

# 2023年四年级人教版音乐教学内容 人教 版四年级音乐教学总结(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四年级人教版音乐教学内容篇一

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、取得的成绩

1. 在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

2. 小学生无论在生理还是心理上都不同程度的带有孩子的特征，音乐的兴趣教师应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的

朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

## 二、不足之处：

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任四年级音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

## 三、整改措施

1. 与其他教师进行交流，没事的时候，打开音乐教师的博客，汲取他们教学的经验和方法，从而提高自己的认知水平。
2. 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
3. 在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音

乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

## 四年级人教版音乐教学内容篇二

本学期我兼任四年级的音乐课，由于四年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。

如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知

因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄(do do do)□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪(mi mi mi)□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。

最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。

作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量

而共同努力。

## 四年级人教版音乐教学内容篇三

20\_秋这学期学校安排我上五年级音乐课为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于學生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外兴趣活动

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，按学校的计划，在學生中挑选唱歌爱好者。兴趣小组的成员基本上是自願报名参加的。周四的下午第三节课活动。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

## 四、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让學生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

## 五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并

获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

## 四年级人教版音乐教学内容篇四

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我连续担当全校的音乐传授工作，因为有上学期的传授经验和反思，又遵循本学期初订定的传授筹划，传授工作展开的比较顺利。但仍有不敷的地方，现将本学期的传授工作总结以下：

### 1、讲堂传授

深切开掘讲义，冲破年段重难点

学期初在订定传授筹划时，我就将所教的讲义翻了个透，尽力开掘出年段的重难点，低年级重点在唱歌以及大略识谱，中年级我将重点建立在合唱以及过去根本没触及过的竖笛传授上，高年级则注重音乐观赏及相干音乐文化。有了如许的前提，再加上每堂课前的细致筹办，传授目标根本到达。在每堂课中我都竭力做到富裕豪情，用本身的热忱去传染门生，把教案备得风趣活泼，讲堂也显得轻快愉悦。

### 2、讲堂办理

本学期传授显得比较顺利有个紧张因为是讲堂构造传授比上学期而言有了必定的进步。我对孩子们的要求高了一些，在备好案的根本上，更加存眷他们，从带队入讲堂入手下手就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些庆幸于讲堂的场面能把握在本身手中。

总结的经验：

要记取每个门生的名字，这点是最大的领会。

不敷的地方：

音乐讲堂的卫生工作；孩子行动风俗的鞭策，特别是对册本的倾慕以及坐姿；因材施教，每个班级差别，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的题目。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不敷，但不管如何，我是在向前，我要，一贯向前，走向远方！

人教版四年级音乐上册教学总结

## 四年级人教版音乐教学内容篇五

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、潜力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的用心性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。透过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、透过欣赏，提高鉴赏潜力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物主角的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

## 四年级人教版音乐教学内容篇六

聆听三首不同地区的《茉莉花》，感受不同的风格

1、接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品，能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠。

