

2023年春风散文老舍(优秀15篇)

范文可以指导我们如何进行逻辑思考和组织文章结构。接下来，让我们一起来看看小编为大家精选的意见建议案例，或许能够给您带来灵感和启发。

春风散文老舍篇一

散文翻译是翻译工作中最具有挑战性和创造性的一种形式。它要求译者不仅要有良好的语言功底，还要具备理解和转换作者写作情感和思想的能力。在我的翻译实践中，我深刻地认识到散文翻译对于提高自己的语言水平有多么重要。

第二段：理解原文的意图

在进行翻译之前，我们必须确保对原文有充分的理解。这包括理解作者的写作意图和目的，同时也要了解原文涉及到的文化和背景。只有真正理解了原文的内在含义和语言风格，我们才能准确地传达作者的思想 and 情感。在我的翻译实践中，我意识到对原文的深入理解对于提高翻译质量非常重要。

第三段：把握语言风格

散文翻译的难点之一是如何把握语言风格。不同的作者有不同的写作风格，每种风格都有自己的独特之处，这需要通过研读大量的作品来找到最佳的翻译方法。在我的翻译实践中，我学会了如何在翻译中尽可能地保留原文的作者的风格和意味，这有助于传达出作者的思想 and 情感。

第四段：注意措辞

措辞是翻译中最重要的方面之一。在散文翻译中，我们需要注意每个单词的选择和用法，以确保翻译准确无误。在翻译时，我们还必须特别注意原文的语气 and 情感，以在翻译时尽

可能传达出原文的情感和语气。在我的翻译实践中，我意识到措辞对于翻译的准确性和品质有多么重要。

第五段：总结

散文翻译是翻译工作中最具挑战性的形式之一。在进行翻译之前，我们需要充分理解原文的意图和语言风格，同时注意措辞和情感的传达。在我的翻译实践中，我意识到散文翻译不仅可以提高我的翻译技能，还可以帮助我更好地理解 and 欣赏原文，提高我的语言表达和阅读能力。

春风散文老舍篇二

散文是一种独特的文学体裁，融合了诗意与故事的元素，以自由的笔调表达作者的感知与思考。作为一种广泛流行的文学形式，散文赏析给我带来了许多启发和感悟。在接触和欣赏散文的过程中，我倍感其独特魅力，深深地被它的艺术语言和情感表达所打动。下面，我将从散文的主题多样性、写作技巧、情感表达和思想启示等几个方面，谈谈我对散文赏析的心得体会。

首先，散文的主题多样性给我留下了深刻的印象。散文作为一种灵活而自由的文体，其主题可以涵盖生活的方方面面。在散文赏析过程中，我读过的散文作品涉及了自然景观、城市生活、人生哲理、家国情怀等多个领域。每一篇散文都像是一座世界，其中展示了作者的独特视角和对生活的思考。也正是因为散文的主题多样性，赏析散文时我常常能找到与自己经历和感悟相近的作品，这种共情让我更加融入散文的世界。

其次，散文的写作技巧给我留下了深刻的印象。散文作为一种结构自由的文体，给作者提供了很大的发挥空间。作者可以通过巧妙的叙述、描绘和抒发情感来打动读者。在散文赏析中，我特别喜欢一些融合了故事性叙述和诗意抒发的作品。

这些作品常常通过精准的语言和细腻的描写，将读者带入一个虚幻而美好的世界。通过运用各种修辞手法、排比和对比等写作技巧，作者能够更好地传达自己的思想和情感，使散文更具有艺术美感。

再次，散文的情感表达给我留下了深刻的印象。散文作为一种倾诉情感的文体，充满了作者的情感与感悟。在散文赏析中，我常常能够感受到作者内心世界的跳动和呼唤。有些作品让我陷入离别的伤感，有些作品让我着迷于自然的美丽，有些作品让我感悟到人生的意义。散文通过细腻的情感描写，让我与作者建立了一种心灵上的共鸣，这种共鸣让我更加深入地理解了散文的独特魅力。

最后，散文的思想启示给我留下了深刻的印象。散文作为一种思辨性的文体，常常通过对人生、社会和自然等问题的思考来启发读者思考。在散文赏析过程中，我常常能够在作品中找到智慧与启示。作者通过自己的思考和观察，给予了我很多独到的看法和思想的碰撞。散文作品中的深入思考和独到见解，常常激发了我对生活和世界的思考，使我更加开阔了眼界和见识。

通过散文赏析，我更加深入地理解了散文的独特魅力。散文的主题多样性、写作技巧、情感表达和思想启示等各个方面都给我留下了深刻的印象。散文不仅仅是一种文学形式，更是一种触动灵魂的艺术表达。在以后的学习和生活中，我将更加努力地去发现和欣赏优秀的散文作品，让散文的美妙感受充满我的每一天。

春风散文老舍篇三

散文是一种流派广泛、深受人们喜爱的文学形式，通过文字的流畅、深沉的表达，既能让读者感受到作者的情感和思想，又能引发读者自身对生活、社会等问题的思考。在阅读大量散文作品后，我深刻体会到散文的魅力和技巧，下面将从散

