

最新寻爱记演员介绍 追寻爱情散文随笔(大全8篇)

通过研究范文范本，我们可以学习到各种总结的写作方法和技巧，从而提高我们的写作水平。在写作范文范本时，我们要注意使用恰当的修辞手法，增加文章的表现力和吸引力。下面是一些优秀范文案例，希望可以给大家提供一些思路和灵感。

寻爱记演员介绍篇一

氤氲雾气里浮现你款款的身影。隔窗观望，暮霭深沉，雨落在青碧色的树叶上，水珠被泼上玻璃，幻化作朵朵娇艳的透明雨花，转瞬即逝，留下深深浅浅的水痕，诉说着不知名的妖娆。室内空气清鲜，你的淡淡芳香若隐若现，木香弥漫，诗意与自然徜徉在画里。

我倚在窗边，收回对窗外姹紫嫣红世界的无限舒缓的视线，转而看向你。你秀丽而娇小的脸庞，让我想起宇宙与星辰的无限奥妙和乐谱上优美的音符。

看向你，走近你，我的书。

手下轻轻抚过的书，是村上春树的《且听风吟》。隐隐缠绕的线条，楷体书名，以及指尖翻阅的细腻触感，构成了你非凡而美丽的身躯。不仅是掌中短篇，包括冗长的记叙书籍或者长短不一的小品文，皆为我铺就了自由幻想与畅意阅读的无尽之路。

如果说，生活多姿多色，那么精品书册就是一阵突如其来的风。或大或小，时广时狭。风拂过以后，也许有瓢泼大雨，也许在某一角落，风带来的种子生根发芽，玉立着一种欣欣的花。无限机遇，无限精彩，由书而起，无书而终。

而我与书的机遇，许是来源于阳光和母亲柔缓的语调。那种下午时分，惬意地埋头于一段长长的、生动的故事的时光，简直令我但愿沉醉不愿醒。我宁愿花上可供玩乐的半个上午去温习更多的汉字笔画，只为早日沉浸在书的湖海山川之中。等到我足以通读全篇，我舍弃了精装而色彩分明的画册，痴迷于脑海中对于书中点滴的万千想象。

大概很多时候，就是某一瞬间某一个人的某一个举动，声线或姿势，眉目或气质，亦或是说不出的东西，令人惊艳，于是开启了一段不可言说的、醇香味的旅程。我爱上了我的第一本童话，和那个妙不可言的、妈妈念书的下午。

我的精彩，伴随着年岁渐长和愈发浓厚的兴趣，由此展开。作文无疑是伸展“笔底烟花”的最佳方法。我爱书，也爱书写。有了文化基础，文字简直要飞出纸上。有时撰文时感情过于丰富，只得留下草草千字再通读修改，红色记号笔大篇幅修正后又是短短几百字，这下就有意思了，字数未达标。苦叹一声，果真是“文化苦旅”。这样订改的次数多了，慢慢就练出了语言运用的基本技巧。每次听语文老师点评时，获得肯定的、满心的喜悦无可复加。再想起此时彼时，仿若秋风吹过，换了人间。

正想着，有微风拂过脸侧。短小精悍，字字珠玑，这风里的每一个字每一个标点，足以琢磨半晌工夫。你的魅力，不接触的人不理解；不深思的人只觉无味；不使用练习的人得之无用。

真正走进你，是要走入你的灵魂和血肉，读懂你的广阔与力量。不是你表里的灵秀，而是你实质的深沉。大抵“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”即如此了，看懂了你，在不肖想其它了。

寻爱记演员介绍篇二

记得那一次是星期六，我突然生病了。妈妈急急忙忙地给我找药，我吃了药还是没有好转。妈妈又带我去打针，连续打了几天，我的病情终于好了一些，妈妈终于笑了。看到妈妈日日夜夜地照顾我，我的眼里聚满了泪水，泪水止不住地流了下来。