2、通过欣赏，让学生乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种因素。

感受不同地区的歌曲《茉莉花》。

能够听辨并能用语言表述出它们在情感上、风格上的差异。

### 一、导入新课

民歌具有浓郁的地方特色，统一题材的作品在不同的地区会有什么样的区别呢?今天我们将一起走进东北、河北，看看那里的茉莉花开得怎么样。

### 二、欣赏东北民歌《茉莉花》

1. 师播放东北民歌《茉莉花》，设问：

a歌曲在速度和力度上有什么特点？

b音乐的风格与东北人的性格有什么样的关系

c与江苏民歌《茉莉花》相比，歌词、旋律方面有何异同的地方？

2. 小组讨论：

歌词基本相同，旋律变化比较大，显出东北人开朗的性格和音乐风格特点。

3. 师简介东北民歌《茉莉花》：

辽宁海城的《茉莉花》旋律进行中的大跳明显增多，衬词的处理也显出东北二人转的特点。

4. 生学唱东北民歌《茉莉花》，感受二人转版的《茉莉花》。

三、欣赏河北民歌《茉莉花》

1. 师播放河北民歌《茉莉花》，设问：

与江苏民歌《茉莉花》相比，歌曲的旋律有什么特点？

2. 生交流：

旋律中加入了升"sol"和升"do"等音符，显现出北方爽朗和明快的音乐风格特点。

3. 师简介河北民歌《茉莉花》：

河北南皮民歌《茉莉花》在旋律中保留了江苏民歌《茉莉花》中的一些主要因素、起始音也相近似。歌词的变化使歌曲融

入较多的叙事说唱性特征。

4. 师用听唱法指导学生演唱河北民歌《茉莉花》的旋律。

四、小结。

师播放三首不同地区的《茉莉花》，让学生辨别是哪个地区的歌曲。

## 四年级人教版音乐教学内容篇七

1、能用纯净、优美的声音演唱《少先队员采茶歌》。

2、能积极地参与小组的活动，以合作的方式创编几个舞蹈动作。

创编舞蹈动作

（一）复习歌曲

1、注意第一小节五度音程的音准。要具有跳跃感。

2、注意第二小节圆滑线的唱法。要唱得连贯、柔和，和跳跃的形成对比。

3、注意第三小节附点四分音符的时值。

4、第二乐段第一乐句可按顿音的唱法演唱，要唱得短促、有均匀的节奏感，好象是有节奏的采茶动作一样。

5、后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连，使歌声既分开又连贯，寄托着少先队员热爱茶山的情感。

6、唱时要注意乐句的分句，可引导学生划分乐句，做到正确

地换气。

(二) 欣赏有关采茶的音乐作品。

1、器乐合奏《采茶扑蝶》

2、广西民歌《采茶歌》

(三) 创编采茶的舞蹈动作

板书设计：纯净、优美

## 四年级人教版音乐教学内容篇八

我说课的课题是《红蜻蜓》，这是一首日本歌曲。表现了对童年生活的美好回忆。旋律优美流畅，一气呵成。歌词朴实，富有田园气息。在日本广为流传。

红蜻蜓是日本作曲家，指挥家山田耕作38岁时创作的一首儿童歌曲，在日本是家喻户晓。它本来是一首描写少年儿童回忆自己幼年情景的儿童歌曲，后来大人们也喜听爱唱，也成了他们回忆童年生活的歌曲。回忆是十分美好的，这样美好的内容应当用什么样的音调来表现呢？歌曲优美动听，深情自然。虽然只有短短的八小节，三段歌词，却将童年情景生动地展现在了我们的面前。

歌曲3/4拍，合唱部分为主要以三度和弦为主，歌曲的力度变化很大，但乐句连贯，力度过渡渐强减弱。

教学方式：体验、模仿、合作

教学工具：电子琴-录音机-磁带-打击乐-课本光盘

体验：贯穿于课的始终。在聆听、演唱中体验歌曲的情感。

模仿：教师范唱，学生进行模仿。

合作：在学习第二乐段时，采用师生、生生合作完成二声部歌曲的演唱。

教学手段：听唱法、视唱法、演示法。

1、准确把握歌曲演唱速度、节奏以及高音的演唱方法，表现歌曲艺术形象。2、使二声部的合唱协调均衡，富有美感。能够用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲《红蜻蜓》，表达出对美好生活的热爱之情。通过歌曲《红蜻蜓》的学习，从优美得曲调和歌词呈现的情景中感受合唱歌曲的艺术美，激发学生热爱音乐的感情。通过聆听、范唱、模仿等形式，在体验、合作中准确表现歌曲。用优美抒情的歌声演唱歌曲，抒发对童年时光的美好回忆。

重点：用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲。有感情地演唱歌曲，体会声部间的相互配合，感受并表现和声的美。