文的主题创作、文学语言、情感表达、读者共鸣和人生感悟五个方面来谈一谈我的感悟和体会。

散文作为一种文学形式，它的主题创作是多样丰富的。散文可以表达人们对社会、人生、自然等问题的思考，作者可以通过自己的阅历、经验，选取个人关切的主题，写出对社会现象的洞察和对人生的感悟。每一个散文作品都有它独特的主题，它可以关注当下的社会问题，也能回顾过去的经历，或者展望未来的前景。散文以其独特的创作方式，能够深入人心，引发读者对社会、人生等议题的重视和思考。

其次，散文的文学语言是散文作品的血脉。散文的语言可以是简洁明了的，在几个字以内表达思想，也可以是华丽辞藻的，用炫目的文辞衬托情感的高雅。散文的语言运用灵活多样，可以运用比喻、夸张、排比等修辞手法来表达作者所要传递的信息和情感。在我阅读的散文作品中，有些作品的语言朴实无华，却能用简单的文字触动人心；有些作品的语言华丽辞藻，追求艺术的表达，赋予散文以可读性和思考性。

情感表达是散文的灵魂所在。散文通过对作者内心情感的真实写照和对外界事物情感的抒发，使读者能够共鸣和感受到作者的情感。散文中的情感可以是悲伤、忧愁、憧憬、喜悦等各种情感，这些情感通常是作者的真实感受，能够以独特的形式传达给读者。在阅读散文时，我经常能感受到作者情感的熏陶，从而被散文所触动，产生共鸣。

散文的魅力在于和读者之间的共鸣。散文通过真实情感和思想的表达，引导读者对人生、社会等问题的思考，唤起读者自己的情感和思绪。通过散文，我有时能找到自己的影子，感受到作者的心灵成长和思考，也能够更真切地体味到生活的美好和苦涩。对于读者来说，散文既是一种心灵的寄托，也是对人生理解和反思的启示。

最后，散文能给人以人生感悟。散文通过对细小事物的描述，

对人生真谛的思考，让人们对生命和人生产生深刻的思索和感悟。在阅读散文的过程中，我不仅能够察觉到生活的真实和矛盾，也能够从中找到对人生的指引和启示。散文给予人们一种心灵上的滋养和思想上的启迪，使人更加深入、全面地理解自己和人生。

总之，散文作为一种独特的文学形式，通过其中所蕴含的丰富主题、灵活的文学语言、真实情感的流露以及与读者之间的共鸣，使人们在阅读中得以开启心灵的眼界，在细腻的文字中感悟人生的美好与忧伤。我相信，散文的魅力将继续映照在更多人的心灵深处。

春风散文老舍篇四

8月23日是二十四节气里的第十四个节气——处暑。处暑是暑气结束的时节，意味着暑气消退，真正意义上的秋天来临。而这个时候，秋主燥，燥热耗气伤阴，人们很容易出现疲乏的情况，正所谓“春困秋乏”。专家指出，处暑后养生防秋乏是重点。

中医认为，秋主燥，燥热耗气伤阴。气虚导致四肢无力、神疲懒言；阴虚则可见咽干、口干、鼻子干。另外，处暑期间，中午气温仍然很高，暑湿较重，脾被湿困住，也容易感到疲乏。

处暑期间，自然界的阳气由疏泄趋向收敛，人体内阴阳之气的盛衰也随之转换。此时生活应相应调整，尤其是睡眠要充足，才能缓解“秋乏”。具体来说，应该改掉夏季晚睡的习惯，每天早睡1小时。特别是老年人，应“遇有睡意则就枕”。夜里23~1点，中午11~13点，分别是子时、午时，老年人睡子午觉能降低心脑血管病的发病风险。

饮食方面，应保持清淡，少吃辛辣、烧烤类食品，如辣椒、生姜、花椒、葱、桂皮、酒等，以免加重秋燥。要消除疲劳，

应少吃油腻的肉食，多吃新鲜果蔬，特别是西红柿、茄子、土豆、葡萄、梨等富含维生素的食物，还要多吃苹果、海带等碱性食物。

早晚天气凉爽，可外出跑步、打拳、做操、爬山。平时多伸懒腰也有解秋乏的效果。下午工作学习时间长了，伸个懒腰，马上就会觉得神清气爽、舒服自在。即使在不累的时候，有意识地伸几个懒腰，也会觉得轻松。这是因为，伸懒腰能适当增加对心、肺的挤压，促进心脏泵血，增加全身的供氧。

温馨提醒：处暑后养生防秋乏是重点。所以在处暑之后，我们要做好防秋乏的工作，通过以上的方法可以缓解秋乏的情况，平时多伸懒腰也有解秋乏的效果，因为这个时候大脑血流充足了，人自然感到清醒、舒适。

春风散文老舍篇五

出了奥森公园就是奥体公园，雪淅淅簌簌飘落下来，越来越急，雪花交织着，碰撞着，扑向大地，洒向人间。

离家还有两公里，我急行着，我因出行锻炼而没带雨具。雪急切地下着，整个奥体公园似乎只有我一个人，四周空荡荡的，除了树木和建筑，这时的世界好像只有我和雪花是有生命的。雪花也像追逐生命一样，萦绕着我飞舞。我被雪花包裹其中，红色的防寒服已被打湿，我不知所措，是喜是忧，无从知晓，我被动地独处雪中。

