

2023年湘行散记每篇章读后感(通用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

湘行散记每篇章读后感篇一

认真品味一部名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，此时需要认真思考读后感如何写了哦。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家收集的湘行散记读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

在这游记中，我领悟到了湘西之美：这种兰科植物生根在悬崖缝隙之间，或蔓延到松树枝丫上，长叶飘拂，花朵垂成一长串，风致楚楚。“人人都知道那地方是武陵渔人发现的，有桃花夹岸，芳草鲜美。远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢送。”这更表达出了湘西景之优美，人之淳朴。这样的湘西，叫我怎能不沉醉其中呢？当然，在游记中，我更多的，是领悟到湘西人的纯朴心灵。书中，描写了许多水手，每一个水手，都让我感到由衷的敬仰。他们，做着最辛苦的工作，却只能拿到最微薄的工资。水手这样的工作，是危险系数最高的工作，他们用的是最多的力气，而且，他们不仅是靠着力气，他们甚至是拿着性命去拼啊！在船上，死了人，对于船上的人来说早已习以为常了。

水手们从当上这个职位起，就做好了随时牺牲的准备，就算是这样，他们也任劳任怨，因为他们，担当的是全家的生活。他们，有着最纯朴的心灵。

月光如水，照进了我的房屋，照在了桌上那本《湘行散记》上。如果你细读这本书。不难发现，书中有很大一局部都在写水手。书中精细的描写，让我重新穿越回了20世纪，目睹了水手的生活。当时，当船向上游走时，必须有一位水手跳入河中，不管天有多冷，水有多急。稍有不慎，下场只有被大浪冲走，直接就殉职了。他们还只能拿到几乎没有的收入，能填饱肚子就已经不错了！不过，当时有人同情这些英勇牺牲的水手吗？没有，对于官绅富豪来说，他们只是被看做一粒尘埃，在这世上，可有，可无。他们哪里懂得劳动人民的艰辛？他们，只会享乐。而不是像劳动人民那样，用双手去创造快乐、幸福。

在元朝，这样的现象也很严重：当时分为一、二、三、四等人。四等人杀了一等人，非偿命不可，而一等人杀了四等人，只用付一头毛驴的钱即可。好在，现在劳动人民的利益被彻底底的改善了。随着科技的开展，水手们已不必下船冒着生命的危险拉船了。而且，劳动人民已经与其他人平等了，可以幸福地生活。死时，有一声浩浩荡荡的队伍来为他来送葬，劳动人民从一定的意义上讲，终于获得了在社会的生存权、平等权，面对这点，我非常快乐，同时也非常欣慰。

希望在不远的将来，我们国家可以真正的做到人人平等。

湘行散记每篇章读后感篇二

书的前面是写给爱人的信，字里行间怎一个相思了得。看了几章，稚气痴情，没想到沈从文还有这样一面，有点感动。看到十几章还是这个调调，就有点腻。虽然行文中也夹着人物风情，却被腻得有点看不下去。蹦蹦跳跳好不容易过了三十九章，那个喜爱的沈从文才又回来。

最喜欢作者文字中那种存在既合理的心态以及对家乡的爱。

在沈从文眼中，人们“那么忠实庄严的生活，担负了自己那份命运，为自己，为儿女，继续在这世界中活下去。不问所过的是如何贫贱艰难的日子，却从不逃避为了求生而应有的一切努力。在他们生活、爱憎、得失里，也依然摊派了哭、笑、吃、喝。”每个人都生动活泼有趣。想想如果是我自己亲眼目睹，恐怕会看到无知粗鄙无赖。因为我狭隘所以眼中的世界就狭小。

记得年少时的一件往事。曾经坐长途车从昆明下景洪，途经思茅去一个朋友的朋友家拜访。那是一栋三层的居民楼。在厨房里我吃惊的发现烧水做饭居然用的是柴灶！现在还记得自己当时的无知，脱口问主人为什么楼房还要用柴灶。以前的经历已经使当时的我明白楼房也不一定用管道煤气，但是柴灶还是有点超想像了。一直感恩所有旅行中遇到的都是好人。当时的主人也是纯朴善良，完全没有认为我是城里人的傲娇什么的，真正理解我只是浅见无知而已，仔细的给我解释了当地的民生以及南北能源差异。

作者笔下的人物，一直都在提醒我，旅行时遇到的当地人。他们可能没上过什么学，没去过百里之外的地方，但是他们努力生活，心中对未来都有规划，而且他们心中不以恶意对人。

喜欢沈从文是因为个人觉得他并没有高高在上或冷眼旁观的自以为是，只是单纯的“心中似乎毫无渣滓，透明烛照，对万汇百物，对拉船人与小小船只，一切都那么爱着，十分温暖的爱着”。他没有去评判什么，也没有去试图改变，就像书生会有的那种以为是热血激情，其实是何不食肉糜的好心。

