

2023年吟诵心得体会(实用8篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

吟诵心得体会篇一

首先，中华吟诵是中国传统的文化艺术形式之一，它以诗歌为载体，通过声音的表现来传达诗歌内在的情感和意境。在吟诵的过程中，需要将自己的情感和思想与诗歌融合在一起，让声音和心灵相互呼应，以达到一种美的境界。

其次，吟诵是一种需要深入理解和认识的艺术形式。吟诵的过程中，需要通过对诗歌内在意义的理解来理解并传达诗歌中的情感和意境。有时候，我们需要重新思考自己对诗歌的理解，更深入地了解诗歌的内在精神，以更好地表达出它想要传达的信息。

然而，吟诵并非仅仅是一种口语表达技能。它反映了人类文化的深刻意义和精神追求。吟诵是一种对人性的追求和审美的表达。在吟诵的过程中，我们能够更好地领略到人类深层次的情感体验和精神境界，从而加深对于生命和世界的认识，提升自身的审美素养。

除此之外，吟诵还能够带给我们愉悦和满足感。在吟诵的过程中，我们可以享受到语言的音乐美，感受到情感的宣泄和释放，从而获得内心的平静和满足。这种内在的感受和精神的愉悦对于我们的身心健康和情感平衡具有重要的作用。

最后，中华吟诵更是一种传统文化的珍宝。在现代社会，快节奏的生活和工作让人们失去了一部分精神和情感的追求。

吟诵作为中国传统文化的一种精髓，既体现了中国人的精神追求和文明历史，也能够带给现代人一种积极的思考 and 精神的满足。

总之，中华吟诵是一门需要深入理解和认识的艺术形式。它反映了人类文化的深刻意义和精神追求，同时也带给我们愉悦和满足感。作为中华民族文化传承的重要组成部分，它承载着丰富的历史和文化底蕴，是值得我们珍视和传承的。

吟诵心得体会篇二

初中青年诗歌教师听课活动已经圆满结束，这次活动为我们教师业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会，作为一名诗歌教师，我深受启发，每一节课都有很多值得我们学习借鉴的东西，真可谓受益匪浅，下面就谈谈我在诗歌方面的一点听课感受：

在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：

2、善于利用多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动；

3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；

4、有扎实的诗歌基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对诗歌学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的'主人。

在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手活跃课堂气氛，得学生们的喜欢。

我认为大多数的老师在这一点上做得很到位。课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解，并且在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让学生喜欢上课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

吟诵心得体会篇三

仅仅接触吟诵几个月的时间,对其抱有极大的敬畏态度,虽然明知才疏学浅,却志不敢已,所以决定试验.

在两个多月的教学实验中,在和同组老师与吟诵专家的不断交流中,我明确了一个问题:吟诵是一种教学手段,在我看来是必要的教学古诗的手段.也就是说,它不是学习的目的,是为了达到目的而实行的一种方法.只是在我看来它是必要的方法.

在初中阶段,教学古诗的目的,在我看来首先是要让学生背诵、默写,这是底线.进而理解诗歌表现的情怀,这是难点.最后,能用准确的形式表现出诗歌的情怀,以此最终达到修身的目的,这是高标准要求.而吟诵,是助于达到这三个目的的最有效的方法.

从背诵这一点上来看.让学生了解平仄的知识,掌握诗歌的诵

读方法,也就了解了诗歌的基本韵律.长久的在这样的习惯下诵读,既是符合了中国古诗的基本诵读方法,也能够领会诗歌的基本创作规律,调理了思维,自然易于记忆和背诵.如果采用吟唱(不等同于唱歌)的方法,加以简单的旋律,则给背诵带来了美妙的享受之感,更利于记忆.

在这节课上,师生一同诵读,诵读加吟诵的遍数达到十几回,在下课前,全班都可以流畅地背诵出全诗.并且在强调个别字的书写后,三分之二的学生可以做到当堂默写准确无误.这是一首50个字的诗歌,当堂达到这个效果不能算简单,应该感谢吟诵的保驾护航.

