

美术老师师徒结对总结(模板5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

美术老师师徒结对总结篇一

“三人行，必有我师焉”我们相互学习，相互帮助，大家都取得了一定的进步。一路走来，总结如下：

一、树信心，走好起始路。

新教师刚走上讲台时，大多会有一种忐忑不安的心情。此时，作为指导老师，一句轻声的安慰，一个鼓励的眼神，一次肯定的讲评，都会让带着压力的青年教师充满自信地走上那陌生而又企盼的讲台，并且在三尺讲台前，表现得越来越自如，越来越洒脱，越来越精彩。一方面，新教师自己要有足够的自信面对新的挑战，另一方面，作为指导教师要帮助青年教师树立信心，尤其是在青年教师遇到挫折和困惑的时候，这有助于他们走好教学的起始路程，从而为今后的发展奠定坚实的基础，正可谓“良好的开端是成功的一半”。

二、传经验，缩短适应期。

在平时的教学工作中，经常交流一些关于如：教材的处理、资料的收集、课堂偶发事件的处置、调皮学生的引导、教学内容深浅程度的把握、作业的布置与批改、教学常规的建立、学生学习习惯的培养、与学生家长交流的方式方法等等问题都存在一些疑惑。作为指导教师的适时地指点、示范，能

给新教师以启迪、以思考，从而通过付诸实践，转为自己日常的教育教学行为。这样，指导教师的经验传授往往能大大缩短青年教师的适应期，从而尽快地走上教育教学的正常轨道。

三、勤交流，弥补不足处。

新教师教学技艺的长进，除了观摩指导教师的课堂教学外，还有很重要的一個方面就是勤于交流，在交流中弥补自己在认知、观念和行為等方面的不足之處。闲暇时我经常与冯潇、安秀华进行交流。交流的方式也比较多样，有发现问题后随时进行的探讨，有听完随堂课以后的切磋等等，交流的内容是广泛的，可以是对教材内容的理解，也可以是对教材内容如何进行处理的意見；可以是激发学生學習兴趣的方法，也可以是驾驭课堂的好的做法。在交流中，大家相互取长补短，共同提高。

四、给机会，攀登新台阶。

指导教师要积极并善于为新教师创造各种提高教学业务水平、展示她们才华的机会和条件，以更好地激发青年教师的自信心。作为指导老师要经常鼓励新教师积极撰写教学心得，并及时进行教学反思，鼓励她们积极参加各种公开课教学活动，鼓励她们参与各种教研活动，学校外派学习归来，要求她们写出学习心得，以期在短期内提高教学业务水平。在本学期的徒弟汇报课中，冯潇教师和安秀华老师的汇报课，受到了好评。

作为师傅，我深切地体会到，青蓝工程不仅为青年教师的成长提供了良好的条件和机会，同时也为指导教师的进步增添了动力。师徒结对也让我意识到自身的诸多不足，“学然后知不足，教然后知困”，其实在师傅这“名”与“实”之间还是存在较大差距的，但既然接受重任，就只能努力缩小差距了。

在提高徒弟业务水平的同时，我也在努力充实自己。工作有所成效是一种幸福，是一份荣耀，我会努力去追寻它。我感受到这两位老师非常好学、很有潜力，她们不但向我学习，还虚心向其他年级、其他师傅学习取经，并且利用业余时间和休息时间进行业务进修，她们教育教学水平有了明显的提高，我真为她们感到高兴。

今后我们还将共同经历学习、成长、成熟的专业化成长过程，相信我们在今后的活动中会获得双赢，让师徒结对走向共生。愿我们的学校明天更美好！

美术老师师徒结对总结篇二

一个学期匆匆而过，在短短的几个月里，在罗尚林老师的指导下，我学到了许多的东西。作为一个新手，对教材的理解和把握上都存在困难，每当我困惑时，罗老师都细心的指导。在与罗老师的交流过程，我获得了很多的启发和教育教学、管理经验。老教师并不是年龄老，而是教育教学上经验丰富、老道。作为步入社会工作的新人，缺乏的正是这些经验和入世的老道成熟，所谓谙熟世事，才能立足，老教师以自己的身体力行告诉并传授给我们的不仅是教育教学的经验和秘诀，也是为人处世、做人立本的基本准则。

1. 端正思想，顺利完成转型。因为刚从大学校园里走出来，进入社会参加工作首先便需要完成从大学生到小学教师的转型。前辈老师们的教育教学经验使我们这些新老教师们懂得，要顺利完成转型，首先必须端正思想，也即对小学教育、对本学科(课程)有一个认识，懂得教师是人类灵魂师的道理，牢记“德高为师，行高为范”的训言，从思想上树立为人师表的意志。从而使自己真正认识到已经成为人民教师中一员，使自己树立作为人民教师应有的威严，明白自己的权利和义务。

