

# 最新日出读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 日出读后感篇一

日出本来就是一个动态的过程，在这个变化的过程中，会给人们壮观、辉煌的感觉。作者的开头一段就点明了对日出这一自然界景观的喜爱。无论是“探着脑袋”、“目不转睛”，还是“迫不及待”，都能表现出人们盼日出的急切心情。接下来描写太阳升起时的情景时，一个“钻”，一个“露”，把日出是这一瞬间表现得比较形象。对于“太阳露出大半边脸”时的描写，作者采用了拟人的手法，让读者认识到“物”虽无情人有情，真实地再现了作者对于景观的喜爱。文章的最后一段富有激情：人们迎着朝阳、海风，朝着太阳升起的方向驶去了。形象而生动地体现了人们热爱生活，热爱大自然的思想感情。

动物和人都一样，都知道，都会知恩图报。当自己遇上困难时，别人帮助了自己，那么就会感激报答。正如文中的小鸟，当善良的水手们救了它，它也知道要感激报答水手，天天唱歌给水手们听，给水手们带来了快乐，艺术家们的青春献给了尊敬他们的人，而小鸟是把自己的青春献给了它要报答的人。小鸟也和人一样，都非常爱自己的家乡。无论别人对它有恩或对它很好，也不能改变它对自己家乡的爱恋。

## 日出读后感篇二

第一次读曹禺的书是在初二的时候，看他的《雷雨》，那个在众人口中所流传的叫好的如同雷雨般的女人——周蘩漪，并没有给我留下什么深刻印象，就是一个女人，一个运气并不怎么好的女人。所以在初三时又重读了一遍《雷雨》，还是没什么更深刻的感觉。于是便放弃了读第三遍的想法。时隔一年，再次读起曹禺的书，不是《雷雨》，而是《日出》。也许曹禺喜欢写女人，也许他喜欢把自然现象写作书名，也许她喜欢把这些女人写得像那些自然现象，所以在周蘩漪和陈白露身上有许多相似之处。但不可否认，他喜欢写得那些东西都写得很棒。不知为什么，《日出》带给我的感觉远比《雷雨》要强烈的多。

这个名叫陈白露的女人应该也算是一个悲剧人物。从乡下来到城里，在旅馆住着，一住就是几年。凭着自己美丽的外表，为了钱，为了舒适的生活，更有可能是为了娱乐，她一直在“玩”，和别人玩着一个生存的游戏，但更多的时候是被当作玩具来消遣。李石清曾经带着仇意酸溜溜地对自己的妻子说：“陈白露是什么东西？舞女不是舞女，娼妓不是娼妓，姨太太不是姨太太，这么一个！……”穿梭于上流社会，穿金戴银，吃香喝辣，身边还围着一群有钱的少爷、老爷，但却没有一个真正的身份，心理上的地位正如一个下等的人，这可能就是陈白露的悲哀。

这也许就是那个时代那些女人们的悲哀。

中国的女人历来是逆来顺受的。至于反抗的女人毕竟只有极少数，而大多数的女人就委权于生活之下。它她们所谓的`人生就只是安定舒适的生活。陈白露这样的女人与传统的女人有一些不同。她们所寻求的生活不止是安定舒适，更要豪华奢侈，同时又带点刺激。可以玩，可以闹，可以游戏人间。但她们所获得的仅限于此，她们可以玩可以闹，但却不能得罪身边的任何人，她们只被当作“开心果”；她们可以游戏

人间，但却不可以有真感觉。所以，她们得到的永远只是物质上的，永远得不到精神上的安宁和舒适。那些花容月貌的女人在当岁月逝去时，她们便没有了资本，年轻时那些虚幻的地位和生活将会不复存在。她们或许会找一个“老相好”嫁做当姨太太；或许会回到当初属于她们的地方度过晚年，在老得走不动时，躺在摇椅上想着曾几何时自己是何等的“风光”。或许她们之中会有许多人像陈白露一样在最后选择结束自己的生命。如果厌倦了这样的生活，想离开这样的世界，却逃不掉，也走不了，倒不如带着这个美丽的梦离开人世。

而她们是有感情的，周蘩漪也好，陈白露也好，她们的感情往往比一般的人、一般的女人要丰富、细腻的多。但为了生活，她们总要把自己的最真、善、美的感情埋藏在心底深处，就像是压在一个陈旧的木箱的最底层，不想去触碰它，也几乎忘记了它的存在，天天用一种另自己陌生的态度行为去对待别人，久而久之倒也成了习惯。只有在不经意找到了一把锁开启了木箱，在不小心时看到了那一份真实情感的一个角，再把它一点一点拉出来时才发现原来属于自己的感情仍然完好无损。就像陈白露遇见了方达生，遇见了小东西。这本是值得高兴的，却因为如获至宝的珍惜这份感情而变得犹豫、左右为难。也许这才是那些女人最大的悲哀。