背诵默写,还仅仅是学习诗歌的第一步.理解诗意才是教学的难点.我们从诗人选取的形象入手分析诗歌,是一种常见的方法.无论是西方的诗歌研究还是中国古代诗话也大都是如此分析的.只是,古人在诗歌教学中确实是使用吟诵的方式的,老先生给学生做吟诵示范(往往三遍),已达到正音识字以及理解的目的.我们今天的古诗教学当然是不能完全复制古代的教学模式的.但是我们该反思一千多年来的教学的科学之处,介入中国的方式来教中国的文学.这里面一个很重要的科学之处就在于:诗人创作的时候是用吟诵的方式创作的,所以我们不用吟诵的方式来讲解只怕会谬之千里.

其实不仅仅有开闭口音的问题,还有入声字的使用,声调的运用等等.把这些内容引进讲解诗歌的课堂,与内容的分析相结合,两条腿走路,才可以让学生更好的理解诗歌的内涵.所以我说,吟诵是打开古诗理解大门的一把钥匙.

让我们再回到《饮酒》,用吟诵的方法解读一遍.诗歌使用an这个韵脚(魏晋时期还没有平水韵,古体诗歌中所谓的韵脚多是诗人自发的行为所至),有悠远开阔又抒情的感觉,这个韵在发音的时候经历从开口到闭口的过程,最后用鼻音抒发感情.诗歌中有很多字都用了这个韵腹.如:喧、远、偏、然、见、南、山、还、辨、言.这些字奠定了诗歌的情感基调,悠远开

阔,情感绵长.诵读的时候应夸张一些,努力体会.按照后来诞生的平水韵来看,诗歌的入声字很少,只有开篇的“结”,结尾的“欲”,中间的“菊”、“日夕”四个字.入声字少决定了诗歌吟诵时的流畅,而入声字的出现能给诗歌错落有致的感觉.诗人在诗歌的一句中第一个字使用入声字,往往是要强调第二个字,或本句后面的内容.如“结”庐在人境,诗人开篇就要强调,我的屋子是盖在有人之境的.这样能更好地引出后面的内容.最后一句的欲辨已忘言.欲字是入声字,也是为了强调“辨”,但已忘言.洒脱之感自然流露.“采菊东篱下”,因有入声字,诵读起来稍有停顿,与后一句对比明显,后一句则连贯流畅.能令人感觉到诗人采菊的动作很随意,很简短,而瞭望南山的动作却很享受很漫长.诗人陶醉在山景中的感觉也就出来了.“山气日夕佳”,有两个入声字,与后一句“飞鸟相与还”对比明显,可见诗人强调飞鸟的归还是山间淡雅美丽的景色,也有暗示自己是“羁鸟”,想回到自己熟识的“旧林”中的意思.从开口音闭口音来看,前四句以闭口音为主,诗歌在“起”的部分,向世人表达自己归隐的特点,只有在本部分结束时的“远”“偏”二字特意用了开口音,可以强调自己心离尘嚣,无论何地都会感到偏远的特点.中间四句是本诗的重点,诗人描述自己所处的山间景色之美,来展示自己的美好生活,来表达自己的志向.所以大量使用开口音,采、东、下、悠、然、见、南、山、佳、鸟、相、还.诗歌的悠远开阔之感,诗人的享受自然的情怀就都能很好的展现出来了.诗歌结尾的两句,前一句闭口音为主,后一句开口音为主,对比明显,又强调了最后的“欲辨已忘言”,让诗歌的延伸之感和诗人的洒脱之感明显的现象出来.吟诵时,注意音韵的表现,开口音与闭口音的对比,有入声字与无入声字诗句的对比,诗歌的感觉就能很好的表现出来了.

我所授课的班级已经在这届公开课前具备了开口音闭口音的基本知识,入声字的基本知识,了解了古体诗、近体诗的区别,也学会了几种吟诵调.所以我能设置“初感知”的环节.我们在古诗文课堂上往往设置初读感知的课堂环节,而学生往往是初读过后没有感知的.因为他并不知道如何感知.当我用《早

发白帝城》和《村居》来作为例子提醒学生的时候,学生都知道我在启发他们用什么方法去感知(这两首诗歌都使用十五删韵,都是用an作为韵腹).所以学生很快的说出了诗歌的感情基调.而当我问学生诗歌哪一部分应该是重点,哪一部分最能表现诗人的情怀的时候,他们找到了开口音聚集的部分.这都能说明吟诵教学是可行的,并且是可取的.