2. 熟悉课本，掌握教书育人的基本功。教书育人是教师的天

职，而教好书育好人则是教师的目标，要教好书育好人，则教师首先必须掌握一定的知识，能够熟悉本学科(课程)的基本内容，在此基础上才能利用好的方法去教授给学生新的更多的知识。新老师对于大学的课程尚觉不熟，并正在遗忘，现在转型成了教师就遇到“最熟悉的陌生人”了。之所以这么说，因为中学的政治课内容离不开大学所学的知识，只不过教学目标要求不同，体例和难度不一，需要掌握的知识量不一样。对于中学生来说，如果完成将大学所学传授，那么就会加重学生负担，而如果教学过于简单不单不足以使学生理解，也会挂一而漏万，造成知识的缺失。所以，前辈教师们再三强调要熟悉课本，方能对症下药。

了教学方法，使今后的教学做到灵活、顺畅、“信手拈来”。

此外，像关心学生，了解学生心理，做到关心教学与关心学生生活双管齐下，以及不管是公开课还是平时上课都得以平常心来对待等等也是前辈老师教给我们的好经验。我想从这些经验中获得的上面这些启发将对我今后的教育教学实践大有裨益，而我也将以这些启发作为下一步工作的某种指导方法，并在教育教学实践中不断总结经验，积累教育教学新方法。

20xx年x月x日

美术老师师徒结对总结篇三

一学期即将划上句号，回顾这一学期的教师“一帮一”活动，成绩是令人欣慰的。通过听课，能够从年轻教师那里获得了许多有益的教育教学新知识和新理论，而且也获得到了不少教学成果。现就一学期的活动作一简单总结如下：

- 1、新教师思想端正，顺利完成转型。年轻教师经过一学期的时间，从思想上树立了为人师表，教师育人的职业道德，从而使他真正认识到作为人民教师应有的职责，明白自己的权

利和义务。

2、坚持开展听课评课工作。指导教师坚持带年轻教师听课，不仅听本年级老师的课，还跨年级听课，并及时点评。这使得年轻教师能在最短的时间内熟悉课堂，发现并学习老教师在教学中出色的地方。通过听课和评课，发现自己的不足，并在以后的教学中及时地纠正。同时，指导教师坚持每周听一节指导课，对其教学中出现的问题和不足及时指出，并督促其改正。听课、评课有效地帮助年轻教师成长。

3、教学成果显著。一学期中，帮扶对象上公开课一节，有许多老教师听了他们的一节课，对他们的课给予充分的肯定，认为能够上到这样的水平已经很不错了。

4、老教师也受益匪浅。作为刚上课的年轻教师，最大的优点是富有激情和创新的意识，工作认真负责，对工作充满热情。这让他们感受到了“长江后浪推前浪”，从而激发了他们的教学热情。

教师“一帮一”活动在新老教师两者之间搭起了经验交流的桥梁，以新教师的激情和创造力，发挥老教师丰富的教育教学经验，推动我校的教育教学水平不断上新的台阶。

美术老师师徒结对总结篇四

20xx-20xx学年度第一学期新老教师“结对子”总结20xx-20xx学年度第一学期即将划上句号，回顾这一学期我的教育教学实践，既有令人欣慰的成绩，也有需要进一步改进的不足；既获得了许多有益的教育教学经验，也得到了不少深刻的教训。

作为一名刚从大学毕业的新教师，最大的优点是富有激情和创新的意识，而最大的缺点则是教育教学经验明显不足。新

老教师“结对子”正好在这两者之间搭起了桥梁，用新教师的激情和创造力，发挥老教师丰富的教育教学经验，推动我们的教育教学水平不断上新的台阶。在这一个过程中，作为新教师的我获得了很多的启发和教育教学、管理经验。老教师并不是年龄老，而是教育教学上经验丰富、老道。作为步入社会工作的新人，缺乏的正是这些经验和入世的老道成熟，所谓谙熟世事，才能立足，老教师以自己的身体力行告诉并传授给我们的不仅是教育教学的经验和秘诀，也是为人处世、做人立本的基本准则。

1. 端正思想，顺利完成转型。因为刚从大学校园里走出来，进入社会参加工作首先便需要完成从大学生到中学教师的转型。前辈老师们的教育教学经验使我们这些新老教师们懂得，要顺利完成转型，首先必须端正思想，也即对中学教育、对本学科（课程）有一个认识，懂得教师是人类灵魂师的道理，牢记“德高为师，行高为范”的训言，从思想上树立为人师表的意志。从而使自己真正认识到已经成为人民教师中一员，使自己树立作为人民教师应有的威严，明白自己的权利和义务。