我抬头仰望，雪花扑天盖地，如絮如翼，把好大个奥体公园变成了浑沌世界：近处雪花飞舞，扬扬洒洒；远处一片朦胧，虚无飘渺，使天地成为梦幻世界。

环顾四周，问天问地：雪花雪花，来此人间何意？是给鸟巢铺上雪絮？是给水立方一抹神奇？是给国家会议中心增添新

意？总之，你的到来，人们总是欢喜，充满期冀！不是吗？！善良的人们感到清新，感到润泽，感到新奇；善良的人们感到pm2.5的降低；善良的人们在枯燥的冬季嗅到来春的新绿！

我仰望天空，欣赏着雪花，任雪花拍打我的面颊，润润的、绵绵的、悄无声息，雪花你为啥不言语？是否送来天际的祝福？是否送来宇宙的爱意？还是本来就是天地一体？总之，雪花升华了我的情感，激起我心中的涟漪。我爱雪花，因雪花我已生醉意！

春风散文老舍篇六

春困秋乏夏打盹，睡不醒的冬三月。这首酱油诗，实实在在的写出了我们这些人的真是写照，一年三百六十五天，天天都在睡觉，然而困了就睡睡了就困，简直就和煮没有什么差别。

秋天来临，树梢上的叶子悄悄变黄了，慢慢的掉落下来，寒冷的空气也迎面吹来，这个人都想要缩在里面，晚上睡觉的时候，盖上暖暖的被子躺在被窝里面，一动也不想动，真是一个好去处啊！

被子外面就是冷冷的空气，吹过暴露在外面的皮肤的时候，你会感受到秋天的威力，今年的秋老虎好像是回去睡觉了，所以才会这样的寒冷。

这个气温，睡觉是最好的事情了，美美的躺在被窝里面，那种温度，那种感觉，简直棒极了。

可以一觉睡到大天亮，早上醒过来的时候，都不想起床，能够在被窝里面多待一会是一会，微眯着眼睛，又能给睡上一觉。

睡觉简直就是这个世界上最美好的事情，香香的，甜甜的。

春风散文老舍篇七

冬天的早晨，像一场突如其来地燃烧，从河的这边蔓延到河的那边，我还是习惯性地倚在一棵柳上，这棵柳必是陪了我一个冬天，忽而探出一丝微笑，在我的情感即将化为灰烬的时刻。

有的柳变得灰暗，那种暗让我猝不及防，周身是一种濒临毁灭的暗，枝上那些残留的叶片，多余的让人愤恨。在这种幽暗中，空气中荡起冬难以观见的慵懒。有的柳却闪着一种光亮的黄色，近似透明的，枝张扬，冬的斗志和决绝就不是一般的了。弄不明白柳和柳之间的微异，就这么目不转睛地远望着对岸的楼群和隐约的山影，用鼻子吸吸晨曦里的阳光，自己，竟是不认识自己了，宛如冬天里的一粒白霜，几时会随阳光散去，切不去管它了。

岸的皮肤粗糙极了，一层层的'霜，像一个抹了劣质化妆品的女人，睡眼惺忪，用脚踏上去，草粒子快速地脱离大地，划出的白痕，伤痛着我。一些树木看似坚强地挺着，土头土脸，掌心里满满的白雾，一会就是湿的，心，渐次软起来。

请寄给我一场雪。

在我无涯的等待中，冬天的漫长，似乎经历了几百个世纪。

这一年，我生命中重要的事情都发生了，该来的还是来了。想见和不想见的朋友都相遇了，有的，在梦中。你高亢的歌声和你爽朗的笑，在寒冷的冬天，镀为了一层暖阳，走出五彩的霞光。

你冷吗？

我认定这是一个暖冬。

卷了凉云，耳边飘动着花的声音，若有若无。冬天的花有飞舞的感觉，也不忙碌。如果是叶兰，会更安静。一只稀见的鸟儿千娇百媚地从我眼前飞过，通体是灰褐色的，下半身是漂亮的格子，头上一只翎，高高地，很骄傲的一只翎，像朵带妖气的花。在我看呆了时，它就飞走了，似乎和我开着玩笑。美，属于自然界的每一个角落，却是不能存于我狭小的内心的，来来往往的，开始追忆。

怀念雪。

大如棉絮的雪花，像一群淘气的孩子，也像一个任性的女人，拥着你，钻进你的怀里，当你用尽生命的力量拥抱她时，她不仅会泪流满面，还会逃之夭夭。多数东西的破碎，源于猛烈的爱。

如果是我，我会昂起头，假装天真的样子，雪花躺在手心里，当我把嘴里的空谈传递给雪花时，娇弱的她，瘫软了，泪洒红尘，我的眼里也是泪水，雪水、泪水浑浊了，前生、今世也浑浊了。我的长睫毛上筑起一道雪的篱笆，像一群飞不动的乌鸦。每每在这样飘雪的日子，就是我心境最明朗的时候，所有的誓言与我，都是雪的颜色。