最后,当学生理解了诗人的情怀之后,我们该教会学生如何传达这种情感,如何与诗人尽可能零距离的结合,神交.诗歌赏析是种不错的做法.用语言文字来表现当然是很好的.而声音呢?孟子说:“发于声,而后喻.”我们该教学生如何用他的声音来表现他对诗歌的理解.朗诵自然是一直以来的做法.只是这个源自于西方的做法放到中国诗歌上并不能完全表现中国诗歌的味道.因为朗诵的断句是依据语义的,往往在声音上有轻重之分.而中国的吟诵是根据声音的节拍,平仄的变化等有长短区别,高低区别的,并且在吟唱的时候可以将开口音闭口音很夸张的表现,将感情借助旋律来表达.这样才能更好的传达诗人的情感.

我们是从吟唱《归园田居》开始的,算是一种复习,也算是一番导入.学生通过吟唱再次感悟陶渊明的情怀,在吟唱道“衣沾不足惜,但使愿无违”的时候努力的吟唱出是人的骄傲与坚定.这有助于更好的理解《饮酒》.在整节课上,学生一遍遍的诵读,一遍遍的吟唱,逐渐将诗歌所要表现的情感很好的传达出来.这节课上最后一个男孩子的吟诵将本节课的气氛带到了高潮,他始终闭着眼睛,不由自主的摇头晃脑,声音的长短变化,高低变化都表现得非常好.他投入到了诗歌的意境中,并且用吟诵的方式将诗歌的意境很好地传达了出来.事实上,大多数孩子在公开课上比较紧张,平时课上,更多的孩子们表现得更好.我们也不定期举行一些吟诵展示课,学生会设置情境,带有表演性质地进行吟诵,很努力地去穿越时空,与古人做精神结合.

将吟诵带入课堂,作为一种教学手段,是可行的.只不过现在仍

处于研究状态,很多问题还有待于研究.但是,恢复中国的方式来教中国的诗歌,价值与现行教学法结合,达到现代教学所设定的教学目的,总不至于是条错误的道路.我想,假以时日,人们会逐渐的发现这是条必然的道路.

吟诵心得体会篇四

吟诵是一种通过音乐、声音和语调来朗诵诗歌的方式。在吟诵的过程中，除了需要掌握正确的发音和语调外，还需要具备良好的表达能力和情感传递能力。在我多年的吟诵经历中，我深刻体会到了吟诵的魅力和意义。下面我将就我的吟诵心得体会进行阐述。

首先，吟诵可以帮助我更好地理解诗歌的内涵。吟诵是将诗歌用声音表达出来，通过声音的模拟和传递，我可以更加深入地理解诗歌的情感和意义。在吟诵的过程中，我会仔细阅读诗歌的内容，思考作者想要表达的含义，并尝试通过自己的声音将这种含义传递给听众。这样的过程让我更加细致入微地品味诗歌，并从中汲取到更多的启迪。

其次，吟诵可以提高我对语言的敏感性。在吟诵的过程中，我需要准确把握每一个音节、每一个音调，将诗歌的美妙之处通过声音表现出来。这要求我对语言的节奏、音韵有较高的敏感性。通过不断地练习和实践，我逐渐培养了对语言的敏感性，能够更加准确地把握诗歌的节奏和韵律，并通过吟诵将其展现出来。这个过程提高了我的审美水平和表达能力，也使我在日常生活中更加细腻地感受语言的美妙之处。

再次，吟诵可以帮助我培养自信心。在吟诵的过程中，我需要在舞台上大胆地发声、表达自己，并将自己的情感传递给观众。起初，我可能会感到紧张和不安，担心自己的发音和表达是否能够达到预期的效果。但是，随着时间的推移，我逐渐克服了这种紧张情绪，培养了自信心。我明白了只有自信才能够充分展示自己的才能和魅力，只有自信才能够将诗

歌的美妙之处完美地呈现给观众。在吟诵的舞台上，我能够感受到自己的成长和进步，这种成就感和自信心让我在其他方面也能更加从容地面对挑战。

此外，吟诵可以增强我的专注力和集中力。吟诵是一项需要高度集中精力的活动，我需要将全部注意力集中在诗歌的音韵、节奏和情感表达上。在吟诵过程中，任何的分心都会影响到吟诵的效果。通过长时间的练习，我逐渐培养了专注力和集中力，能够在吟诵时将自己完全投入到诗歌中，与诗歌的情感融为一体。这种能力也对我的学习和生活有着积极的影响，使我能够更加专注地处理各种任务和事务。