回到家妈妈已经很困了。我说：“妈妈您先睡觉吧，我来做饭！”妈妈去睡觉了，我去做饭了。

第二天妈妈和我都好了起来。

母爱真是伟大呀！我永远不会忘记那一次，因为它使我知道妈妈有多么疼爱我！

寻爱记演员介绍篇三

人总是这样，越是得不到的东西就越想争取，而拥有之后却不懂得珍惜。简单的陪伴，你却总是毫不在意；一直的给予，你却时常漫不经心。其实触动人心的东西，往往是最平凡中的不离不弃。感人肺腑的情意，往往是最真实的风雨同行。没有不能相守的情，只有不懂珍惜的心；没有不能永恒的爱，只有不知守护的人。感情中最可贵的，就是有人一直在乎你。情到浓时无怨尤，爱到深处心不悔。因为在乎，所以感情难免卑微；因为太爱，即使付出一切也是值得。一颗真心在真爱的人面前，没有铜墙铁壁；一片痴情在深爱的人心里，早已没有自己。爱情不是游戏谁也伤不起，卑微的不是感情，而是包容的心。爱情别奢求完美，拥有一个深爱你的人，就是最美！

如果有缘，错过了还会重来；如果无缘，相遇了也会离开。聚有聚的理由，离有离的借口。爱你的人会追随你，想你的人会联系你。人生就像蒲公英，看似自由，却身不由己。有

些事，不是不在意，而是在意了又能怎样。人生没有如果，只有后果和结果。一个人最大的幸福就是找对了人，他纵容你的习惯，并爱着你的一切……两个人在一起多久并不重要，重要的是你有没有在这个人心里待过。有些人哪怕在一起一天，却在心里待了一辈子；有些人即使在一起一辈子，却没有在心里待过一天。不保留的，才叫青春。不解释的，才叫从容。不放手的，才叫真爱。

不要轻易放弃感情，谁都会心疼；不要冲动下做决定，会后悔一生。也许只一句分手，就再也不见；也许只一次主动，就能挽回遗憾。世界上没有不争吵的感情，只有不肯包容的心灵；生活中没有不会生气的人，只有不知原谅的心。感情不是游戏，谁也伤不起；人心不是钢铁，谁也疼不起。好缘分，凭的就是真心真意；真感情，要的就是不离不弃。

有人不在意你，你却在珍惜；有人在伤你，你却在原谅。情可以无价，但不能廉价；可以放宽底线，但不允许践踏底线。为爱可放弃所有，唯独不能放弃自尊。真心对你的人，会把你牵挂于心，绝不会因忙碌而去忽略；真正在乎你的情，会把你捧在手心，绝不会忽冷忽热让你去猜测感觉。别拿尊严去作践自己，与其卑微里犯贱，不如高傲里撒手。不要回头，你能找到你的地久天长。

所谓温暖，从来不是单向的。你把自己抱的再紧，一样还是冷。你把人照顾的再好，没有回应，一样是苦涩。人孤独时，渴望的只是一份陪伴；心脆弱时，需要的仅是一种懂得。一个拥抱虽简单，却是最暖的依靠。一份聆听虽平常，却是最好的安慰。心中的苦只要有人懂，便减少几分；眼中的泪只要有人疼，便流的值得。很多时候，我们需要的只是一份倾诉，一份聆听。隐含的泪水有人疼，暗藏的苦衷有人懂，就是最奢侈的幸福。

心里有你的人，总会主动找你；心里没有你的人，总是自动忽略你。等来的不是爱，而是怜悯；求来的不是感情，而是同情。

不是你的梦，再美也要醒；不是你的情，再痛也要断。爱过后的人，都喜欢沉默。有时不是不想说，而是不知该怎样说。有些话问与不问，都是多余；有些事说与不说，都已懂得。如实的回答，总怕伤害了别人；虚假的客套，又总是自欺欺人。无奈的选择冷漠，却疼在心里；坚强的只有承受，却流下泪水。一颗心要伤多少次，才会被迫选择放弃；一个人要傻等多少回，才知自己只是多余。如今冰封的心，曾经是最热烈；如今无情的人，曾经是最深情。一份真心，经不起一再伤害；一份专情，受不了轻视对待。泪水，是会说话的表情；心疼，是看不见的寒冷。难以捂热的心，不值得疼；不知珍惜的人，不值得等。

寻爱记演员介绍篇四

小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱一然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲啊！你是那春光么？早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶……每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心去感悟母爱的点点滴滴。