大雪过后，路上冰碴子的声音，很感动，像你五音不全的音律，声是雪声，人是雪人。有一个愿望，在一个大雪的天气，和你堆一个雪人，胡萝卜做他的鼻子，用土豆做他的眼睛，嘴巴么，用手掏两把，只是牙齿要用翠绿的芹菜，戴上我火红色的围巾。

雪人是男的还是女的？

别去管那么多，冬天里有雪，有个雪人，才是最美妙的冬天。时值年末，雪，会来吗？

雪最好是在一个寂静的晚上，悄无声息地来，给我无尽的惊喜。在雪来到之前，我是有心灵反应的，先是坐卧不安，脸上会起红晕，心跳加速。这天夜里，我会失眠，然后闭着眼，想很多事情，许多莫名其妙的感觉挤压在脑海里，还会为自己营造一种情调，想像着阳台玻璃上起伏如群山的冰花，几棵松树，几朵灵芝，陡峭的山头上，一树红梅。

被雪洗白了的世界。

春风散文老舍篇八

散文是一种以自由、散漫的形式书写的文体，常常以平铺直叙和感慨万千的语言风格展现作者对生活、思考和人生的理解。散文作品丰富多样，内容广泛且生动，在我阅读散文的过程中，我不仅从中汲取了知识，还得到了很多富有哲理的启示。下面我将就我在阅读散文过程中的心得体会展开叙述。

在阅读散文的过程中，我不禁被其中的真实感所打动。散文以质朴、真诚的笔调向读者传递了作者对于某种事物或情感的真实体验。与小说不同，散文没有太多的艺术修饰，而更多地关注生活中的点滴细节。尤其是在我读到钱钟书先生的《围城》一文时，他通过描写人们局限于自我设定的“城堡”中，难以摆脱心灵围困的现象，深深地触动了我。这篇散文让我意识到了自己在生活中的种种局限，也激发了我积极向外拓展的欲望。

此外，散文还常常以生动的语言展现作者的深刻思考。在我阅读鲁迅的《狂人日记》时，他借用了主人公在镜子里看到的狂人形象，来表达对时弊的愤慨和对自身的自省。这种通过独特的视角来剖析当下社会问题的手法，深深地震撼了我。我开始反思自己，以及社会中的一些不正之风，这让我深受启发。通过散文，我学会了从更广阔的角度思考问题，不再局限于我自己的狭隘观点。

与此同时，散文还常常以自然、深情的描写充斥其中。在我读到郁达夫的《春》一文时，他以繁花似锦的春天为题材，以自信而明快的笔锋描绘了春天带给人们的美好。这篇散文让我仿佛嗅到了花香和春风，感受到了大自然给予我们的无限魅力。让我更加热爱自然，珍惜周围的美好，这让我产生了追求自然与心灵和谐的愿望。

与散文相处久了，它同时也启发了我对生活的思考。在阅读张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》时，她用红白两朵玫瑰的对比来表达对爱情和婚姻的复杂态度。散文的文字之间有着深邃的哀伤和温情，让我不禁陷入了对这个问题的深思。通过散文，我开始思考自己对婚姻和爱情的期望，同时也学会珍惜身边所拥有的。

通过阅读散文，我收获了很多的知识和智慧，对生活也有了更深层次的理解。散文给予了我一种安静思考的空间，让我能够平静地审视自己的内心。同时，散文也提供给我了一个与作者交流的机会，通过阅读他们的作品，我得以进一步了解他们的感受和思考。总之，阅读散文是一种很好的心灵修炼方式，它不仅仅于我个人而言，更值得每一个人去尝试，去感受其中的力量和魅力。

春风散文老舍篇九

朗诵散文是一种形式特殊的文学艺术，通过朗读文字来表现文字本身的美感。散文是情感的流露，而朗诵则是情感的直观呈现。朗诵散文的特色在于它能够以独特的方式打动人心，引发人们内心深处的共鸣。每一次的朗诵，都是一次心灵的对话，散文的力量在于它让人们在朗诵的过程中，体验到文字所传达的思想和情感。

第二段：朗诵散文对情感和语言的表达能力的培养

朗诵散文对情感和语言的表达能力的培养有着重要的意义。

在朗诵的过程中，我们可以感受到作者情感的真实，从而更好地理解散文的内涵。同时，朗诵散文也锻炼了我们的声音和表达能力，使我们能够以更加动听的声音来演绎散文的情感，让读者能够更加贴近散文的主题和内容。

第三段：朗诵散文对思辨能力与理解力的提升

通过朗诵散文，我们能够进一步提升自己的思辨能力与理解力。散文常常抽象、深邃，需要读者在朗诵中去感知、领悟和理解。在朗诵散文的过程中，我们常常会遇到各种意境的转变、意象的嵌套，而这些都需要我们关注细节、用心去感知，从而才能真正理解散文的内涵。通过反复的朗诵与思考，我们的思维也变得更加灵活与敏锐。