总之，吟诵给我带来了许多的收获和成长。通过吟诵，我不仅能够更好地理解诗歌的内涵，提高语言的敏感性，还能够培养自信心、增强专注力和集中力。吟诵让我在表达和情感传递上有了更高的境界，也使我在其他方面更有自信和能力。我会继续保持对吟诵的热爱和执着，并将其应用到更广泛的领域中，不断追求个人的成长与进步。

吟诵心得体会篇五

11月14日，来自各地的小学语文老师汇聚到了浙江温州，享受一场小学语文教育的饕餮盛宴。而我也有幸得到这个宝贵的学习机会，带着一颗虔诚求教的心，赶赴这次盛会。

经过两天半的学习，当真是不虚此行，收获也是满满。学习的时间虽短，但内容却十分丰富和精彩，在这两天半中，有特级教师王崧舟、薛法根、张祖庆等人的语文观摩课，有特级教师孙双金带来的古诗赏鉴课，有特级教师赵志祥、知名老师李丽带来的经典吟诵韵律课。两天半的学习中，赵志祥老师的一句话深深地触动了我，他说，但凡还有一点良心的语文老师，就不该再那么教孩子读古诗，该让孩子学会吟诵。

我以为吟诵的目的不是为了吟给别人听，而是为了使自己的

心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。因此，中国古典诗歌之生命，原是伴随着吟诵之传统而成长起来。古典诗歌中的兴发感动之特质，也是与吟诵之传统密切结合在一起的。想要真正重振中国吟诵之传统，最好的方法就是付诸实践，也就是从童幼年开始就以吟唱的方式诱导孩子们养成吟诵的爱好和习惯。因为童幼年时的记忆力好，而且直感力强。也许有人以为学习古诗文是要通过讲解说明，使孩子们理解了古诗文的内容意义，然后才能教他们吟诵的。可是幼小的孩子们怎么能完全理解古代那些作家们的思想和感情呢？其实这种顾虑完全是不必要的，因为有时候孩子们不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生在一篇题为《谈谈我的读书经验》的访谈录中，就曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。

根据文体不同，吟诵的方法、规则以及调子都有不同。从大的角度来说，文体可以分为诗和文两类。

近体诗主要通过声律来构成音乐上的美。现在诗词专家发明了一些吟诵符号，能标注平仄的长短、高低，以横代表平，竖代表仄。平仄都有长短之分，第一、第三、第五字的平声是短音，用短横表示；第二、第四、第六字的平声较长，用中横表示；韵脚处的平声最长，用长横表示。仄声中上、去声比入声要长，以竖线表示，在吟诵的时候，竖线时长大致相当于短平的时长。入声最短，以“！”表示，因为入声属于仄声，所以“！”上部的竖线表示仄声，入声又比较重而重，所以“！”下部的点号可以表示重读和短读。

吟诵心得体会篇六

吟诵课是一门让我留下深刻印象的课程。在这门课上，我得以学习并实践吟诵的艺术，不仅加强了我对文学作品的理解和感悟，还培养了我对语言的审美与表达能力。下面，我将结合自己的亲身经历，谈一谈我在吟诵课上的心得体会。

第二段：提升情感表达的能力

吟诵课程不仅仅是简单地背诵或咏诵文学作品，更重要的是要通过吟诵来传达出内心的情感和理解。在吟诵过程中，我逐渐培养起用声音和语调表达情感的能力。通过调整音量、语速和停顿等手段，我能够更准确地传达出作者的情感，使诗歌或文章以一种更加生动的方式呈现在观众面前。这让我意识到，无论是在生活中还是在学术中，情感交流都是非常关键的，通过吟诵的实践，我进一步加深了对情感表达的理解和技巧。

第三段：提高文学作品的理解与品味

吟诵课对诗词和文学作品的理解有着极高的要求，这对我来说是一个很好的学习机会，能够更深入地了解并品味这些优秀的作品。通过吟诵，我被迫考虑、推敲每一个字的含义与表达方式，以及整个作品的情感主题。当我尽力去理解和诠释这些作品时，我发现对文学的欣赏和理解也随之提高。这种对文学作品的深入思考，让我意识到文学不仅仅是为了欣赏，更是一种表达情感和思想的方式。

