

最新塑造人物高中 人物塑造心得体会 会(优秀8篇)

一分钟，不论我们察觉与否，都在不断地逝去，又如同一瞬间永恒存在。如何在一分钟内调整自己的情绪，保持平衡和稳定是我们需要思考的问题。一分钟，能播撒的爱心虽然有限，却能温暖无数人的心。

塑造人物高中篇一

人物塑造是小说、电影和其他形式的文学作品中最重要的重要组成部分之一。它是通过塑造人物的形象来描绘小说或电影中的故事和情节的过程。人物塑造的成功与否直接影响到一个作品的质量和影响力。在这篇文章中，我将分享我的人物塑造心得体会，包括塑造人物内心世界、人物性格的多样性、人物行为与情节转折的关系、人物的目的和动机以及人物塑造与故事情节之间的相互关系。

首先，塑造人物内心世界是至关重要的。对人物的情感、思想和沟通方式进行描绘，有助于深刻理解人物行为的动机，并形成读者的共鸣和情感联系。通过在人物角色中注入不同的思想、价值和生活经历，可以使读者更加深入地理解故事情节和整个作品的主题。例如，《飘》中的斯嘉丽·奥哈拉一开始只关心自己的利益，可随着故事发展，她的内心世界也得到了极大的转折和发展，让读者感受到了她的真情和人性的复杂。（120字）

其次，一个成功的人物塑造必须要有人物性格的多样性。这是不同人物之间的个性特征和行为方式之间的明显差异。多样化的人物性格会使故事更加有趣和丰富，并且增加了读者对人物的探索和理解。例如，《哈利·波特》系列中的哈利、赫敏和罗恩都有不同的性格特征，这在大大增加了读者的关注度和阅读的乐趣。（120字）

其三，人物的行为与情节转折是紧密相连的。人物的行为和决定是故事情节的主要驱动力，他们的行为和决定将导致故事中的大转折。特别是一些重要的决策和事件发生的时刻，对人物所做的选择应该是可信的，这也可以使故事更加连续、合理和有说服力。（120字）

其四，人物塑造中必须考虑人物的目的和动机。人物的目的和动机是人物行为的根本原因。人物的动机必须与人物塑造紧密联系，因为它们直接影响人物的行为和决定。一个好的人物形象应该立体和有深度，包括人物的理念、目标和成就。有一个深刻的动机和指南的人物形象会让读者产生认同感和共鸣感，同时也能让人物更加生动。（120字）

最后，人物塑造与故事情节之间有着紧密的相互关系。人物塑造不仅要注意人物的身份和行为，还要关注人物和故事的相互关系。人物的塑造应该符合故事的发展要求，也应该包含对故事的贡献。每个人物都必须发挥自己的作用，帮助故事情节更加连贯和有说服力，从而营造一个自然而有力的作品。（120字）

总结：人物塑造的成功来自于对人物内心世界的深刻刻画，对人物性格的多样性的认识，人物行为和情节转折的联系，对人物目的和动机的把握，以及人物塑造与故事情节之间的相互关系的处理。在小说的构建过程中，创作人员必须从这五个方面出发，塑造出符合人们需求的丰富多彩的人物形象，从而创作出更加优秀的小说和电影。

塑造人物高中篇二

我的姐姐叫梁佳，是爸爸的侄女。姐姐今年在哈尔滨第一中学上高中二年级了。

姐姐长着一张娃娃脸，眼睛不大但总是笑咪咪的，白白净净的皮肤，让人见了就喜欢她。每次在奶奶家见面，我们都要

聊一聊，姐姐给我讲一些知识呀，趣闻呀，我们有时也唱唱歌，打打扑克，下下棋。

我最佩服的要属姐姐的学习了。姐姐从小学习就好，上小学时，是学校的大队委，很有组织能力。上中学在私立校，学习更是刻苦，总是学到半夜。听爸爸说，姐姐临考高中前学校补课，大大看见别的家长来接孩子好多都是打车，就跟姐姐说：“咱们也打车回家吧！”姐姐说：“不用爸爸，咱家离学校近，再说，我不跟他们比这些，看看谁能考上省重点，那才是有本事呢！”姐姐是这么说的也是这么做的，经过她的努力，姐姐以高出一中录取分数线十多分的好成绩，被一中录取了。如今，姐姐又要走进大学的校门了。由于姐姐的学习越来越紧张，所以我们见面的机会就少了许多，有时我也很想她，就打个电话问候一下。

姐姐的性格十分开朗，活泼可爱，讨人喜爱。爸爸妈妈总是让我向姐姐学习，其实在我的心中，姐姐就是我努力学习的动力，是我的榜样。

塑造人物高中篇三

作为一名优秀的文学创作者，如何创造出深入人心、具有较高艺术价值的人物形象，是一项非常重要的技能和能力。在我的写作经历中，我发现，一个鲜活的人物形象不仅仅要有个性鲜明、刻画细腻，更要有丰富感人的内心世界，能够真实地反映人性的复杂性，让读者产生共鸣和思考。接下来，我将分享我在人物塑造方面的一些心得体会。