喜欢沈从文还因为他对家乡的无条件的眷恋。他笔下的湘西宁静平和，人物活泼有趣，人事物都淡淡的又吸引人，就像是一副印象派的画作，具体画的什么不清楚，满眼都只有光影色的印象。没有去过湘西，也并没很渴望沿着沈从文的路线走一次，是因为我知道我不会感受到沈从文的湘西。对于

那片土地，作者是全身心的爱恋，全无半点介意。很多人也是爱着家乡，但心中或多或少都会有一点不如意，可能是风沙太大，梅雨季太潮湿，冬天太阴冷，邻居太粗鄙，乡亲没文化，等等。每当看到爱恋家乡的文字背后那点介意，都会想到沈从文。在沈从文笔下，家乡的一切都好，每一点一滴汇聚成那幅叫湘西的画，缺了哪一笔，画都不成画，家乡都不是家乡。

湘行散记每篇章读后感篇三

哟男子，讲粗口，空灵的歌声口槽。山连山的水被打回曲连水，有山有水块，江洗衣妇脸红了，掩面连接到槽歌，歌声不歇，水波纹永远，湖南桃源罢！

沈从文在1934年回到家乡，给了我这样简单而美丽的想象。这是家乡写下了湘西的朋友，湘西的水手，湘西的夜晚，湘西的水...已经十多年没有回到湘西了，家乡仍然没有改变——但又改变了，那个人有些离开了，那个城镇改变了一张脸...为什么！

人们还是那么的单纯和慷慨，但是背后的笑声却充满了悲伤！只有水手。16年前沿河一半的码头，都装满了高大的油轮。宽阔平坦的河流，整洁的码头，来来往往的水手，用朱红，水银，苎麻，布料...填满了。不管那天多么喧闹，是夕阳残留的一抹深紫，是那首飘动的小曲，是多么壮观难得。看看16年后的今天！河岸支离破碎，船只被捆绑在一起，并被标记为”出售”。水手买船！多么荒凉！当大方的爱笑组成了坚强的年轻哟，现在成了重量货争论的瘦小男孩！为什么？是什么让桃园镇屈服了！悲愤过后，只能无奈地惊呼：“时间命运弄人”。旧的不去，新的不来。钢铁船启航，谁会用小船运货？这就是“生命”的苦味，欲望和悲伤是非常神圣的。我们不值得用金钱或任何其他手段来渗透他们的命运，扰乱他们应有的悲伤和欢乐。人们不得不放手，所以他们又开始笑了，只是有点痛苦。

20世纪30年代面临着几年后仍面临着，你看在中国的江南，拥有一批鸬鹚渔民放入水中，在竹筏蒿住宿，光着脚丫，卷起裤腿，双脚暗，声音响亮一动一吼，飞溅，畅快的歌曲。鸬鹚出来的水一会，绑脖子卡肥美鲜鱼。它属于南方精湛的“鸬鹚”，它是不可到达的，但历史的潮流，被淘汰了罢！

那山仍是那山，那水仍是那水，那人却不是那人。岁月没有蹉跎，物是人非。幸运的是，湘西的水手，还能在中国历史还是哀乐中唱上一曲橹歌。

湘行散记每篇章读后感篇四

很早就听说过这本书，一直没下决心买，看到这样可爱美丽的新书，这一次，我动心也动手了。

这本书是沈从文新婚后不久，家乡传来母亲病重的消息后，他独自一人，买舟还乡的路上，给新婚的妻子张兆和写信，表达自己的感慨和思念。其中，《湘行散记》和《湘西》记录了沿途的所见所闻，《湘行书简》是一组家书。

那一年是1934年，正是民国所谓的黄金时代，沈从文赶回湘西探母，一路上风山水依旧，但是气氛和人却不一样了。那年他揣着一本《史记》和支出的三个月的薪水27块钱，一路北上去北京求学时，他印象中的家乡是美丽的，年轻人如猛虎般的活泼，乡民是自在、淳朴和从容的。而这次，面对凋零的美丽故乡，他看到了人们的挣扎，人生的绝望：在那里，有蛮力的水手和拉船人为了微薄的一点点钱，做着卖命的事——一天再冷，水再险，照样往水里跳，而即使这样，他们却从没有抱怨，没有因为工钱少，就偷懒，照旧去担当应有的一份勇敢和努力；而吊脚楼上的那些女人，往往是为家计沦落成ji女，但是她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。沈从文的文字中，有悲悯，也有对人生庄严的赞叹。

《湘行散记》文字很美，梦幻纯真，例如：

“我小船停了，停到鸭窠围。中时候写信提到的“小阜平冈”应当名为“洞庭溪”。鸭窠围是个深潭，恰如我写到翠翠的家乡。吊脚步楼尤其使人惊讶，高矗两岸，真是奇迹。两山深翠，惟吊脚楼屋瓦为白色，河中长潭则湾泊木筏廿来个，颜色浅黄。地方有小羊叫，有妇女锐声喊“二老”，“小牛子”，且听到远处有鞭炮声，与小锣声。到这样地方，使人太感动了。”