寻爱记演员介绍篇五

在我心中又是那么极不平凡。

她对我极为重要。

是她，扶我走进知识的殿堂，陪我在知识的海洋里遨游，督促我的学习。

心目当中，母亲一直是我的严师。

是她，在我获得成功时，给予赞扬和告诫我不要骄傲。

心目当中，母亲又是我最大的支持者。

是她，在我遇到困难时，给予安慰，叫我不要放弃。

心目当中，母亲又是我知心朋友。

长大以后，我才明白，母亲，一生中对我影响最大的人，任何时候都在我身边鼓励我，安慰我，告诫我，母爱，更是神圣不可侵犯！

寻爱记演员介绍篇六

- 1) 所谓的爱情，只不过是一场虚伪的游戏。
- 2) 回忆是一种味道，无法释去，更无法追寻。
- 3) 曾经再过美好，也只是曾经，过去的终究要过去。
- 4) 依稀的回忆从前的你，段段续续的情感记忆。
- 5) 这个世界是彩色的，而我的世界却是黑色的。
- 6) 誓言给我们一时的永远，却不能天长地久。
- 7) 邂逅的瞬间，我站在你面前，只是个陌生人。
- 8) 剩下最后的温柔，从此不再敷衍谁给的幸福。
- 9) 现在的我，除了爱你，剩下的仅是斑驳的记忆。
- 10) 有你的地方，我都认为那是最美好的天堂。
- 11) 承认我没那么坚强，不过是一而再的逞强。
- 12) 你只教会我如何哭泣，却没教会我如何忘记

- 13) 我还在原地徘徊，等待那早已没有的未来。
- 14) 放肆的曾经，残留的香气刺痛我的神经。
- 15) 你的笑，颠覆了我的整个世界，那是曾经。
- 16) 你说幸福是白色，因为简简单单就好了。
- 17) 我假装过去不重要，却发现自己办不到。
- 18) 那个值得我回忆的曾经，就这样融化了。
- 19) 爱到无路可退的地步，只好一步一步去贪图。
- 20) 有些事，不是忘记就可以当作没发生过。
- 21) 擦肩而过的时候，你有没有一瞬间的心痛。
- 22) 你曾经的微笑，在记忆里却散不开。
- 23) 岁月，以一种沧桑的姿态，颠覆了所有的记忆。
- 24) 放手后的微笑，只是用来掩盖疼痛的伤疤。
- 25) 有些痛说不出来，只能忍着，直到慢慢淡忘。
- 26) 我爱你，这从来都不是一件轻描淡写的事。
- 27) 清晰带来直迫的疼痛，谁来包容我虚伪的坚强。
- 28) 爱情，不求轰轰烈烈，只求生死相依。
- 29) 我们都是过客，只不过是停留时间的长短不一。
- 30) 时间是最好的证明，时间是最好的良药。

- 31) 到最后，心这样空了，美好的都叫做了曾经。
- 32) 也许我们「生死相许」，或者我们「各奔东西」。
- 33) 我的心似乎只有你的存在，容不下另一个。
- 34) 即使曾经的故事再美，可现在还是没有了你。
- 35) 即使是痛苦的回忆，也是我们爱过的印记。
- 36) 漂浮的风，永远回不到它曾经来过的地方。
- 37) 我一直站在回忆里，所以才会如此放不开。
- 38) 回忆只是过去，忆得过去，却回不了当初。
- 39) 把对你的记忆删除，留下最初的一片空白。
- 40) 我们终究还是回到各自的世界里，不再相遇。
- 41) 我用时间模糊记忆，却忘了把思念放在回忆里。
- 42) 海誓山盟全是玩笑，谁能许谁天荒地老。
- 43) 你说过的那些永远，是我们现在所谓的曾经。
- 44) 明明知道没结果，可我却还是想要偏执的爱下去。
- 45) 我不是多拉a梦，回不到过去，也看不见未来。
- 46) 别仗着我爱你，你就可以随便的伤我的心。
- 47) 幸福，或许就是找一个人简单地过一辈子。
- 48) 有一种爱，明知无前路，心却早已收不回来。