1. 深入挖掘人物的内心世界

一个好的角色形象必须具有强烈个性特征和独特性的角色。然而，刻画人物内心世界，更加深化了人物的个性特征和感情表达，令人印象深刻。在我撰写人物时，我经常会通过细心的描写和揣摩人物的言谈举止来刻画其内心世界。例如，

对于一个愤怒、叛逆的青年，我会在其人性的深处，去挖掘出抗拒变革、愤世嫉俗的根源。一个好的人物内心世界不仅能让角色更加的立体化和有感染力，同时也能让读者对其产生共鸣。

2. 注重细节描写，把人物塑造的更加准确

在人物刻画中，细节描写是非常重要的一个环节。一个巧妙而准确的细节描写能够让读者从人物的细微之处，感受到人物的性格、思想和情感。编辑中经常有这样一句话：细节决定成败。因此，在我写作时，我注重细节的描写，创造出丰富多样的人物特征。例如，我用“抬眼看了看窗外，又默默地闭上了眼睛”的方式，展现了人物不屑他人的态度和心理状态。

3. 多侧面刻画带来的多维度感受

一个好的人物形象既不应该是单纯的平面角色，更不能是单纯的好坏黑白分明，而是一个具有多方位性格和多层次复杂性的人物。因此，多侧面刻画是非常必要的。多侧面刻画不仅仅能够让角色立体化，同时也能够维系良好的故事走向，并且可以在读者的心中留下深刻的印象。例如，笔记本电脑主程序短暂地竖起了一个拇指，表明他知道特别的一技之长，可是在生活中，他仍然令人类感到可怕。

4. 给角色留下发展空间

一个好的人物形象在创造之初，就应该具有向前发展的潜力，即使已经很完善和丰满的人物，也应该给予发展空间，给读者留下无限的遐想和猜测。因此，在编辑过程中，我会对一些主角或配角留有适当的空间让其发展，增强人物的矛盾和复杂性。例如，在透露一个人物过去时，意味着他现在的心情和情感，令读者留下了很多想象空间。

5. 创造富有内涵、具有现实意义的人物世界

一个好的人物造型不仅要让读者感动，也需要让读者感觉到现实意义的厚度。因此，在我的写作中，我创造的人物世界是富有内涵、具有现实意义的。例如，如果我的人物是一位援助老人的志愿者，我会在其形象中揭示出对于家庭、人生等根本事物的理解和感悟，呈现出良好的社会责任感和价值观。

总之，一个好的人物形象不仅仅是一个角色的简单描写，而是人性意义的深入剖析。好的人物形象能够让创作作品呈现出更加立体、鲜活的特点，令读者为之深深感动，为之产生共鸣和思考。而在实践中，关注人物内心世界、注重细节描写、多侧面刻画、给人物留下发展空间、创造现实意义世界等方面，可以让人物形象更加精彩、具有深度和艺术价值。

塑造人物高中篇四

作为一名小说家或是写作者，人物形象刻画相信是不能缺少的一部分。一个有生命和能力的人物，可以让读者更加深入地理解故事，也更容易将读者带入故事中，产生更强烈的共鸣。在写作过程中如何刻画好人物形象是我们所需要思考与改进的，那么本文将从几个方面谈论一下我在人物塑造方面的一些体会与心得。

一、人物的外貌特征

首先人物的外貌特征是我们最为容易发现并且也是最为直观的刻画方式。但是外貌的描写方式竟然有各种各样的方法，如逐一描写、细致描述、隐晦表述等。逐一描写可能会让读者感到无聊，细致描述也容易导致人快速跳过，而隐晦表述就像蒙着一层纱，让读者更加期待想要了解人物。因此，在刻画人物特征时需要结合故事的情境和人物个性来进行。

在此，我想到了写作大师张爱玲，她的作品中几乎没有描写全貌的人物，但读者却能够得知人物的性格特点、所处环境等诸多方面。这正是她在刻画人物时的独特魅力，既不失真实性，又能够把其他方面的刻画鲜明地表现出来。在塑造人物特征时，借鉴她的写作方式是一个不错的选择。

二、人物的内在特质

除了外貌特征的描写，人物的内在特质也是我们需要突出刻画的。这一点的描写相比外貌特征更难把握，却恰好是我们所需要潜心去思考的关键之处。如何让读者感受到人物的独特个性是我们需要思考的问题。