白露，二十四种节气的一种，这个节气表示天气更凉，空气中的水气夜晚常在草木等物体上凝结成白色的露珠。陈白露的人正如她的名字。听上去像是象征着日出，年纪正是上午，却在太阳刚升起，照得正亮堂时，匆匆落了下去，给人一种寒意。虚是日出，实是日落。陈白露的悲哀便是《日出》传达给我们的感情。

### 日出读后感篇三

许久没有这种手捧书卷恋字忘食的体味了。我是着实被剧里的人儿牵住了罢！

说起来能买到曹禺的这本《日出》足可以称得上“踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫”的。自去年上函授听了教授对《日出》的介绍我便再也不能忘怀了。当时搜遍了淄川的大街小巷却也未见书影。倒是这一次偶然地记起临淄新华书店三楼的图书是打折的便要去看看。想想初衷也不是为了《日出》却在这不经意间得到了它。

这小册子是在一大堆蒙了尘的旧书卷里斜挤着的。大概它已久不遇知音了里面竟没有借书卡连扉页也是未曾翻开的样子。手里捧着它我欣喜地像个孩子全然不顾身侧人的惊诧。

读完它用了四个小时漫长得像一个世纪未曾落泪却心痛难忍。不由得要怪曹禺竟让我牵挂着的人物全在日出前“睡”去了真够冷酷的！

别人尤可小东西的死却让人太惊心悚目接受不了！在那样一个朝代那样一个苍白弱小的少女恰是在芳华正茂时颓败了的。她的身上背负着太多的不幸以至黑三那鞭子倒像是响在我耳边甚至是扬起在我的身边的。我单单听着那蛇皮鞭子凄厉地噬咬着那个惨痛而绝望的女子却无法伸手拉过她就那么眼睁睁地看着她悬死在子夜——光明到来前最黑暗的时刻！我无法告诉她苦难不是永久的请你再忍忍再忍几年！狂躁侵袭着我的全身。甚至方达生踏着日出的光芒走向未来时这种狂躁也难以平复。

说来又忍不住要怪曹禺让所有人物的命运太惨烈竟会一个不剩了。

庆幸自己生在太平盛世更要珍视这寸寸和平了！

## 日出读后感篇四

许久没有这种手捧书卷，恋字忘食的体味了。我是着实被剧里的人儿牵住了罢！

说起来能买到曹禺的这本《日出》足可以称得上“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”的。自去年上函授听了教授对《日出》的介绍我便再也不能忘怀了。当时搜遍了淄川的大街小巷却也未见书影。倒是这一次偶然地记起临淄新华书店三楼的图书是打折的便要去看看。想想初衷也不是为了《日出》却在这不经意间得到了它。

这小册子是在一大堆蒙了尘的旧书卷里斜挤着的。大概它已久不遇知音了，里面竟没有借书卡，连扉页也是未曾翻开的样子。手里捧着它，我欣喜地像个孩子，全然不顾身侧人的惊诧。

读完它用了四个小时，漫长得像一个世纪，未曾落泪却心痛难忍。不由得要怪曹禺，竟让我牵挂着的人物全在日出前“睡”去了，真够冷酷的！

别人尤可小东西的死，却让人太惊心动魄接受不了！在那样一个朝代，那样一个苍白弱小的少女，恰是在芳华正茂时颓败了的。她的身上背负着太多的不幸，以至黑三那鞭子倒像是响在我耳边，甚至是扬起在我的身边的。我单单听着那蛇皮鞭子凄厉地噬咬着那个惨痛而绝望的女子，却无法伸手拉过她，就那么眼睁睁地看着她悬死在子夜——光明到来前最黑暗的时刻！我无法告诉她苦难不是永久的，请你再忍忍，再忍几年！狂躁侵袭着我的全身。甚至方达生踏着日出的光芒走向未来时，这种狂躁也难以平复。