- 49) 爱一切，相信一部分，不要伤害任何人或事。
- 50) 生命不在于长久，而在于精彩不精彩
- 51) 心里只有你一个频道，最可恨的是还没有广告
- 52) 就叫你不要一直在教室唱歌，不知道的还以为我们班闹事了
- 53) 在爱情里，最在乎的一方，最后往往是输得最惨的。
- 54) 回忆，总是被不经意的翻出来，然后，自己心痛。
- 55) 我的爱，只为了你，量身定做，你是我的唯一。
- 56) 爱如此简单，匆匆离别的人，没有留恋，没有再见。
- 57) 妈妈告诉我：你老公要是欺负你，就让你祖爷爷把他带走。
- 58) 爱情这东西，你要是认真，你就输了。
- 59) 曾经的刻骨铭心，如今的撕心裂肺。
- 60) 会不会有那么一天，你的心里装的只有我。
- 61) 习惯了太久的感伤，一时忘了如何去快乐。
- 62) 你说过，你空有一颗心，里面都是我。
- 63) 我们的故事写不出结局，该如何待续。
- 64) 曾经我们没有坚持，如今我们放生彼此。
- 65) 嘴上说着无所谓，心痛了太多个来回。

- 66) 不在乎你驻足多久，只在乎你前所未有的温柔。
- 67) 我以为心该空了，却慢慢的装着不舍。
- 68) 错过的就错过，就连错过也失去资格。
- 69) 一颗已经死了的心将不会再为任何人跳动。
- 70) 用白色的蜡笔描绘出一个只属于自己一个人的天空。
- 71) 人不可以把钱带进坟墓，但钱可以把人带进坟墓
- 72) 我没有错过，只有错的一塌糊涂的时候。

寻爱记演员介绍篇七

你发觉到了吗？

但是记住人是有弹性的，很多事情是能够改变的，

只要你有心、有勇气，与其到处去捡未知的石头，

还不如好好的将自己已经拥有的石头磨亮，你开始磨了吗？
很多人以为是正因感情淡了，因此人才会变得懒惰。

错！

其实是人先被惰性征服，因此感情才会变淡的。

有一对情侣，相约下班后去用餐、逛街，但是女孩正因公司会议而延误了，当她冒着雨赶到的时候已经迟到了30多分钟，他的男朋友很不高兴的说：

「你每次都这样，此刻我甚么情绪也没了，我以後再也不会等你了！」

刹那间，女孩最后决堤崩溃了，

她心里在想：或许，他们再也没有未来了！

同样的在同一个地点，另一对情侣也面临同样的处境；

女孩赶到的时候也迟到了半个钟头，他的男朋友说：「我想你必须忙坏了吧！」

接著他为女孩拭去脸上的雨水，并且脱去外套盖在女孩身上，

此刻，女孩流泪了！但是流过她脸颊的泪却是温馨的。

你体会到了吗？

其实爱、恨往往只是在我们的一念之间！爱不仅仅要懂得宽容更要及时，

很多事可能只是在於你心境的转变罢了！懂了吗？

当有个人爱上你，而你也觉得他不错。那并不代表你会选取他。

我们总说：「我要找一个很爱很爱的人，你才会谈恋爱。」

但是当对方问你，怎样才算是很爱很爱的时候，

你却无法回答他，正因你自己也不知道。没错，我们总是以为，我们会找到一个自己很爱很爱的人。但是后来，当我们猛然回首，我们才会发觉自己以前多么天真。

假如从来没有开始，你怎样知道自己会不会很爱很爱那个人呢？

其实，很爱很爱的感觉，是要在一齐经历了许多事情之后才

会发现的。

或许每个人都期望能够找到自己心目中百分之百的伴侣，

因此，还是仔细看看身边的人吧！他或许已经等你很久喽！

有人说，喝酒的时候，六分醉的微醺感是最舒服的。肌肉能够得到松弛，眼中看到的一切都是可爱的，如果你还继续喝，很可能隔天你会头疼欲裂，全身不舒服，完全丧失了喝酒的乐趣。吃饭的时候，七分饱的满足感是最舒服的。口中还留著食物的香味，再加上饭后甜点、水果，持续身材和身体健康绝对足够。如果你还继续吃，很可能会肠胃不适、吃太饱想睡觉，完全丧失了吃饭的乐趣。