在这一方面，笔者认为要想突出人物的内在特质，需要注意以下几点：首先，要考虑人物所处的背景与环境，也就是文化熏陶、成长环境等方面的影响；其次，要考虑人物的性格特点，如个性、行为、语言等方面的描写，帮助读者深入了解人物；最后，要注意人物的心理活动，包括情感、矛盾等，理解人物背后的真正想法。

三、人物的行为语言

人物的行为和语言也是人物塑造的重要方面，它们可以推进故事情节，也能反映出人物个性。行为可以是人物的姿态体现，语言则能够让人物具有特定的口音和说话方式。在这方面，我们可以通过塑造人物的行为与语言，来设置人物的角色框架。

例如，大家可能都知道《银河帝国》里的小美人鱼，她的语言和行为硬汉得不得了，这多少会让人想到男孩子的形象。这样的设计非常突出人物形象，让人难以忘怀。

四、人物的性格转变

人物的性格在故事中可能会经历着不同的变化，而这些变化往往是故事发展的重要原因。例如，在《鬼吹灯》这部小说中，作者天马行空地刻画了人物吴邪的性格变化，从一位无所事事的大学生，到开始了解、并沉迷于探险，在各种事件的考验下不断实现自己的价值。这种刻画方式让读者能够更深入地了解吴邪的性格，同时也能更好地理解故事的发展。

五、人物关系纠葛

人物关系是故事中常出现的一个方面，它可以产生不同的化学反应，让故事变得更加好玩。

在这方面，笔者认为，要想设计好人物关系，需要注意以下几点：首先是观察人物性格，把人物之间的相似之处和差异之处联系起来；其次是要考虑人物的历史背景，包括以往发生的事情、以及他们的成长环境等；最后是要考虑人物之间的交往方式，包括或是互相指控、互相斗智斗勇、互相帮助等多种情感的展现。

总之，人物的刻画需要我们在写作过程中多加关注。人物整体形象的刻画，包括外貌、内在特质、行为和语言、性格变化、人物关系等方面，都是我们需要在创作中不断改进和完善的。希望本文所述的几点心得能够对各位写作者有所帮助，让我们写作的道路越走越宽广。

塑造人物高中篇五

《琵琶行》塑造了两个人物形象，一是琵琶女，是一个歌伎形象；一是诗人自己，代表出身中小地主阶级的壮宦。他们都有才能，但同样遭受压抑，所以，思想发生了共鸣。诗人正是通过琵琶女的悲剧命运，控拆了社会罪恶，寄托了自己的天涯沦落之情，抗议时政对自己的迫害。

背景

《琵琶行》创作于元和十一年(8)。白居易任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，写了大量的讽谕诗，触怒了唐宪宗，得罪了权贵。元和十年，宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀。白居易情急之中上疏请捕刺客，触犯了权贵的利益，被指责越职奏事，贬为江州刺史；又进而诬陷他作《赏花》《新井》诗“甚伤名教”，再贬江州司马。江州当时被看成是“蛮瘴之地”，加之州司马虽然名义上是刺史的佐史，实际上是一种闲散职务，这对白居易来说是一种莫大的嘲弄。他的被贬其实是一桩冤案，他连遭打击，心境凄凉，满怀郁愤。次年送客湓浦口，遇到琵琶女，创作出这首传世名篇。

鉴赏

作为一首叙事长诗，这首诗结构严谨缜密，错落有致，情节曲折，波澜起伏。

第一部分写江上送客，忽闻琵琶声，为引出琵琶女作交代。从“浔阳江头夜送客”至“犹抱琵琶半遮面”，叙写送别宴无音乐的遗憾，邀请商人妇弹奏琵琶的情形，细致描绘琵琶的声调，着力塑造了琵琶女的形象。首句“浔阳江头夜送客”，只七个字，就把人物(主人和客人)、地点(浔阳江头)、事件(主人送客人)和时间(夜晚)一一作概括的介绍；再用“枫叶荻花秋瑟瑟”一句作环境的烘染，而秋夜送客的萧瑟落寞之感，已曲曲传出。惟其萧瑟落寞，因而反跌出“举酒欲饮无管弦”。“无管弦”三字，既与后面的“终岁不闻丝竹声”相呼应，又为琵琶女的出场和弹奏作铺垫。因“无管弦”而“醉不成欢惨将别”，铺垫已十分有力，再用“别时茫茫江浸月”作进一层的环境烘染，构成一种强烈的压抑感，使得“忽闻水上琵琶声”具有浓烈的空谷足音之感，为下文的突然出现转机作了准备。从“夜送客”之时的“秋萧瑟”“无管弦”“惨将别”一转而为“忽闻”“寻声”“暗问”“移船”，直到“邀相见”，这对于琵琶女的出场来说，已可以说是“千呼万唤”了。但“邀相见”还不那么容易，又要经历一个“千呼万唤”的过程，她才肯“出来”。这并不是她