2. 熟悉课本，掌握教书育人的基本功。教书育人是教师的天职，而教好书育好人则是教师的目标，要教好书育好人，则教师首先必须掌握一定的知识，能够熟悉本学科（课程）的基本内容，在此基础上才能利用好的方法去教授给学生新的更多的知识。新老师对于大学的课程尚觉不熟，并正在遗忘，现在转型成了教师就遇到“最熟悉的陌生人”了。之所以这么说，因为中学的政治课内容离不开大学所学的知识，只不过教学目标要求不同，体例和难度不一，需要掌握的知识量不一样。对于中学生来说，如果完成将大学所学传授，那么就会加重学生负担，而如果教学过于简单不单不足以使学生理解，也会挂一而漏万，造成知识的缺失。所以，前辈教师们再三强调要熟悉课本，方能对症下药。

3. 探索方法，不断累积教育教学的方法，做到教学得心应手。

熟悉了课本，掌握了最基本的教学知识内容，下一步就是要将这些知识内容传授给学生，不同的老师有不同的方法，但不同的方法却有不同的效果。与前辈老师们比较起来，我们新老老师的教学实践太少，教学方法呆板，在传授给学生知识的时候往往比较生硬，很难做到得心应手。

所以，在掌握基本知识内容的基础上，我们新老师就从前辈老师们那里学会了在教学实践中探索方法，并用心记，用笔记本记下来，用每一个教案记下来，这样就在平时累积了教学方法，使今后的教学做到灵活、顺畅、“信手拈来”。此外，像关心学生，了解学生心理，做到关心教学与关心学生生活双管齐下，以及不管是公开课还是平时上课都得以平常心来对待等等也是前辈老师教给我们的好经验。我想从这些经验中获得的上面这些启发将对我今后的教育教学实践大有裨益，而我也将以这些启发作为下一步工作的某种指导方法，并在教育教学实践中不断总结经验，积累教育教学新方法。

美术老师师徒结对总结篇五

在这一学期里，我突然从一个孜孜不倦的学习者，转变为一个知识的输出者，成为冯筱老师的师傅，说实在的，我也花了一段时间来适应这个转变，并努力践行着做为师傅所应尽的责任。冯筱老师非常好学，在教学中肯钻研，肯动脑，上进心很强，富有探究精神，所以在帮助她磨课的同时，我也在她身上学到了很多新的东西。

作为一名新教师，她深爱自己从事的教育事业，在教学上，能认真对待每一项教学工作，认真学习，深入研究教法，抓住每一次听课的学习机会，让自己得到及时的充电，并能将所得有效的应用于自己的课堂教学之中，做到学以致用。冯老师还是位非常积极主动的老师，经常要求主动听课，加上她及时的`反思和努力的思考 and 探索，进步很快，已经能较好的掌握小学课堂教学的一些教学常规做法，在本次学校督导活动中执教英语展示课，获得好评，并在本学期的“精致

杯”青年教师评优课活动中，获得精品优质课。通过参与以上的活动，使其得到了较好的锻炼。我与冯老师之间经常进行沟通与交流，互谈体会，不仅增进了友谊，同时还加强了互助、合作的意识。

在教学上，为了指导好她的教学，我也在课外研究教材，经常挤出时间和她一起探讨教学中的疑惑，对于她在教学上还认识不深的问题，我给予耐心的讲解、分析，同时也征求她的看法和意见，在探讨和交换意见的过程中共同提高。青年教师有充沛的精力，有好学的热情，有丰富的知识，有创新的能力。在磨课交流的过程中，我把自己的经验所得毫无保留地传授给她，在帮带徒弟的过程中也不断完善了自己，取人之长，补己之短，从冯老师那里感受她的活力和朝气，她带给了我创造的灵感和热情，优化了我的课堂。我也十分感谢学校领导给我们提供这样一个极好的学习机会，在磨课、上课、听课、评课的一系列活动过程过程中，我也受益匪浅。

师徒结对的活动对我来说是一种鼓励，鼓励自己不停得提高自身的教育教学水平，“要给人一杯水，首先自己要有一桶水。”我深深的明白这个道理，所以常以此来鞭策、督促自己，尽量做好榜样的示范作用。师徒结对活动也是一面镜子，它经常让我发现自己存在的一些不足和需要改进的地方，“学然后知不足，教然后知困”，面临这样的环境，对我来说也是一种挑战，因为感觉自己也还是一个不太成熟的老师，要学习的东西仍然很多，作为师傅，我得将所学内化成自己的所得，又将其输出，在与冯老师的交流和沟通过程中成熟，优化之前的所得，在“学”与“教”的角色中不断的变换，让我感觉自己成熟的更快，更有动力，也更有热情了，总之一句话，在这个活动中，我获得的是一个共同成长与成熟的锻炼。