第四段：朗诵散文对审美能力的提高

朗诵散文还能够提高我们的审美能力。散文常常以优美的语言呈现，通过多样的修辞手法，使文字在听觉上更加美感，激发读者的情感共鸣。通过朗诵散文，我们可以更仔细地品味每一个文字中所蕴含的意境和音感。随着不断的朗诵和欣赏，我们的审美能力也会逐渐增强，对美的敏感度也会不断提高。

第五段：朗诵散文对心灵修养的帮助

朗诵散文对于我们的心灵修养有着积极的影响。朗诵散文的过程就像是一场灵魂的陶冶，通过与散文的对话，我们能够逐渐拥有一种寻找内心平静的能力。在重复朗读的过程中，我们的心灵也会渐渐被戏剧化的文字所抚慰和疗愈。朗诵散文不仅能够激发我们的情感与思维，也能够让我们感受到散文中蕴含的智慧和哲理，从而提升我们的人生境界。

总结：

通过朗诵散文，我们可以锻炼自己的表达能力、思辨能力、理解力和审美能力，同时也能够得到一种心灵上的满足与平静。朗诵散文不仅是一种艺术形式，更是一种心灵的呼唤，是人与文字之间的交流与理解。朗诵散文让我们更好地感知和领悟散文的内涵，也让我们的心灵得到了一种沉淀与契合。在朗诵散文的世界中，我们能够深入散文的精髓，与文字产生共鸣，从而拥有了更加丰富和有意义的人生体验。

春风散文老舍篇十

暑天结束后一般早晚的温差增大，且秋高气爽，人们会感觉比较舒服。此时人们为什么还会感觉乏呢？这是因为在炎热的夏季，人的皮肤湿度和体温升高，由于大量出汗使水盐代谢失调，胃肠功能减弱，心血管和神经系统负担增加，再加上得不到充足的睡眠和舒适的环境调节，人体过度消耗了能量，失去了较多的“老本”。

秋季虽然人体出汗减少，体热的产生和散发以及水盐代谢也逐渐恢复到原有的平衡状态。由此人体进入一个生理休整阶段，身体就会出现各种不适，一些潜伏在夏季的症状就会出现，机体也产生一种莫名的疲惫感，如不少人清晨醒来还想再睡，这种状况就是“秋乏”。

预防“秋乏”的办法

睡眠充足

先天的白天很长但是夜晚相较而言比较短，天气还很炎热，大部分人都是处在长期睡眠不足的状况下。到了处暑以后，天气慢慢变凉爽了，这个时候就应该改变夏天的晚睡的睡眠方式，争取晚上在10点钟以前睡觉，防止上班的时候犯困。

饮食清淡

保持饮食清淡，合理营养

不吃或少吃辛辣烧烤类的食物，包括辣椒、生姜、花椒、葱、桂皮及酒等。从中医上讲这些食品容易加重秋燥对人身体的危害。适量增加优质蛋白质的摄入，如鸡蛋、瘦肉、鱼、乳制品和豆制品等。

不吃油腻食物

大部分的油腻的食物到人体体内都会生长能使人容易疲劳的酸性物质，所以应该少吃，那么大家会问吃什么比较好呢？答案是多吃蔬菜和水果，还有多喝水对身体也有好处，还能起到提神醒脑的作用。

这是因为果蔬中的维生素作为辅酶能协助肝脏把人体疲劳时积存的代谢物尽快排除掉，同时蔬菜和水果为碱性食物，其代谢物能中和肌肉疲劳时产生的酸性物质，使人消除疲劳。

加强锻炼

室内养植物

“秋乏”状态与人体缺氧有一定关系，因此，室内适合放置一些能吸收二氧化碳等废气的花草。

宜选择盆栽柑橘、吊兰、斑马叶橡皮树、文竹和绿萝等。

客厅适宜养植常春藤、无花果、猪笼草和普通芦荟。这些植物不仅能对付从室外带回来的细菌和小虫子等，甚至可以吸纳连吸尘器都难以吸到的灰尘。

办公室适宜养芦荟和吊兰，它们能在其新陈代谢过程中，把被认为能致癌的甲醛转化为像糖或氨基酸那样的天然物质。

[处暑养生防秋乏]

春风散文老舍篇十一

鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的散文作品对后世影响深远。阅读鲁迅的散文不仅可以增长见识，还可以从中得到启发和思考。通过仔细研读，我对鲁迅散文的四大特点有了更深入的了解。首先，鲁迅散文在揭示社会现实的同时深思熟虑，犀利而又深邃。其次，鲁迅散文具有极强的批判精神，对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。第三，他的散文语言朴素而又生动，充满了大气和力量。最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣，激起人们对于社会问题的关注和反思。

鲁迅的散文以其深思熟虑的特点而著称。通过对社会现实的揭示，他展现出对人类命运的关切与思索。例如，《狂人日记》一篇通过一位疯狂的主人公，揭示了当时中国社会的种种弊端和人性的扭曲。这篇文章不仅卓有见地地剖析了社会问题，还通过讽刺的手法让人们产生思考。看似荒诞的情节中，蕴含了对现实的严肃思考，令人深思。这种深思熟虑是鲁迅散文的独特之处。