说来又忍不住要怪曹禺让所有人物的命运太惨烈，竟会一个不剩了。

庆幸自己生在太平盛世，更要珍视这寸寸和平了！

## 日出读后感篇五

《日出》以30年代具有中国特色的半封建半殖民地都市天津为背景，以“交际花”陈白露的华丽客厅和翠喜所在的三等妓院“宝和下处”为具体地点，展示了“有余”和“不足”两个社会阶层完全不同的生存状态，实现了对“损不足以奉有余”的社会的揭露。全剧共四幕，其时间分别为：黎明，黄昏，午夜，凌晨。作品主要描写了三类人物：一是受五四新文化影响而在社会上发生不同变化的青年学生，如堕落为交际花的陈白露、仍然向往光明的方达生；二是“有余者”的代表和附庸，如银行家潘月亭、大丰银行襄理李石清、富孀顾八奶奶、面首胡四、打手黑三、洋奴张乔治、大旅馆茶房王福升以及没出场的恶霸金八等；三是社会底层的“不足者”，如妓女翠喜、被银行抛弃的小职员黄省三、不幸落入黑社会之手的小东西等。

在作品中，潘月亭、李石清和黄省三，构成了一个既互为对照又互为补充的“三段式”人物链，很好地表现了“有余者”和“不足者”的对立和变化。潘月亭和黄省三可以看作是“有余者”和“不足者”的代表，而李石清则可以看作是从“不足者”变为“有余者”的典型。因此，作品中的“潘李之间的冲突”和“李黄之间的冲突”都是作者有意识地要“着力”描写的重点片断，其主要目的就在于让人们看到“损不足以奉有余”的“人之道”的“残忍”。

李石清是一个极端自私而又阴险狡猾的人，而黄省三则是一个非常神经质而又胆小怕事的人。通过李黄之间的冲突，可以清楚地看到李石清从“不足者”变为“有余者”的动因。黄省三现在的处境，就是李石清的过去，也有可能是李石清的另外一种前途，如果他不是像现在这样丧心病狂地不择手段往上爬，他完全有可能落入或重新落入黄省三的境地。反过来说，如果黄省三也像李石清一样有心计有手腕还有胆量，他也可能成为李石清第二。而李石清如果拥有了潘月亭的钱财和权势，他就会比潘月亭更加贪婪和荒淫。现在的李石清就如同“多年的’媳妇”熬成了婆，在对待媳妇时就比当年的婆婆更加残忍。李石清非常看重自己现在的“襄理”位置，他

深知自己往上爬的艰辛和屈辱，他看见了现在的黄省三就像看见了过去的自己，他从心底里瞧不起像黄省三这样的怯懦者和失败者。

看完《日出》，发现曹禺老先生的笔挺有意思，不论角色大小，戏份多少，一律是精工细雕、潜心刻画，很有点人人平等的民主意识；曹禺老先生的这枝笔没有“角色歧视”，绝对不会因为是主角就浓墨重彩，是配角就轻描淡写，有时候甚至对一些小人物也会不惜工本地大加渲染，让人读来如见其人，传神之至。如果说十个人读完《日出》，领会出十个潘月亭、十个陈白露，那，也绝对只有一个王福升，一个黄省三。王福升是个小人物，不是仔仔细细一字不漏地看完《日出》，是很容易忽略这个小角色的。然而，我相信曹禺在写《日出》的时候，一定是在这个小人物身上下了不少工夫。

这不仅是个贯穿全剧戏份颇重的角色，更是贯穿全文的一条锁链——事实上，作者不光是想让这个旅馆茶房起到连接人物与人物、幕与幕之间的联系作用，更多的是想通过一个王福升写出当时相当一大部分人的生活 and 心态。王福升欺软怕硬。对于社会地位不如自己的，向来是恶语相加，极尽漫骂欺压之能事，就像阿q看到小尼姑一样。看到在工地上没日没夜干活的工人，他就骂他们“天生吃窝窝头就咸菜的脑袋”、“天生的穷骨头”；碰到落魄潦倒的失业小书记，他更是摆出一副流氓的架势。

当然，他也偶尔也会显露出对有钱人的鄙夷之情，阿q一下。比如他讲到顾八奶奶，便讽刺她“老来俏”，“人老心不老”。不过他也很现实，为了能养家糊口，他一向是八面玲珑、小心翼翼地伺候着旅馆里的每一个有钱人，极尽奉承献媚之本领。王福升这种矛盾的性格在一次接听电话时表现得淋漓尽致——电话是金八，一个有权有势的大地痞打来的，然而王一开始并不知道，于是好戏便开场了——“喂，你哪儿？你哪儿？你管儿？.....我问你哪儿，我问你要哪儿，你管我哪儿？.....”.....然而当王得知对方的庐山真面目后，完全