当你爱一个人的时候，爱到八分绝对刚刚好。所有的期盼和期望都只有七八分；剩下两三分用来爱自己。

如果你还继续爱得更多，很可能会给对方沉重的压力，让彼此喘但是气来，完全丧失了感情的乐趣。

因此请记住，

喝酒不好超过六分醉，吃饭不好超过七分饱，

爱一个人不好超过八分喔！如果你还继续爱得更多，

很可能会给对方沉重的压力，让彼此喘但是气来，完全丧失了感情的乐趣。

如果你爱一个人，随遇而安，

让他 / 她自由的飞，

如果最后他 / 她还是回到你身边，那就是命中注定的。

那天朋友问我：「到底该怎样做才算是爱一个人呢？」

我笑著跟他说：

「其实每个人的感情观都不一样，说对了叫开导，
但就怕说错反倒变成误导。那就糟糕了！

如果你也正在为爱迷惘，或许下方这段话能够给你一些启示：

爱一个人，要了解，也要开解；

要道歉，也要道谢；要认错，也要改错；

要体贴，也要体谅；是理解，而不是忍受；

是宽容，而不是纵容；是支持，而不是支配；

是慰问，而不是质问；是倾诉，而不是控诉；

能够浪漫，但不好浪费；能够随时牵手，但不好随便分手。

如果你都做到了，即使你不再爱一个人时，

你的心中也只有怀念与感念，而不会怀恨。

你发觉到了吗？

但是记住人是有弹性的，很多事情是能够改变的，

只要你有心、有勇气，与其到处去捡未知的石头，

还不如好好的将自己已经拥有的石头磨亮，你开始磨了吗？
很多人以为是正因感情淡了，因此人才会变得懒惰。

错！

其实是人先被惰性征服，因此感情才会变淡的。

有一对情侣，相约下班后去用餐、逛街，但是女孩正因公司会议而延误了，当她冒着雨赶到的时候已经迟到了30多分钟，他的男朋友很不高兴的说：

「你每次都这样，此刻我甚么情绪也没了，我以後再也不会等你了！」

刹那间，女孩最后决堤崩溃了，

她心里在想：或许，他们再也没有未来了！

同样的在同一个地点，另一对情侣也面临同样的处境：

女孩赶到的时候也迟到了半个钟头，他的男朋友说：「我想你必须忙坏了吧！」

接著他为女孩拭去脸上的雨水，并且脱去外套盖在女孩身上，

此刻，女孩流泪了！但是流过她脸颊的泪却是温馨的。

你体会到了吗？

其实爱、恨往往只是在我们的一念之间！爱不仅仅要懂得宽容更要及时，

很多事可能只是在於你心境的转变罢了！懂了吗？

当有个人爱上你，而你也觉得他不错。那并不代表你会选取他。

我们总说：「我要找一个很爱很爱的人，你才会谈恋爱。」

但是当对方问你，怎样才算是很爱很爱的时候，

你却无法回答他，正因你自己也不知道。没错，我们总是以为，我们会找到一个自己很爱很爱的人。但是后来，当我们猛然回首，我们才会发觉自己以前多么天真。

假如从来没有开始，你怎样知道自己会不会很爱很爱那个人呢？

其实，很爱很爱的感觉，是要在一齐经历了许多事情之后才会发现的。

或许每个人都期望能够找到自己心目中百分之百的伴侣，

因此，还是仔细看看身边的人吧！他或许已经等你很久喽！

有人说，喝酒的时候，六分醉的微醺感是最舒服的。肌肉能够得到松弛，眼中看到的一切都是可爱的，如果你还继续喝，很可能隔天你会头疼欲裂，全身不舒服，完全丧失了喝酒的乐趣。吃饭的时候，七分饱的满足感是最舒服的。口中还留著食物的香味，再加上饭后甜点、水果，持续身材和身体健康绝对足够。如果你还继续吃，很可能会肠胃不适、吃太饱想睡觉，完全丧失了吃饭的乐趣。