其次，鲁迅散文的批判精神是其独特的特点之一。他以毫不掩饰的方式对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。他通过讲述贪官污吏、奸商和虚伪的士人等人物形象，描绘了那个时代的社会黑暗面。例如，《阿Q正传》以讽刺的手法，揭示了封建社会对于平民百姓的压迫和歧视。鲁迅通过对这些人物的描写，表达了对社会的不满和对社会正义的追求，呼吁人们觉醒并反抗。这种强烈的批判精神，使鲁迅散文具有了独特的魅力。

鲁迅的散文语言极为朴素生动，充满了大气和力量。他以平易近人的语言，表达了对社会的不满和对人性的思索。例如，《孔乙己》一文中，他以简洁的语言，生动地描绘了一个底层人物的生活状态和内心世界。这种朴素生动的语言充满了人情味，使读者更容易产生共鸣。鲁迅散文的语言鲜活跳脱，

富有表现力，更加容易引发读者的共鸣和思考。

最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣和反思。他通过揭示社会现实和对人性的思考，触及了人们内心深处的共同关切和痛点。例如，《药》一篇通过对一个奉献自己生命的医生的赞颂，表达了对社会正义和人性的追求。这种对人性的探索和对社会问题的关注，使鲁迅的散文具有了强烈的感染力和震撼力。读完他的散文，人们可能会深感社会的冷漠和无奈，也会对社会问题产生一种强烈的责任感。

总之，鲁迅的散文具有深思熟虑、批判精神、朴素生动和感染力等特点，对后世影响深远。通过仔细研读鲁迅的散文作品，我们不仅可以增长见识，也可以从中得到启发和思考。鲁迅散文的力量在于其对社会现实的深入揭示和对人性的思考，它引发了读者对社会问题的关注和反思。因此，我们应该珍视鲁迅散文的传世之作，从中汲取力量，不断反思和探索，使我们的社会更加正义与进步。

春风散文老舍篇十二

人，总是在盼望中生活。

盼望中的人生是充实的。

把生活的相册倒回翻阅，让时光的丝线牵回到那令人难忘的童年：那大眼、小嘴、虎牙、浓眉、圆脸的是我。

那时，我在南国梅县的客家山村。那里山多，地少，水瘦，人穷。照片上的我显得那么幼稚，那大眼睛里没有贫穷的忧虑，却充满对未来的憧憬。那时的盼望是：快长成小伙子，小伙子多帅！

人说，岭南客家山村山灵水秀，人杰地灵，而我却长成个瘦骨伶仃的小伙子。在那开门见山、人穷水瘦的山沟里，我实

在帅不起来。故乡真个“开门见山”，穷山恶水，难养活人。难怪解放前村里的男人十中有九下南洋。我父亲就是这样抛妻别子离家去南洋的。

那时叫“三年自然灾害”时期，我的粮食定量是：一个月只供应12斤谷，就是只有8斤米！而且，终年吃不到一两肉、一斤油！那时，我最大愿望是：祈望将来每日能吃到一斤米！

于是，心里发愿：有朝一日，一定要离开穷地方！跑南洋不行就到大上海去闯荡吧！

1961年，考大学时先后七次填志愿，我全部填广东以外的学校，我誓言离开广东家乡，不愿再过一贫如洗的生活！

盼望，成了我生命的原动力。在盼望中使生活过得充实。虽然我依然帅不起来，依然在匮乏的物质生活中挣扎呼号。

那年，终于我如愿以偿，赤着双脚踏进了上海著名的高等学府复旦大学！

记得我离开山村时，老人、妇女、少年等许多人送我，直到山道转湾时，我们才含着泪水，依依惜别。

这时，我才体会到“故乡”二字的份量！生我育我的故乡啊故乡！

人生如斯，足矣，斯世复何求哉？！

然而，“知足常乐”的古训并非人生的真谛。新的企望又在心中躁动。

人，不能仅仅为活命而活着，而应当为大众做点实在的事，服务社会，服务大众才是生命的真谛，才有人生的乐趣。

我盼望当个人民教师，待春花烂漫时桃花李花同盛开；

我祈望当个警官，维护社会治安、挽救失足青年的灵魂。我盼望有个太平盛世的社会空间；

我希冀当个记者、作家，为大众提供精神食粮，为净化社会环境作微薄的贡献……

我一一实践着，我执过教棒，穿过警服，跟笔结缘……

我的理想变成了现实。春华秋实。当我看到秋来红叶遍野，果实处处时，我不由心花怒放。

像自然界的时序变化、日月运行一样，人生也有春夏秋冬：秋色将尽，严冬将临……

在盼望中的失望，失望中的盼望；盼望中的满足，满足之中的失落；对于盼望中的实现和实现之中的盼望，或许这就是生命的严冬。

严冬里，我又充满盼望。

严冬里，孕育我新的盼望。

严冬里，孕育生命的春天。

严冬的严酷才能使春的生命更加纯净，更加美丽……

如今，我又盼望春着，盼望春的讯息……

春风散文老舍篇十三

因为持续性疲乏综合症的症状与其他许多疾病——诸如肾炎、贫血、白血病以及艾滋病等的最初症状相似，所以任何人如果怀疑自己得了这种疾病，那么第一个要采取的措施就是排除其他疾病的可能性。你可以向熟悉持续性疲乏综合征的医生进行专业咨询。