第四段：提升口头表达的能力

吟诵课程的过程中，我们不仅仅是吟诵，还要进行分析讲解与交流。在这样的交流和讨论中，我能够更加自信地表达自己的观点和理解。通过与同学们的互动和老师的指导，我逐渐提升了口头表达能力。这对于我来说是非常宝贵的经验，因为在以后的工作和学习中，如何与他人进行有效的沟通和表达是非常重要的。

第五段：提升审美能力和自信心

吟诵课程的学习，使我更加敏感于声音和语言之美。通过不断尝试和实践，我能够更好地感受到声音的韵律和音调，更

贴近诗歌的内在美。同时，吟诵也是一种公开表达的方式，需要勇气和自信。在课堂上的表演和分享，提高了我自信的能力，让我明白无论是成功还是失败，都是一种成长的机会，可以更好地认识自己的不足并努力改进。

总结：

通过吟诵课程的学习，我收获了很多。不仅仅是在吟诵的技巧和表达能力上有所提升，还在情感理解、文学品味、口头表达以及自信心的培养方面都有了重要的突破。这门课程的学习让我更深入地理解和感受文学作品，加深了我对诗词和文章内涵的理解与感悟。吟诵课程不仅仅是为了培养我们的艺术素养，更是为了提高我们对语言的感知和表达能力，这对我们的人生成长有着重要的意义。

吟诵心得体会篇七

第一位六年级的老师在导入这一环节巧妙的运用了语文形象字，吸引了老师和学生的注意力。这位老师的导入方式很新颖和特别，使我明白在教学时语文和数学结合起来有时教学效果可能会更好。第三位二年级老师展示了动画片中的熊大熊二跳绳比赛，这也引起了低年级学生的兴趣。

吟诵心得体会篇八

每个人在学校里都要经历各种各样的课程，而今天我要分享的是我参加吟诵课的心得体会。吟诵课是一门独特且富有挑战性的课程，通过诵读文学作品来培养学生的语言表达能力与情感体验。在这门课中，我收获了很多，不仅增加了自信，还培养了自己的审美能力和语言表达能力。

首先，吟诵课让我体验到了语言的魅力。在诵读诗歌和散文的过程中，我不仅能感受到文字所传递的情感和意境，还能体会到语言的美妙和奇特。通过反复的练习，我渐渐发现，

每一个字、每一句话都蕴含着深刻而丰富的内涵，只有通过仔细品味和真实表达，才能将这种魅力传递给观众。这让我对语言产生了更深的敬畏之情，也加深了我对文学艺术的热爱。

其次，在吟诵课中，我提高了语言表达的能力。吟诵课要求我们准确地把握每一个音节和音调，精确地发声，用正确的语气表达出作品中的情绪。通过诵读不同类型的作品，我学会了如何运用声音的力量，让听众能够深入理解作者的意图。同时，吟诵课还锻炼了我的演讲能力，培养了我当众自信地表达自己的能力。这对于我将来的学习和生活都是非常有益的。

再次，吟诵课培养了我的审美能力。通过吟读文学作品，我渐渐从字面意义和表面结构上去感受作品的美感，进一步理解了作者的心情和意图。在接触不同类型作品的过程中，我对于音乐、绘画、舞蹈等艺术形式的鉴赏力也有所提高。我开始更加关注细节，注重作品所传递的情感和思想，这使我的审美触角得到了锐利的磨砺。

最后，吟诵课还让我深刻认识到艺术的力量。艺术是人类智慧的结晶，是思想与情感的表达。通过吟读文学作品，我体会到了作者用语言所创造的世界，感受到了作品所传递的温暖和希望。在参与吟诵的过程中，我深深地感受到，艺术能够给人以力量和安慰，它能够启迪人的思维，净化人的灵魂。这让我对文学艺术产生了更大的敬意和热爱，也激发了我对创作的兴趣。

总而言之，吟诵课给我带来了收获和启发。通过吟读文学作品，我不仅提高了语言表达能力和审美能力，还锻炼了自己的演讲能力和自信心。同时，我也深刻认识到了艺术的力量和影响。吟诵课是我在学校所参加的课程中独一无二的体验，我会继续努力，将所学所感运用于生活中，用艺术的力量去影响他人，让更多人能够体验到艺术的魅力。