当你爱一个人的时候，爱到八分绝对刚刚好。所有的期盼和期望都只有七八分；剩下两三分用来爱自己。

如果你还继续爱得更多，很可能会给对方沉重的压力，让彼此喘但是气来，完全丧失了感情的乐趣。

因此请记住，

喝酒不好超过六分醉，吃饭不好超过七分饱，

爱一个人不好超过八分喔！如果你还继续爱得更多，

很可能会给对方沉重的压力，让彼此喘但是气来，完全丧失了感情的乐趣。

如果你爱一个人，随遇而安，

让他 / 她自由的飞，

如果最后他 / 她还是回到你身边，那就是命中注定的。

那天朋友问我：「到底该怎样做才算是爱一个人呢？」

我笑著跟他说：

「其实每个人的感情观都不一样，说对了叫开导，

但就怕说错反倒变成误导。那就糟糕了！

如果你也正在为爱迷惘，或许下方这段话能够给你一些启示：

爱一个人，要了解，也要开解；

要道歉，也要道谢；要认错，也要改错；

要体贴，也要体谅；是理解，而不是忍受；

是宽容，而不是纵容；是支持，而不是支配；

是慰问，而不是质问；是倾诉，而不是控诉；

能够浪漫，但不好浪费；能够随时牵手，但不好随便分手。

如果你都做到了，即使你不再爱一个人时，

你的心中也只有怀念与感念，而不会怀恨。

精选阅读（二）：

爱是什么？什么是爱？

亲情，友情，全被可恶的功利糟蹋过了，感情是否就独免于难？

真不想提及它——古往今来，这是被无数痴男怨女用无数种方式演绎并被无数张嘴说滥了的两个字。即使再庸俗再短暂的生命，都往往因“感情”的浸润而变得复杂，甚至能够说是多了几分精彩。当历经千年，感情故事中的主人公早已化为一缕幽魂一堆白骨，而那幽魂又随风飘逝那枯骨亦风化成灰之时，仍有许多感情绝唱竟然沉淀下来，世代相传，不破不灭，至今感动着你我。

爱是什么？什么是爱？

答案可能是牺牲吧！一只天鹅死了，它的伴侣就守在它的尸体旁边声声哀鸣，从此不寻依托，孤老终身，——天鹅为逝去的爱侣牺牲了自己可能还会重新上演的感情；一只公狼迎着猎人乌黑的枪口，直入死境，竟然只是为了再看一眼已被剥光毛皮的母狼，——公狼为无言的承诺牺牲了自己的生命；当爱人不幸远离我们独去天国，我们夜夜饱尝相思之苦，不忘为对方遥寄一柱心香零几滴浊泪，——我们为了以前的最爱牺牲了自己后半生的快乐。

这些徒然为感情牺牲的时刻、快乐，甚至生命，常常让闻者亦感慨万千，洒泪为诗。

因此，我最认可的无功利之爱的定义是：爱，它是一种个体行为，未必相互才能发生，未必交替才能上升；爱，它是一种自愿行为，本应做到只求付出而并不刻意贪图什么回报；爱，有始无终，自成一派，爱在爱的过程中自我满足了。

刘德华也只有一个卵子，不可能让那么多纯情女孩分享，但并不正因如此，她们就停止了对他狂热的爱恋。这的确是一种不求结果的爱，并无半分功利混杂其中。一听追星追星，老于世故的人只知对其鄙夷一笑，却不曾慧眼看到她们的可爱一面。

听说过一个相反的例子：一名男士正因女友提出分手就后悔自己长期以来对她付出的种种，于是乎竟然开了张清单，列出风花雪月时的种种开销，要她偿还。唉，当时刻骨铭心的爱何至于成了这样一种让人不忍卒视的投资行为？至于恋爱不成反目成仇行凶杀人的事情也不在少数了。真是惨绝人寰的“感情”呐！

功利之爱，有时候还不如无毛畜生的兽行！

还有一种状况：许多门当户对，才貌相配，感情也一帆风顺的恋人们，他们一路走来，喜收爱果，让人好不羡慕。但这样的感情就真的完美了吗？——事实已经证实：看似美满的感情其实同样暗藏杀机！为什么呢？只正因这很可能就是被功利发放了自由通行证的感情，完美的婚纱遮掩了功利恋人的贪婪表情，却在冥冥之中预示了一个可悲的结局。

很欣赏一句对爱的解释：“爱就是爱，不必解释也解释不了，爱就是爱他，没他不行！”我想：如果把最后一句中的“不行”二字改为“也行”，那可就精彩了。

当你捧着那个同样深爱着你的人的脸，纵情地亲吻着她的时候，你的意识里，除了感知这属于幸福的感情，你还要感知什么？你还需要感知什么！

当你痛心地思念着那个早已不再爱你的人，为之肝肠寸断的时候，你的意识里，除了感知这属于不幸的感情，你还想感知什么？你还可能感知什么！既然爱她却只能收获痛苦，而不爱她又做不到，那何不勇敢地去爱，更深地品味这销魂