随着天气越来越炎热，人也容易感到觉得疲乏，做什么事情都提不起劲。短期内的疲乏适当地调养就行了，但是如果你每天都这样，甚至情况逐渐加重，那就需要警惕了。

引发持续性疲乏的原因是当今最神秘的医学难题之一，甚至它最初侵扰人类的情形也一直是引起争议和研究的中心。发病人群多集中在中高收入、有较高的教育背景的中年人。这种疾病最初的感觉就只是浑身无力，像感冒一样，但是它在几个星期之后并未消退，各种症状——包括发烧、喉咙痛、腹泻、淋巴囊肿等越来越明显。而且还可能出现其他一些症状，比如头疼、失眠、注意力不集中、健忘等。

下面这些措施可以从日常生活中帮助你缓解疲乏，恢复活力。

1. 坚持体育锻炼

由于睡眠过量而导致头晕眼花或由于身体疲乏而习惯于久坐是持续性疲乏对人体造成的最常见的负面影响。因为剧烈运动会加重持续性疲乏的病情。但是这并不代表完全不动，即使只是耍耍太极拳，或者在附近散散步，都是对身体大有好处的。马纽医生说：“也许一开始你并未感到肌肉乏力，但如果不坚持锻炼，你很可能在三个月之后由于长期卧床而感到肌肉无力。”

2. 制定合理的菜谱，养成良好的饮食习惯

马纽医生认为，适当的食谱不一定有治疗作用，但肯定会对患者的心理和情绪产生有利影响。他说：“在这方面至今还没有科学的依据，但零星证据也说明了一些问题。如果食谱中没有特别有害的物质，我可以让病人有很大的选择余地。”事实上，禁止食用糖和咖啡因的食谱尤其受到了注意，因为患者往往有过量摄入这两种食物成分的趋势。

3. 减缓生活节奏、放松心理压力

心理压力是患持续性综合征的主要原因之一。纽约希尔塞德医院的治疗主任、医学博士马纽说：“检查一下自己的生活方式，重新制定自己的生活目标，减轻不必要的心理压力。每个人都必须学会在事业和生活之间找到最佳平衡点。”

春风散文老舍篇十四

通村的水泥路早日修完，班车能开到村里，这是源头人心里口头盼望着的事儿。

从伊始，这条从水源头到龙鱼约摸8000多米的乡村水泥路修了整整三个年头。这期间，汽车的笛音只在的时候在源头村的上空鸣响过几次，之后重又归于宁静。源头人的心情随着这笛音在短暂的雀跃之后，重又陷入深深的焦渴与期盼之中。犹如那春日的花草闻到了秋天的气息。

了解了源头人出行的难处，他们的这种心情你就不难理解了。

在现代社会，男耕女织这种自给自足的生活模式显然已不存在，他们得去采购一些必需的生活用品。虽然，偶尔也会有一位坐着马车的大叔，吆喝着进村子里卖猪肉，开着小货车的商人高兴了也会拉一些蔬菜水果去卖，村里的也有个小卖部，经营着一些烟酒和小孩喜欢的麻辣等副食品，但这些远远满足不了人们生活的需求。比如说鞋穿烂了，逢年过节要给小孩添置一身新衣裳，谁家有些农副产品想去集上换了钱，谁要去乡政府办些事儿……每当这时候，人们就非出行不可了。

源头人要出行，有三条路可走。这三条路，最长的一条是去乡政府的，需要翻山越岭，徒步三个多小时；另一条是去邻县的牛郎镇，需徒步两个半小时，当然，也免不了翻山越岭之苦；这第三条路稍微平坦些，是去一个叫德胜屯的地方的，那也是从水源头去城里的必经之地，也许是为了方便人们的采购，在那儿形成了一个不大的集市，人们去到那儿，徒步

的话同样需要两个半小时。

只说到这儿，有些读者心里可能就受不了了，这样的生活环境，可叫他们怎么活呢？这么远的路途，我们年纪轻轻的空手行走都吃力，他们若是年迈的老人，再背负点什么，或者挑着点什么，逢着雨天，脚下还会踩满泥泞，那样的情形，我们真不忍去想象。而如果通了公路，班车开到村里，第一、二条路人们就不必去走了，他们可以坐着车子去德胜屯，可以直接去城里，还可以坐到龙鱼再转车去和平乡政府所在地。这是多么美好的事儿啊！

我是9月份到水源头的，那时候，有一段路铺了约摸几百米的水泥路，后来我才知道那地方叫老屋场，那段路是去年铺下的。水源头呢，齐集了村民的力量，正在修建通往遥山沟的道路，那会儿已近完工。

20初，跳过遥山沟和八村，由包工头出面，雇佣了一群民工，开始修建从德胜屯到龙鱼的道路。据说是遥山沟和八村路况太差，投入较多的原因。往返于龙鱼与水源头之间，目睹了民工们修路的过程，我不得不惊叹于源头人干劲的十足，如果说民工们修路时停停歇歇的话，源头人可是早出晚归，似乎希望一夜之间就能通车。这也许是源头人长期累积于心里的盼望想要开出花儿来的。结果吧！