在意身份。正象“我”渴望听仙乐一般的琵琶声，是“直欲攄写天涯沦落之恨”一样，她“千呼万唤始出来”，也是由于有一肚子“天涯沦落之恨”，不便明说，也不愿见人。诗人正是抓住这一点，用“琵琶声停欲语迟”“犹抱琵琶半遮面”的肖像描写来表现她的难言之痛的。这段琵琶女出场过程的描写历历动人，她未见其人先闻其琵琶声，未闻其语先已微露其内心之隐痛，为后面的故事发展造成许多悬念。

第二部分写琵琶女及其演奏的琵琶曲，具体而生动地揭示了琵琶女的内心世界。琵琶女因“平生不得志”而“千呼万唤始出来”，又通过琵琶声调的描写，表现琵琶女的高超弹技。用手指叩弦(拢)，用手指揉弦(捻)，顺手下拨(抹)，反手回拨(挑)，动作娴熟自然。粗弦沉重雄壮“如急雨”，细弦细碎如“私语”，清脆圆润如大小珠子落玉盘，又如花底莺语，从视觉和听觉角度描述。“弦弦掩抑声声思”以下六句，总写“初为《霓裳》后《六么》”的弹奏过程，其中既用“低眉信手续续弹”“轻拢慢捻抹复挑”描写弹奏的神态，更用“似诉平生不得志”“说尽心中无限事”概括了琵琶女借乐曲所抒发的思想情感。此后十四句，在借助语言的音韵摹写音乐的时候，兼用各种生动的比喻以加强其形象性。“大弦嘈嘈如急雨”，既用“嘈嘈”这个叠字词摹声，又用“如急雨”使它形象化。“小弦切切如私语”亦然。这还不够，“嘈嘈切切错杂弹”，已经再现了“如急雨”“如私语”两种旋律的交错出现，再用“大珠小珠落玉盘”一比，视觉形象与听觉形象就同时显露出来，令人眼花缭乱，耳不暇接。旋律继续变化，出现了先“滑”后“涩”的两种意境。“间关”之声，轻快流利，而这种声音又好象“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。“幽咽”之声，悲抑哽塞，而这种声音又好象“泉流冰下”，视觉形象的冷涩强化了听觉形象的冷涩。由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程，诗人用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。弹奏至此，满以为已经结束了。谁知那“幽愁暗恨”在“声渐歇”的过程中积聚了无穷的力量，无法压抑，

终于如“银瓶乍破”，水浆奔迸，如“铁骑突出”，刀枪轰鸣，把“凝绝”的暗流突然推向高潮。才到高潮，即收拨一画，戛然而止。一曲虽终，而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力，却并没有消失。诗人又用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描写作侧面烘托，给读者留下了涵泳回味的广阔空间。

第三部分写琵琶女自述身世。从“沉吟放拨插弦中”至“梦啼妆泪红阑干”：诗人代商妇诉说身世，由少女到商妇的经历，亦如琵琶声的激扬幽抑。正象在“邀相见”之后，省掉了请弹琵琶的细节一样；在曲终之后，也略去了关于身世的询问，而用两个描写肖像的句子向“自言”过渡：“沉吟”的神态，显然与询问有关，这反映了她欲说还休的内心矛盾；“放拨”“插弦中”，“整顿衣裳”“起”“敛容”等一系列动作和表情，则表现了她克服矛盾、一吐为快的心理活动。“自言”以下，用如怨如慕、如泣如诉的抒情笔调，为琵琶女的半生遭遇谱写了一曲扣人心弦的悲歌，与“说尽心中无限事”的乐曲互相补充，完成了女主人公的形象塑造。女主人公的形象塑造得异常生动真实，并具有高度的典型性。通过这个形象，深刻地反映了封建社会中被侮辱、被损害的乐伎们、艺人们的悲惨命运。

第四部分写诗人深沉的感慨，从“我闻琵琶已叹息”到最后的“江州司马青衫湿”共二十六句写诗人，为第四段，写诗人贬官九江以来的孤独寂寞之感，感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。诗人和琵琶女都是从繁华的京城沦落到这偏僻处，诗人的同情中饱含叹息自己的不幸，“似诉生平不得志”的琵琶声中也诉说着诗人的心中不平。诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜，同声相应的情怀。诗韵明快，步步映衬，处处点缀。感情浓厚，落千古失落者之泪，也为千古失落者触发了一见倾心之机。