般的命定痛楚？——爱，它的确就是自愿的，如果爱她并非她的需要，那干脆就让“爱她”变成纯粹属于你自己的需要吧！

问世间情为何物，真叫人生死相许。这个问题我至今依然一头雾水，但我似乎懂得无功利之爱的境界了。如果你深深地爱上了一个人，对方却根本不爱你，那中华聊圣教你学着说出这样一句话：

——你不爱我吗？没关联，那是你的事，与我何干！

我爱着你？对呀，可这是我的事，与你又何干！

精选阅读（三）：

喜爱是心动，爱是感觉

每个人生活在这个世界上也许都会有一段刻骨铭心的感情，只但是可能是人与人之间爱的方式有所不同，其实感情出现的时候，也许本来就是一部忧伤的童话，它有时候的遥远，有时候真实，但有时候是那么的不可触摸，也许唯有这些才成就起了感情的神圣。

试过吗，当你放下一个很爱你的人的时候，你并不痛苦。当你放下一个你很爱的人的时候，那才痛苦。如果你爱上一个不爱你的人，那是更痛苦。如果要是有缘份，那么时刻、空间都不算是是什么，但是要是无缘呢，就算是相聚可能也是无法会意的。其实人生在世很多事都不必太在意，更不好去强求，就让一切随缘不是更好吗。

逃避，有时候不必须躲得过。而应对，不必须是最难过的。孤独有时候不必须不快乐，而得到了呢，也许有时候不必须能长久。失去的人不必须不会再拥有，也许有的时候可能正因某个理由而悲哀难过。但是要记住，你必须能找个理由让

自己快乐起来，这才是最重要的。

恋爱无非是想要快乐，两个人如果不能快乐，不如让一个人快乐，两个人都痛苦，倒不如成全一个人快乐。爱，就是一种感受，即使痛苦也会觉得幸福。爱，也是一种体会，即使心碎也会觉得甜蜜。爱，得是一种经历，即使破碎也会觉得美丽。

坚信命运吗，有些失去是注定的，有些缘分是永远不会有结果的，也许是就是传说中的有缘无分。爱一个人不必须就能拥有，只想让他幸福快乐，不是吗，但是，有时就是无法抹去你在我心中的点点滴滴。。。爱一个人并不孤单，想念一个人才真的是孤单。静静的想念，孤独地享受，也许真正的去想一个你爱的人才能体会的到。

喜爱一个人，如果失去了，就像丢掉自己心爱的物品。虽然有遗憾，但是心中不会有多痛。但是爱一个人，如果失去了，就会留下一个伤口，永远都会隐隐的作痛。。。不好正因自己的一时寂寞，而去接受一段不适宜你的爱，也不好正因一段不适宜你的爱，而去寂寞一生。

有一种思念叫做沉默，在我们的内心深处，以前的那一份情感，从此不会再提起。。。或许，只有在难得最远的时候，才能把以前走过的那段日子看得最真切、最清楚！

文档为doc格式

寻爱记演员介绍篇八

恋爱的感觉是甜的，那种甜印满时光，如凌乱的心音，飘散空中，被甜蜜的丝线轻束，捧在手里，凝成一味割舍不断甜蜜，轻呷浅酌，心事漫开，几多柔情，几多思念。

恋爱的感觉是酸的，那种酸无法沉淀，游走鼻间，被悲哀的

往事萦绕，一声轻叹，被风吹乱，把心酸荡出，漫过季节的沙滩，回忆如线，几多哀怨，几多伤感。

恋爱的感觉是苦的，那种苦涩发乎心底，被时刻浸泡，凝成咖啡，袅袅微香，如被拉长的思绪，把天空铺满，余晖掩映，一段誓言，若隐若现。

恋爱的感觉是辣的，那种感觉无法封印，一抹红霞，诠释内心的躁动，一种渴望，发自心底，如歌行板，飘出自尊，把心结打散，华丽蜕变，一句承诺，一世情缘！

精选阅读（二）：