹虔诚祭奠……周公姬旦，汉武帝刘彻、唐高宗李治、明太祖朱元璋、清圣祖乾隆等一代天骄，相继在此祭祀封禅。李白、杜甫、欧阳修、范仲淹、理学大师程颐、程颢在此游学。这里有中国最古老的北魏嵩岳寺塔，有我国最早的天文建筑周公测景台和元代观星台、有中国宋代四大书院之一嵩阳书院、有我国现存最大的道教建筑群中岳庙，有苍翠清幽的大法王寺等，“天下第一刹”少林寺、规模宏大的塔林就坐落在嵩山脚下，威震海内外的少林功夫就从这里走向世界。

好了朋友们，少林寺到了，我们在少林寺的游览时间是两个小时，十一点我们在车上准时集合，请大家记住我们的车牌号是豫axxxxx□我的导游旗是绿色的——xx旅行社。请带好你们的贵重物品下车集合，一会我办完够票手续后我们集体进景区。

郑州洪灾演讲稿篇五

大家好!今天是我来带大家去动物园。你们可以叫我“小李”。

请大家紧跟着我的方向走。现在动物园越建越美,所以,吸引了很多游客来参观。请大家往湖里看,你们看见那些红红的东西吗?那个就是火烈鸟。好!请大家跟我来飞禽大观,现在可以自由拍照,这个是鸵鸟,这个是火鸡.....。

现在我们来到了禽兽园里面。这个禽兽园规模宏大。动物园为了挣钱!嘿!当然不是这样。动物园为了让禽兽有更大的活动空间,所以动物园才决定把禽兽的家扩大。还可以让游客亲自喂它们呢!现在我们可以拿树叶来喂长颈鹿。

来!把目光转到这个铁架子围起的铁笼。这个铁笼里藏有很多飞禽。你们进去感受一下原始森林的气味,还有你们要拿东西挡住自己的头部,因为鸟在飞行时粪便会落在你头上哦!

一次性看完这么多的动物,大家可能都累了,你们都到那个亭子里面买点面包坐着吃吧!等会我们坐游览车去看天鹅,老虎,金钱豹和狮子,猴子,猩猩,还有动物园中心岛的花城。

吃完饭的游客请到这里来排队,没有吃完饭的游客请尽快点,现在已经12点30分钟了,我们必须在6点之前参观完毕。好了!都已经吃完饭了吧?到天鹅湖,我们要划小木船到湖对岸看老虎,狮子,金钱豹,猩猩,所以,晕船的游客要过来拿晕浪丸吃。

好了!现在你们自由观看。记住!5点半集合,就在动物园门前集合。祝大家旅游愉快。

郑州洪灾演讲稿篇六

计划参加aiesec的海外实习，今晚接受了电话面试。分享一下面试题目！

整个面试大概经历了30分钟

大致流程：自我介绍提问

详细自我介绍

然后，当然是英文的喇。提问环节

预计的费用

时间能去多久

想去哪些地区和国家

如何融入当地

如果当地小学要求教艺术课 会怎么样准备？

是否熟悉流程

是否知道要收费

能够从aiesec得到什么

未来5年的计划

教学最重要的东西是什么

场景模拟

去到当地，没有人接你，怎么办？

郑州洪灾演讲稿篇七

甲方法定代表人：_____

注册地址：_____

乙方：_____性别_____居民身份证号_____

出生日期_____年_____月_____日

家庭住址_____

邮政编码_____

户口所在地_____省(市)_____ (县)_____乡

根据《中华人民共和国劳动法》和有关规定，甲乙双方经平等协商一致，自愿签订本合同，共同遵守本合同所列条款。

一、劳动合同期限

第一条本合同为_____期限劳动合同。

本合同于_____年_____月_____日生效，其中试用期至_____年_____月_____日止。本合同于_____终止。

二、工作内容

第二条乙方同意根据甲方工作需要，担任_____岗位(工种)工作，甲方应提供必要的生产(工作)条件。

第三条乙方工作应达到_____标准，

按照甲方关于本岗位工作任务和责任制要求完成规定的工作任务。

三、劳动保护和劳动条件

第四条甲方安排乙方执行_____工时制度。执行不定时工作制的，在保证完成甲方工作任务情况下，乙方自行安排工作和休息时间。

第五条甲方为乙方提供必要的劳动条件和劳动工具，建立健全生产工艺流程，制定操作规程、工作范围和劳动安全卫生制度。

第六条甲方负责对乙方进行职业道德、业务技术、劳动安全、劳动纪律和甲方规章制度的教育。

四、劳动报酬

第八条甲方生产工作任务不足使乙方待工的，甲方支付乙方的月生活费为_____元或按_____执行。

五、保险福利待遇

第九条甲乙双方按国家规定参加社会保险。甲方为乙方办理有关社会保险手续。

第十条乙方患病或非因工负伤的医疗待遇按国家有关规定执行。

第十一条乙方患职业病或因工负伤的待遇按国家的有关规定执行。

六、劳动纪律

第十二条甲方根据生产经营需要，依法制定规章制度和劳动

纪律乙方违反劳动纪律和甲方的规章制度，甲方有权根据规章制度进行处理，直至解除本合同。

第十三条乙方应遵守劳动纪律的规章制度，遵守劳动安全卫生、生产工艺、操作规程和工作规范；爱护甲方的财产，遵守职业道德；积极参加甲方组织的培训，提高自身素质。

七、劳动合同的变更、解除

(一) 甲乙双方协商一致的；

(三) 订立本合同所依据的法律、法规、规章发生变化的。

第十五条当事人依据第十四条第(二)项的约定，一方要求变更本合同的，应将变更要求书面通知另一方，另一方应在15日内(含15日)书面答复对方；15日内未答复的视为同意终止本合同。

第十六条经甲乙双方协商一致，本合同可以解除。

甲方： 乙方： 日期：