塑造人物高中篇六

在《红楼梦》中，塑造了哪些经典的人物？《红楼梦》人物塑造的艺术手法是什么？

红楼梦里包含的人物零零总总有四五百人，每个人的性格心理都刻画的不一样。让人随时都有耳目一新之感，每个人的笑的特点也是因人而异。每个人的笑都张显一个人的性格。

最出彩的笑可能就是黛玉进贾府的时候，凤姐未见其影，先闻其声的笑了。‘一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。’这一段的描写显示出凤姐在家里独一无二的性格，是家里的管事媳妇，其泼辣，性格外向，爽朗的性格无不跃然纸上，让人顿觉耳目一新之感。曹公写她是‘一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。’让人感到一种浓浓的热情，虽然这种的热情任何人都可以看出他是在迎合老太太的口味，顺着老太太的心去说，甚至有点虚假，但是总体来说，还是感觉很温馨。

而黛玉进府呢，是处处陪笑，处处小心，生怕被别人耻笑了去。显出小家碧玉的一种生活上的严谨，更是给人看到一个刚刚寄人篱下的女孩那种小心翼翼，谨小慎微的态度。同是在进府的时间，表现出凤姐的泼辣干练和黛玉失去母亲，独自投奔祖母的悲凉的小女儿情结，形成了强烈的对比。

这里我就几个人的笑略做点评。

一、个人的笑

1、王熙凤的笑

阿凤的笑容，自然是红楼梦里最具有特色的，在什么样的场合，什么样的笑容，运用自如。让人随时有不一样的感觉。

在刘姥姥打秋风时，刚刚见到刘姥姥的时候，[凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身，犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。]这一忙一笑一嗔，无不显出凤姐的地位高贵，礼数周全，八面玲珑之感。接着在给刘姥姥钱的时候，依然是笑着说，既告诉他家大难当，又告诉他不能让她老人家白跑一趟。刘姥姥走时就说，[见了她我爱还爱不过来呢]，接下了一辈子的善缘。

在遇到贾瑞调戏的时候，她假意迎合笑对贾瑞，让贾瑞[身上已木了半边，慢慢的一面走着，一面回过头来看]，从没有对贾瑞疾声厉色过，只是希望贾瑞能自己改过，没想到就是这种假意的笑把贾瑞推向欲罢不能之地。直至最后到死，让贾瑞还心心念念的想着凤姐。

在协理宁国府办秦氏丧事时，一个管事媳妇迟到，[即命传到，那人已张惶愧惧。凤姐冷笑道：“我说是谁误了，原来是你！你原比他们有体面，所以才不听我的话。”那人道：“小的天天都来的早，只有今儿，醒了觉得早些，因又睡迷了，来迟了一步，求奶奶饶过这次。”]凤姐一个冷笑，让人有一种肃煞之气，让人胆战心惊。得到的结果，此人含恨，其余的人至此知道凤姐的厉害，不敢偷闲，自此兢兢业业，执事保全，再也不敢有私毫的马虎。但也就是因此而竖下了很多的敌意，凤姐全然不顾了。这场丧事办得风光，是浓墨重彩的一个阿凤正传。

对于不断来勒索钱财的夏太监，贾琏不由的皱起眉头，躲起来了，凤姐还是笑着和小内监说话：

这里凤姐命人带进小太监来，让他椅子上坐了吃茶，因问何

事。那小太监便说：“夏爷爷因今儿偶见一所房子，如今竟短二百两银子，打发我来问舅奶奶家里，有现成的银子暂借一二百，过一两日就送过来。”凤姐儿听了，笑道：“什么是送过来，有的是银子，只管先兑了去。改日等我们短了，再借去也是一样。”小太监道：“夏爷爷还说了，上两回还有一千二百两银子没送来，等今年年底下，自然一齐都送过来。”凤姐笑道：“你夏爷爷好小气，这也值得提在心上。我说一句话，不怕他多心，若都这样记清了还我们，不知还了多少了。只怕没有，若有，只管拿去。”因叫旺儿媳妇来，“出去不管那里先支二百两来。”旺儿媳妇会意，因笑道：“我才因别处支不动，才来和奶奶支的。”凤姐道：“你们只会里头来要钱，叫你们外头算去就不能了。”说着叫平儿，“把我那两个金项圈拿出去，暂且押四百两银子。”平儿答应了，去半日，果然拿了一个锦盒子来，里面两个锦袱包着。打开时，一个金累丝攒珠的，那珍珠都有莲子大小，一个点翠嵌宝石的。两个都与宫中之物不离上下。一时拿去，果然拿了四百两银子来。凤姐命与小太监打叠起一半，那一半命人与了旺儿媳妇，命他拿去办八月中秋的节。