像换了一个人似的——“你姓金?啊，……哪，……您老人家是金八爷!……我不知道是您老人家。……”这时，金八当然不会饶过这个不知好歹的小茶房。不过一向逆来顺受惯的王福升仿佛很光荣地听着对面传来的阵阵漫骂，还不时地答应着“是……是……您骂得对!您骂得对!”这时，一个小茶房两面派的形象一下子跃然纸上了。让人不由对曹禺老先生这支生花妙笔佩服得五体投地。

福升身上有许多阿q的特质，然而，他也有自己的特点：他狡诈世故非常圆滑，不同于阿q的迂腐死板；他的圆滑也帮助他在残酷的社会中谋得一席之地，不至于落得一个临死都不知道怎么会死的悲惨下场。我想，作者之所以没有给王福升安排一个阿q式的“传奇”结局，或许是为了塑造一个更为大众化的小人物形象，用他的大众化来代表那个时代的那一批人，用他们仰人鼻息、苟且度日的生活形态来衬托一个金钱至上、弱肉强食的严酷社会背景。如果说王福升的形象还不足以描绘当时“大鱼吃小鱼、小鱼吃虾米”的现实，那剧中的另一个小人物——黄省三便是一个更鲜活的例子。黄省三一出场，作者就大笔一挥，破例用大半页的篇幅给他作了个“速写”。这段描写在整个剧本中是少有的详细，也是绝对的精彩。

黄省三是这样亮相的“…他很畏缩地走进，带着惭愧和惶恐的神气。惨白的脸上没有一丝血色，嘴唇冻得发紫……一双乞怜的眼睛不安地四面张望着……”和王福升一样，黄省三的亮相后面也有着成百上千黄省三们的影子。他们畏畏缩缩，胆战心惊地过日子，很可能就这么小心谨慎地过一辈子。可是，曹禺老先生却偏偏不这么写，黄省三已经小心谨慎了四十几年，作者不想让他的下半辈子在平庸和平静中度过。于是，他失业了。老实胆怯的黄省三找到了经理秘书李石清，向他诉苦。

这一出简直像是一个小职员的自白，从黄的独白中，我们可以深深感受到一个兢兢业业的小职员在社会中的辛酸与无奈。



他善良老实，卖命地工作，从来没有卡公司的油；他念过书，有自尊心，从来没干过违法乱纪的勾当.....一个典型的安分守己的好公民。可是，他失业了。因为没钱，他的老婆跟人跑了；家里一大堆孩子饿得直叫；付不出房租，眼看就要露宿街头；自己身上也有一大堆毛病没法治.....就是这么一个可怜到家的小人物，奔走求告了半天，也没讨来一丝同情，更不要说工作了。这时候的黄省三已经够可怜的了，可是作者还嫌不够。

原来的黄省三老实本分，现在失业的黄省三窝囊潦倒.....作者决心让他做一件既不本分也不窝囊的事情——于是曹禺老先生又大笔一挥，这下黄省三出名了——他用鸦片烟毒死了自己的孩子，轮到自己了，却没有鸦片了，于是他就去跳河，又没跳成。虽然尾声部分还是挺窝囊，至少老实窝囊的黄省三还是做了一件能上报纸的事。

黄省三的最后一次亮相比他的出场更具戏剧性——“他幽然地进来，如同吹来了一阵阴风。他叫人想起鬼，想起从坟墓里夜半爬出来的僵尸。”“他的神色阴惨，没有表情，不会笑，仿佛也不大会哭.....”——黄省三疯了。黄省三的悲剧结局又让我想起阿q——然而，除了怯懦，黄的身上没有阿q的一切缺点。可是他的结局却比阿q更悲惨——阿q是活得糊涂，死得更糊涂；黄省三却是活得认真，死得也清醒。他是在把一切能让他苟且度日的法子都想清楚了之后再下最后的决心的。他寻死前一定也反复地挣扎过——可是严酷的社会现状由不得他活——尽管他曾是多么的老实本分，兢兢业业。《日出》是出悲剧。剧里的人死的死，疯的疯，活着的大多也快死，或者快疯了：陈白露自杀了；小东西自杀了；黄省三疯了，李石清、潘月亭也快了。

这些固然能让人掩卷遐思上半晌，可是我仍然觉得那些小人物的命运更能触人心弦，更能揭示出在当时那个社会中人们互相倾轧、谋取生存空间的残酷事实，使人觉醒，催人奋进——或许这就是曹禺老先生写《日出》的用意所在吧。