2013年下半年，德胜屯到龙鱼的公路修建完毕，交通局的工作人员检查了路况后，说水源头修建的道路不合格，宽度和厚度都不达标，需要由工程队出面重修。听到这个消息，对源头人来说无疑是个沉重的打击，两千多米的道路啊，先不说付出了他们多少汗水，更重要的是这意味着又要晚好几个月甚至半年才能通车。

半年后，水源头到遥山沟的道路翻修完毕。春，经过刨坎、推土机的开挖等一系列复杂的工序，七月份之前，遥山沟到德胜屯的道路也已完工。至此，水源头到龙鱼的伟大修路工

程算是告一段落，人们怀着激动的心情，静待七月上旬前的通车。

正应了“天有不测风云”这句老话，就在人们怀着激动的心情等待喜讯的时候，意想不到的事情发生了，这件事，沉重地打击了源头人的心，使燃烧在他们心中的希望之火再次熄灭。20的夏天本就是多雨的季节，一连几个月都是阴雨连绵。六月下旬的几场暴雨，造成了山体滑坡，从山上滑下来的泥土吞噬着房屋、农田，也堆积在马路中间，堵在人们的心坎上。山洪在一夜之间爆发起来了，猛兽般的洪水咆哮着，侵吞着田野里的庄稼，也攻击着新修的道路，道路下方的泥土被淘空了，留下一个个阴森森的黑洞，随时有塌方的危险。连人也不敢从上面经过了，甚至走在幸而无损的路面时也提心吊胆，生怕有泥土从山上滑落。

对于这场突如其来的灾难，源头人痛心，修路的工程人也痛心，毕竟，那里面凝结着他们多少的泪水和汗水啊！

苦命的源头人，看着这条通往山外的路，他们曾有过多少盼望啊！他们有的盼了几十年了，有的盼着盼着就走了，有的还在继续盼望着。

春风散文老舍篇十五

杨绛，著名文学家、翻译家、散文家，对中国现代散文的发展起到了重要的推动作用。她以朴实、纯净的文笔，忠实地记录了自己的思考和感受。读杨绛的散文，常常能够引发人们的共鸣，感动着读者的心灵。而通过阅读她的散文，也使我受益匪浅。在杨绛的散文中，我看到了人生的真实与底色，感受到了人情的温暖与情感的独特之处。下面我将从她独特的表达方式、对人性的关注、情感的表达、对生活的独到见解以及对家庭的理解等角度出发，谈谈我对杨绛散文的体会与感受。

首先，杨绛的散文以其独特的表达方式吸引了很多读者。她的语言简洁、精炼，没有华丽的修饰，但却能够让人回味无穷。她能够用简单却深刻的语言，表达出复杂的思想 and 情感，让人感受到文字背后的真实与直观。她的散文读起来如同一杯清泉，带给人们清新的感受与深刻的思考。她的散文往往具有强烈的感召力，让人不禁为之动容。

其次，杨绛的散文常常关注人性。她用细腻的笔触刻画了人物形象，将人们的内心世界展现得淋漓尽致。她关注人的情感、悲欢离合，以及人与人之间的关系。她用自己的敏锐洞察力和独特的观察角度，揭示了人性的种种面向，使人们对人性产生深刻的思考。她的散文中充满了对人的关爱和对人性的探索，给予了读者深刻的启示。

再次，杨绛的散文以其独特的情感表达方式打动人心。她的文字真实、质朴，渗透着丰富的情感。她将自己的感受融入到文字中，使读者能够真切地感受到她所经历的种种情感。她的文字中有忧伤、有喜悦、有痛苦，也有对生命的热爱和珍惜。她的情感表达丰富多样，使人们在阅读中能够感受到深刻的共鸣。

此外，杨绛的散文展现了她对生活的独到见解。她通过对一些细微的事物的观察，挖掘了其中蕴含的深入人心的道理。她通过真实的写作将生活中寻常的事物提升到了艺术的高度，使人们在平凡中感受到生活的真实与美好。她的散文中对生命的热爱和对人生的思考，也有对社会现象的分析和对人们心灵世界的反思。她的散文带给人们对生活的新的发现和思考。

最后，杨绛的散文中透露出对家庭的理解与关怀。她对家庭的描绘充满了温暖和深情，使人们对家庭产生了深深的向往。她用她纯净而质朴的笔触，诠释了家庭中的种种情感和缠绵悱恻的爱。她的散文中对父母的感恩和对家庭的思念，也有对儿女的疼爱和对家庭生活的思考。她的散文让人们明白

了家庭的重要性和对家人的珍视。

杨绛的散文给我们带来了许多启示和思考，她的文字真实而情感充沛，能够打动人心。通过阅读杨绛的散文，我们可以更好地理解生活，关注人性，珍爱家庭。她的散文如同一堂人生的课堂，教会我们真实地面对生活，理解他人，珍惜我们所拥有的一切。愿我们能够在杨绛的散文中找到真正属于自己的生活智慧，成为真正有思想的人。