这一段话虽说是开着玩笑说的，但是里面包含着好几层的意思在里面：

贾家已经被你们吃空了。

以后再向贾府要银子的话，贾府必须靠变卖东西来给你们，而且贾府自己的日常开销也是如此。

变相的告诉小内监，这样的勒索不是第一次了。

语气上永远是笑着说的，让人无法生厌的同时告知不能在至府上如此了。

2、刘姥姥的笑

刘姥姥对于凤姐，那是真心喜欢的，[那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，说道：“嗳，我也是知道艰难的。但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”]这些写出了刘姥姥这个乡下老太太打秋风时内心的瞬息万变。这种的笑，再不会出自于大观园里任何一个少爷小姐的身上。写出了他对凤姐的恭维和从内心里对凤姐的喜欢之情。这一次的打秋风，让刘姥姥家里得以复苏，刘姥姥知恩图报，从此始。

3、贾政的笑

我自己感觉贾政的笑确实有点假道学，儿子诗做的好了，当宝玉吟出[绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。]时他认可诗的好，是[贾政听了，点头微笑。]也不带半分的表扬。儿子诗做的不好的时候，厉声责问，再所有的人的面前训儿子。

在儿子想上课来告诉他时，宝玉的贴身随从进来胆战心惊的给他回话时，连贾政都掌不住笑了，但随即就板起了脸，继续训斥。

[吓的李贵忙双膝跪下，摘了帽子，碰头有声，连连答应“是”，又回说：“哥儿已念到第三本《诗经》，什么‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎。”]

4、众小姐的笑

黛玉是多泪的，但是在笑的时候也让人心动，可人疼。不比凤姐的俗语，她的笑是娇转的；湘云的笑是娇憨的，只有他可以笑到把椅子坐踏，这把可爱而豪放的湘云活脱脱的哄拖出来了；宝钗是含蓄的，时而正说着顽笑的话时，抿嘴而收笑；探春的笑是开朗的；迎春的笑是腼腆的……但是如果把这些人的笑相互转换一下，那就真的面目全非了。红楼梦里的大场面的笑[刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大

似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来，林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟，宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来，薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子，探春手里的饭碗都合在迎春身上，惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。]这个是红楼梦里面笑的场景最大的一个场面，人人俱说到，而且每个人都符合自己的性格，详中有略，贾母的笑里包含着对宝玉的宠爱，不失一个老者对他的儿孙们的疼爱；史湘云的笑喷，让人感到他的无拘无束；黛玉不失一个小家碧玉的感觉；王夫人不好笑姥姥在笑凤姐，薛姨妈正在喝茶，其余的有侍候的有丫环，婆子等人，用‘无一’来形容各自笑的样子，凤姐和鸳鸯也是强忍的，这个笑可谓是红楼梦里的经典之作，看过的一定可以想象的到那是一个什么样的场面。黛玉的幽默随时可见的，她一出场不是一场大**烟消云散，就是一两句话让大家开怀大笑。在刘姥姥二进大观园走后，接着李纨请大家商议事，几乎黛玉说一句大家笑一回，几近捧腹，就连才华横溢的宝钗也不得不心悦诚服的说：“世上的话，到了凤丫头嘴里也就尽了。幸而凤丫头不认得字，不大通，不过一概是市俗取笑，更有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，将市俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。这‘母蝗虫’三字，把昨儿那些形景都现出来了。亏他想的倒也快。”

二、承欢之笑

1、贾政和贾赦的承欢

贾政和贾赦两位的承欢膝下，可谓是笨到了极点了，贾政为取悦于贾母，用的是故意猜错贾母的谜，然后自己做谜语给贾母猜，又令贾宝玉给贾母说，贾母猜到了，也没有开心到

哪里去。

还有一回说笑话，贾政说洗脚水的笑话，引大家笑，其实大家的反应是‘因贾政从不说这类的笑话，所以笑了’，而不是因为他说的好笑，其实这个笑话反应的是他另一个性格就是，假道学。只有对儿子才去讲那种道学论。

贾赦的承欢也是一样的，借笑话对贾母说偏心的事情，原为取笑，实则说贾母，贾母并未笑，所而成了一个心病。贾赦最后只能陪笑解释。

2、宝钗的承欢

宝钗的膝下承欢是从薛姨妈的话里来的，说宝钗就和凤姐在贾母面前一样，有事和她商量，没事时多亏她开开我的心呢。这宝钗的承欢是暗写。

3、凤姐的承欢

凤姐的承欢可是在红楼梦里最多的，而且是就地取材，每一次都可以把贾母逗乐。例如贾母说从小不小心，脑袋上撞了一个小窝。‘凤姐不等人说，先笑道：“那时要活不得，如今这大福可叫谁享呢！可知老祖宗从小儿的福寿就不小，神差鬼使碰出那个窝儿来，好盛福寿的。寿星老儿头上原是一个窝儿，因为万福万寿盛满了，所以倒凸高出些来了。”未及说完，贾母与众人都笑软了。贾母笑道：“这猴儿惯的不得了，只管拿我取笑起来，恨的我撕你那油嘴。”凤姐笑道：“回来吃螃蟹，恐积了冷在心里，讨老祖宗笑一笑开开心，一高兴多吃两个就无妨了。”贾母笑道：“明儿叫你日夜跟着我，我倒常笑笑觉的开心，不许回家去。”王夫人笑道：“老太太因为喜欢他，才惯的他这样，还这样说，他明儿越发无礼了。”贾母笑道：“我喜欢他这样，况且他又不是那不知高低的孩子。家常没人，娘儿们原该这样。横竖礼体不错就罢，没的倒叫他从神儿似的作什么。”’这个说笑，