李欧梵说过，《湘行散记》这部作品一半是纪实，另一半是小说。沈从文写《湘行散记》时，常常承认他在写作过程中依靠的不是他亲眼所看的事情，而是他所想象的事情。这种个人体验式的文章，开启了旅游文学的先声，而故乡，在每个游子的心底，永远是最纯净的乌托邦。沈从文将记忆中故乡的圣洁温暖，撒到字里行间，愿这浪漫的文字，能够抚慰每个游子的乡愁。

湘行散记每篇章读后感篇五

看完这本书，正是一个下雨的下午。我手边充满了云。一开始倒的热水已经凉了，我好像做了一个梦。

沈从文先生，别人说他是个人纯洁的人，星星斗其文。这是真的。看完这本《湘行散记》，我一直跟着沈先生的脚步，仔细欣赏他的家乡。船夫的划船歌还在湘西雾蒙蒙的水面上回响，吊脚楼上隐约女孩清脆的笑声，太阳落尽，晕出半边夕烧的天空，我行过山，行过水，偷窥一场梦。

有趣的是，沈从文，一个曾经是土匪的苗江人，在这本书里对湘西的风景充满了温柔。他从新婚的燕尔身上走了出来，大多把眼前的黛山碧水当成了张兆和的黛眉和杏眼，于是这座山这水成了他的情书，也许是给他的小妻子三三，也许是养育他的美丽湘西。身心都有爱的男人，对一切都包含着温

柔和孩子的天真。

他写了x□x□船手，没有贬低，没有陌生。好故事来自生活，每个人都是新鲜的，真实的和活泼的。就像你周围的阿姨、叔叔、姐妹和兄弟一样。翻过纸，你也可以看到他们轻轻地迎接你，隔壁的姐姐想去河边，前院的哥哥想和船一起航行。

从《湘行散记》中，我可以看到中国人最真实的形象，在锐意进取的过程中轻快地生活着。而且我始终坚信，能从如此温柔的人文角度来写人，其内心一定是慈悲的。他看到了湘西的粗鲁和野蛮，但他并不鄙视它。他以苗江独特的光明和纯洁的温柔尊重这些存在，尊重每一个严肃的生活。他从船上下来，走到山脊上，和湘西姐姐一起唱山歌，和年轻的苗夫亲热地哼着粗鲁的小调，或者像豹子一样去找女人。呵哟，多开心啊！

一河一船一书生。他走在湘西山水中，路过别人的故事，呵呵手提笔，写给情人。古人说诗词上乘讲究的是羚羊挂角，无迹可寻。沈从文的话三分随意，三分灵气，剩下的都是对家乡风景的柔情。相反，写文章就像画画。所有的遗憾都在轻描淡写中描绘出怜悯和遗憾。他透明、清晰、朴实、温柔。人们走在这个世界上，总有无数的`动摇，无数的奇怪，在宁静中活泼，我想这也是我丈夫纯洁的心的原因。

《湘行散记》字里行间透露着这位中国文人的`人性关怀。在浆声中，他听着船夫炸鱼的声音，为我们打造了唐朝以来的桃花源。

史铁生说，写作是为了不轻轻抹去生命的重量。沈先生笔下浅薄的湘西，随着社会的变化，已经改变了星星，但文章是永恒的。也许有一天，你的心下起了大雨，无处可逃。你可以去看看沈先生经过的风景，听听船舱下潺潺的流水，像我一样偷窥一个梦。

湘行散记每篇章读后感篇六

只有以心读过《湘行散记》，才能彻底走进作者的内心。作者沈从文原本是一位军人，随着军队辗转各地后，尝尽了人世间的苦，也阅尽了人世间的黑暗。在他心生厌恶后，便踏上了文学创作一途。

作者沈从文虽然后来几乎都待在北京，但在他笔下最纯美、澄明的，却仅有自己的故乡。或许，在他的记忆中，也只有自己的故乡之地——湘西，是最美好的吧。也或许如其人所说：“当过兵的人，活着回来，就回到了故乡。这也许也是当时人们的悲哀吧。”

《湘行散记》这一本书，如一面明镜，揭露了当时社会水手，妓女等底层人民的低贱，甚至连自己的性命也一文不值，这一切似乎都在诉说那些人的悲哀，但当你看到最后，你一定可以明白沈从文的一一他是在赞扬这些人的美好品质。那些水手每天的工资仅有1毛5，在世人眼中他们或许是卑微的，低贱的，但通过《湘行散记》，我却看到了他们的另一面。有些人，是重情重义的，例如水手牛保，他对着一个妓女，却生出了真实的情感，甚至离别时，也是依依不舍。

再看看那些妓女们，在看《湘行散记》之前，我认为她们是不知羞耻，甚至认为她们的命是不值一提的，但现在，我的观点不同了，因为在沈从文笔中，她们的生命是非常顽强的，你认为她是为了钱财吗？不，并不是，她们是为了让自己的亲骨肉可以衣食无忧的长大，才会放弃她们宝贵的贞操的，因为，她们是一位伟大的母亲啊！

《湘行散记》这一本书诉讼了人道的黑暗，却也映射了人道的伟大与坚强，这是本可歌可讼的史诗！