难点：二声部演唱声音的和谐、统一。

a□组织教学：师生问好

b□发声练习《樱花》

学生用“lu”模唱旋律。注意声音自然柔和。

师：你对这首乐曲的曲调有什么感受？它是哪个国家的乐曲？

c□表演《红蜻蜓》。

1. 教师播放乐曲旋律。

提问：这首乐曲和《樱花》有什么相似之处？

## 2. 聆听歌曲《红蜻蜓》范唱。

提问：歌曲让你产生什么感受？表达了什么内容？

拍曲调非常优美抒情，歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前。令人难以忘怀。通过

“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光美好回忆。

## 3. 复听音乐

边听边划拍，感受歌曲的节拍特点。歌曲有几个声部？

## 4. 全班分为二个声部，学唱二声部曲调：

(1) 教师分别范唱、范奏二声部曲调。学生用指挥图式边划边轻轻哼唱各自曲调。

(2) 二声部学生分别学习曲调。教师重点辅导低声部唱稳、唱准。

(3) 用“”唱二声部合唱，相互倾听效果。

## 5. 学唱歌曲：

(1) 在“”的基础上唱歌词。使两个声部都唱得很流畅熟练，能从中获得二声部的效果。

(2) 完整地唱好第一段歌词，二声部注意和谐。

(3) 演唱第二段歌词。

(4) 完整地演唱歌曲，注意声部间的相互配合及协调。

## 6. 表演歌曲：

(1) 复习力度记号。

(2) 按歌曲标的力度记号来演唱。

(3) 讨论：为什么要这样处理。还有其他处理方法吗？

(4) 有感情地回忆当年的童年情景，触景生情地表演。

### d□拓展

回忆起童年时唱过的歌曲，填上歌名并唱一唱，互相交流，共同回忆童年的好时光。

### e□教师小结

《红蜻蜓》是一首日本歌曲。本堂课的主要目的是通过这首歌曲的演唱，训练学生运用均匀的气息演唱歌曲，并培养学生良好的聆听、演唱习惯。在授课过程中我始终注重每一环节的扎实度，以形象、准确的示范，赋有感染力的讲解、引导让学生来理解演唱时气息的运用，咬字的方法及歌曲意境的表现。如：手指感受小气柱。夸张口型拼读歌词等方法运用，即让学生理解、感受了演唱技能，也为唱好歌曲起到了实效性的辅助作用。

在授课过程中，我也很注意学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等等常规性的习惯养成，因为，这些良好习惯的养成都是上好音乐课的重要因素。针对音乐课上的一些常规性学习习惯的养成问题将是我在教学中不断探索的课题。

## 四年级人教版音乐教学内容篇九

感受歌曲里一家三口唱歌的快乐，能随音乐用不同的肢体动

作表现节奏。

1、能由浅入深地认识歌曲的结构，通过感观和体验，认识到乐曲的特点。

2、享受用乐器为歌曲伴奏的乐趣，体验与同伴合作演奏的快乐和成功。

1、已熟悉碰铃、串铃和哨子三种乐器的使用方法。

2、每人各一套乐器(碰铃、串铃、哨子)。

一、完整欣赏音乐，初步感受歌曲欢快的旋律。

1、入室完整地欣赏歌曲。

2、小结：原来这是一首蒙古族的问答歌。

3、演示课件，第二遍完整欣赏歌曲。

提出要求：“这次我们来听听蒙语版的歌曲，请你们听听歌曲里共有几段？到底是不是有问有答的？每一段是谁问谁答的？”

4、小结：三段中有什么相同的地方呢？(自由讲述，老师作总结)

二、分段欣赏歌曲，用身体动作表现歌曲不同的演唱。

1、欣赏第一段，用不同的动作为歌曲伴奏。

——“现在我们来欣赏第一段，请用不同的动作为不同角色伴奏，但注意要一拍一拍来打节奏。”

2、能做出代表动作的学生示范。(大家学着做)

3、激发学生做出女儿和爸爸同时出现的动作。

——“女儿来了(拍手)，爸爸来了(跺脚)，那么女儿爸爸一起来的时候怎么办呢？”

4、欣赏第二段，创编不同角色的动作。

——“第二段又是谁问谁答的呢？那么妈妈声音可以用什么动作来伴奏呢？”

5、同样方法欣赏第三段。

6、边看课件，完整地拍打身体的节拍演奏这首歌曲。

三、选择乐器进行节奏乐演奏。

1、乐器与歌曲的角色配对。

2、提出演奏要求：“愿意帮助谁就选择对应的乐器，但是音乐没开始，我们的小乐器需要先休息的哦。”

3、看指挥，学生进行分角色用乐器为歌曲伴奏。

四、引导学生每人使用三种乐器为歌曲伴奏，感受演奏带来的成功和快乐。

1、提出演奏方法和要求：边看图谱边操控乐器。

2、初步尝试看图谱演奏歌曲。

3、指出需要注意和演奏得不够好的地方。

4、再次进行演奏。

五、结束部分：

小结：刚才的游戏好玩吗？今天你们都表现得非常棒，有许多同学的反映相当的敏捷，表扬。那我们把这么好玩的游戏表演给其他同学看好吗？（离开活动室）