多么现成，多么自然，又奉承了老祖宗的高寿。

又比方说，元宵节贾母未见袭人在宝玉身边服侍，很是不悦，王夫人解释了，贾母仍不以为然。凤姐从贾母疼爱宝玉的角度出发，说出了三处有益之话，这几句话听后，贾母立刻感到开心了，还命给袭人和鸳鸯送果子去，一下子让老祖宗从不悦转为喜欢。

还有一次鸳鸯抗婚，贾母大怒，把所有的人都怪了个遍，探春来解释时，贾母连宝玉和凤姐都怪上了，贾母又笑道：“凤姐儿也不提我。”凤姐儿笑道：“我倒不派老太太的不是，老太太倒寻上我了？”贾母听了，与众人都笑道：“这可奇了！倒要听听这不是。”凤姐儿道：“谁教老太太会调理人，调理的水葱儿似的，怎么怨得人要？我幸亏是孙子媳妇，若是孙子，我早要了，还等到这会子呢。”贾母笑道：“这倒是我的不是了？”凤姐儿笑道：“自然是老太太的不是了。”贾母笑道：“这样，我也不要了，你带了去罢！”凤姐儿道：“等着修了这辈子，来生托生男人，我再要罢。”贾母笑道：“你带了去，给琏儿放在屋里，看你那没脸的公公还要不要了！”凤姐儿道：“琏儿不配，就只配我和平儿这一对烧糊了的卷子和他混罢。”说的众人都笑起来了。这里的责怪是正话反说，奉承的贾母很开心。

紧接着陪老祖宗打牌时，俏皮话频出。

一时鸳鸯来了，便坐在贾母下手，鸳鸯之下便是凤姐儿。铺下红毡，洗牌告么，五人起牌。……薛姨妈一看是个二饼，便笑道：“我倒不稀罕他，只怕老太太满了。”凤姐儿听了，忙笑道：“我发错了。”贾母笑的已掷下牌来，说：“你敢拿回去！谁叫你错的不成？”凤姐儿道：“可是我要算一算命呢。这是自己发的，也怨埋伏！”贾母笑道：“可是呢，你自己该打着你那嘴，问着你自己才是。”又向薛姨妈笑道：“我不是小器爱赢钱，原是个彩头儿。”薛姨妈笑道：“可不是这样，那里有那样糊涂人说老太太爱钱呢？”凤

姐儿正数着钱，听了这话，忙又把钱穿上了，向众人笑道：“够了我的了。竟不为赢钱，单为赢彩头儿。我到底小器，输了就数钱，快收起来罢。”贾母规矩是鸳鸯代洗牌，因和薛姨妈说笑，不见鸳鸯动手，贾母道：“你怎么恼了，连牌也不替我洗。”鸳鸯拿起牌来，笑道：“二奶奶不给钱。”贾母道：“他不给钱，那是他交运了。”便命小丫头子：“把他那一吊钱都拿过来。”小丫头子真就拿了，搁在贾母旁边。凤姐儿笑道：“赏我罢，我照数儿给就是了。”薛姨妈笑道：“果然是凤丫头小器，不过是顽儿罢了。”凤姐听说，便站起来，拉着薛姨妈，回头指着贾母素日放钱的一个小木匣子笑道：“姨妈瞧瞧，那个里头不知顽了我多少去了。这一吊钱顽不了半个时辰，那里头的钱就招手儿叫他了。只等把这一吊也叫进去了，牌也不用斗了，老祖宗的气也平了，又有正经事差我办去了。”

话说未完，引的贾母众人笑个不住。偏有平儿怕钱不够，又送了一吊来。凤姐儿道：“不用放在我跟前，也放在老太太的那一处罢。一齐叫进去倒省事，不用做两次，叫箱子里的钱费事。”贾母笑的手里的牌撒了一桌子，推着鸳鸯，叫：“快撕他的嘴！”

这个时候，贾母心中的怒气因凤姐这个开心果一句又一句的俏皮话而烟消云散。所以我说，凤姐是最会孝顺的一个人。他对贾母的孝顺从不是刻意为之，几乎都是顺手拈来。怨不得贾母偏疼他。在凤姐生病没来的时候，贾母念叨凤姐就很是必然的了。‘有了他，便抵了十人的空’；‘凤儿嘴乖，怎怨得人偏疼他’。只要有凤姐在，贾母就是再生气，也会以大笑收场，这就是凤姐的孝。

凤姐的孝顺不只这一处，有一回的回目叫‘王熙凤效戏彩斑衣’，这是一个引入二十四孝的故事，讲的就是凤姐的孝顺，可见曹公把凤姐对贾母的孝顺提到一个什么高度上来说的。所以在凤姐不发怒的时候，所有的家人无不招姐觅妹的。是一个人人都喜欢的人物。

4、刘姥姥的承欢

刘姥姥，是一个年高积古的乡下老嫗。她深知自己到贾府来的原因，他知道做为老太太、太太、少爷们喜欢听什么，不喜欢听什么。所以在大家开他玩笑的时候，或是大家拿他取笑的时候，他知道自己大家在心目中的地位是什么，他可谓是使出浑身解数去承欢老太太和他的儿孙们，甚至不惜丑化自己，来达到取悦大家的目的，他的到来不仅仅的满足了老太太想找个积古的老人说话，而且还给老太太带来了无尽的快乐，他的到来无疑是大观园中的老老少少增加了无数的笑点。也为自己赢得了自己所想要的东西。

塑造人物高中篇七

作为一位戏剧演员，留给戏剧舞台的应该是一个美仑美奂、血肉丰满的经典形象，作为一直饰演旦角的我，一直更多的`追求从塑造的人物形象中读出那震撼人心的女性魅力。对于塑造人物，我不能准确的全部概括，但从近二十年舞台实践和不断追求中，只能谈谈最真切的感觉：一是演戏的真挚感，二是演戏体现出的时代感。

作者：彭芙蓉作者单位：刊名：黄梅戏艺术英文刊名artofhuangmeiopera年，卷(期)：“ ” (3)分类号：关键词：

塑造人物高中篇八

和谐有很多种存在方式。家庭的和谐是及其重要的。

我生活在一个单亲家庭中。我虽然现在活得很轻松、很自在，但我偶尔还会觉得少了一份温暖、少了一份爱…我知道，那些是大人的事，我们孩子无法改变也无力改变的，我们孩子在大人眼里永远长不大，他们永远不让我们参与到他们的事里，我们要做的只有学习，学习，再学习。每当同学们谈论

到父亲这个角色时，我总爱偷偷的走开。我害怕，怕同学谈到我，问一些关于我爸爸的事。

“穿过人群，拥挤的夜，熟悉的地方，陌生的眼光。音乐继续，弥漫想象，你就在前方，站在梦想的路上……”

那一夜，他们又吵架了，已经到了无法挽回的地步了。爸爸走到门口，看了一眼我，然后冷冷地对妈妈说了一句：“离婚吧！”，妈妈先是一愣，然后趾高气扬地说：“离婚！求之不得！切！谁怕谁呀！”我坐在角落里，偷偷的看着爸爸，鼻子酸酸的，一种热热的、咸咸的液体从眼眶里静静地流了出来。爸爸又看了我一眼，低下头叹了一口气。他把我抱回屋里，和我说了许许多多。我只是抱着他一直哭，还一直说着：“爸爸，不要走。我不要离开你！”他用力的挣开了我，就像毛虫，破茧而出。

爸爸还是走了，他终于挣脱了茧的束缚。家里没有一丝声音，这感觉就是一片死寂。我擦干眼泪悄悄地走了出来，看到妈妈呆呆地坐在沙发上。这一次，我清楚的看见妈妈脸上的皱纹和几丝白发。那热热的、咸咸的液体再一次从我眼中流了出来。

爸爸这个词一夜间变得那么遥远，虽然我依旧和妈妈生活在一起，妈妈也依旧那样的爱我，可那一夜的痛让心碎成一片一片的，怎么也拼不起来。

在结束和原谅之间，我和妈妈选择了沉默。我依旧笑，别人总觉得我好幸福，但爱已搁在了远方。我知道，那单纯的小女孩拉着爸爸温暖的大手要糖葫芦的画面再也回不来了。我知道无法再和他坦言喜悦和悲伤，脸上地笑会让我坚持的很辛苦，可是为了在别人眼中维持小小的表面，我们谁也不愿、不甘心去放弃。

为什么？为什么所有的事都要争吵？难道就不能做一个让步？那

些大人是自私的!他们有没有想过孩子的感受?每天看着大人们不是争就是吵,孩子的心会受到多大的伤害他们有没有想?每一个孩子都想要有一个幸福、和谐的家!每一个人都想生活在和谐的氛围中。

那些感情在死亡边缘的家长们,请在你们冲动的结束感情时,想一想你们可爱的孩子吧!他们要一个和谐、幸福、美满的家!塑造一个和谐的氛围,将会得到一个美好的社会!