

最新初中语文知识点归纳 初中语文知识 点总结归纳(精选8篇)

欢迎大家参加今天的活动，让我们共同探索新的知识。除了吸引听众的注意力，一个好的开场白还应该有一个清晰的主题和目标。让我们从以下几个方面来思考社交媒体对我们的影响和应对方法。

初中语文知识点归纳篇一

初三学年将进入一个最紧张、最繁忙的时期。做好初三的学习工作，在中考中向家长和老师交上一份满意的答卷，这是摆在每一位新初三学生面前新的任务。为此，在新学期的开始阶段，认真地回顾和思索一下自己以往的语文学习情况，筹划一下新学期的语文学习，是十分必要的。

语文成绩理想，基础是有力保障。如果想考高分，就需要从基础部分抓起。这部分不丢分，经过训练同学们是可以做到的。字音、字形、成语、病句、语言综合运用、古诗词默写、文言实词虚词理解、文言翻译、文章内容主旨理解等是近几年基础知识考查部分的常考内容，注重考查同学们对语文基础知识的掌握情况。建议不妨从现在开始，立足课本做好各个考点的知识复习与归纳，并适时总结相应的答题技巧。

阅读在每年的中考语文试卷分值中占有很大比例，很多同学在阅读上失分较多。而初三将会学到两种新文体（有的学校已提前学习）：抒情散文和议论文。在备考时，同学们需要扎实掌握说明文、议论文、小说、散文的阅读技巧，并紧跟信息时代和国际潮流，对“非连续性文本”阅读进行训练，掌握答题技巧，提高答题的速度与质量。

作文不能忽视。要想真正写好作文，必须打下扎实的基本功，循序渐进方能水到渠成。但是，临近考试，对于那些作文水

平不高的同学来说，从基础做起，显然来不及。这时你再感叹时间都去哪儿了也于事无补。不如尽可能地想办法在现有的作文水平上为自己加分。这时可以分类型背诵一些范文的开头和结尾，找到中心词，以便在考场上根据作文要求随机应变。这就是所谓的“万能开头”和“万能结尾”。

初中语文知识点归纳篇二

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

1、写景中蕴含凄清暗淡，为本诗定上伤感悲愁基调的句子：
烟笼寒水月笼沙

2、使诗人产生亡国，历史又重演的忧患，借古喻今的句子：
商女不知亡国恨，隔江犹唱后亭花。

3、首句两个“笼”字用得好在哪儿？

答：两个“笼”，将轻烟、淡月、寒水、细沙四种景物融为一体，渲染了悲凉的气氛，勾画出秦淮河两岸朦胧冷清的景象，写出了水边夜色的迷蒙冷寂，寄托了诗人的忧愁和感伤。

4、本诗最后两句用的是曲笔，怎么理解？

答：这两句表面上是谴责歌女不懂亡国之恨，一味沉迷靡靡之音，实际是在批评那些不以国事为重、贪图享乐的达官贵人，表达了诗人对国家命运的关怀和忧愤。

5、诗的末句写《后庭花》，这在艺术手法上叫什么啊？

答：借古讽今，表达了诗人对世道人心的忧患意识。

6、“烟笼寒水月笼沙”这句诗所描绘的画面，具有怎样的特点？(1)特点是朦胧(迷茫)，冷寂(悲凉)。

7、真正“不知亡国恨”的是什么人？全诗表现了诗人怎样的感情？真正不知亡国恨的是醉生梦死的统治者。全诗表达诗人忧国忧民的思想感情。

8、“犹”抒发了诗人对国家的忧虑和对世风的愤恨之情。

初中语文知识点归纳篇三

初中语文基础知识的学习非常重要，它是语文学习的第一步，涉及到的知识点很多，所以学习起来有一定的难度。但基础知识的学习也是有法可循的，一步走步稳，即将步步不稳，我们要学会将学习、积累、训练三方面结合起来，达到理解、掌握与巩固的目的。以下是小编为大家整理的有关初中语文知识点总结归纳，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习！

比喻：比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。

作用：比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。用在记叙、说明、描写中，能使事物生动、形象、具体，给人以鲜明的印象；用在议论文中，能使抽象道理变得具体，使深奥的道理变得浅显易懂。最常用的还是生动形象。

借代：借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。

作用：能起到突出形象，使之具体、生动的效果。

夸张：夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。

对偶：它是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。

作用：形式上音节整齐匀称、节奏感强，具有音律美；内容上凝练集中，概括力强。

排比：排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

作用：可增强语言的气势，强调内容，加重感情。用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻；用来抒情，可把感情抒发得淋漓尽致。

2. 文中：承上启下；总领下文；总结上文；3. 文末：点明中心(记叙文、小说)；深化主题(记叙文、小说)；照应开头(议论文、记叙文、小说)

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)段意的归纳：

1. 记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事
格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

初中语文知识点总结归纳：说明文文体知识要点

(1)以说明为主要表达方式，按一定的要求解说事物或事理的文章称为说明文。说明文的语言特点：准确，平实，简洁。

(2)说明事物的前提是抓住事物的特征。所谓特征就是事物间相互区别的标志。

(3)说明文的说明顺序有：空间顺序，时间顺序，逻辑顺序，（有总说后分说，先主要后次要，先原因后结果，由现象到本质，由性能到功用等）

(4)常用的说明方法有：分类别，作解释，举例子，打比方，作比较，用数字，列图表。

(5)说明文按说明对象和内容分有：说明实体事物和说明抽象事理两大类。说明文按写作方法和表达方式分有：平实性说明文和文艺性说明文。

(6)平实性说明文和文艺性说明文的区别在于：平实性说明文纯用说明的表达方式，语言朴实简明，内容具体，切实使人读了就能明白。如自然科学的各类教科书。科技信息资料，实验报告□说明书等。文艺性说明文以说明为主，辅以叙述，描写，抒情等多种表达方式，并常用借助一些修辞方法，形象化地介绍事物或阐述事理，使读者在获得知识的同时，还能得到艺术的享受，这类说明文通常称知识小品或科学小品。

(7)说明文的描写和记叙文中的描写区别□a 目的不同：记叙文中的描写是为了“使人有所感，”；说明文的描写是为了“使人有所知”□b 记叙文可以根据中心思想的需要，使用各种描写方法起到多方面的作用。说明文的描写则只能在说明事物的过程中，借助某种形象化的手法，对事物的特征作一些必要的描绘，主要是起到使说明的事物特征更具体，更形象□c 记叙文中的描写可以发挥艺术想象，可以夸张，渲染，而说明文中的描写在务真求实的前提下进行语言加工，做到既形象生动，又真实可信。

初中语文知识点归纳篇四

点绛唇，此调因梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句而取名。四十一字。上阕四句，从第二句起用三仄韵；下阕五句，亦从第二句起用四仄韵。

点绛唇

[清] 李清照

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。

【注释】

点绛唇：词牌名，因南北朝时江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句而来。明·杨慎《升庵词品》曰：“《点绛唇》取梁江淹诗‘白雪凝琼貌，明珠点绛唇’以为名。”

闺：过去年轻女子居住的内室。

柔：一作“愁”。

催花雨：这里指崔花调落的雨。

无情绪：心怀抑郁惆怅，没有兴趣。

人何处：所思念的人在哪里？此处的“人”，当与《凤凰台上忆吹箫》的“武陵人”及《满庭芳》的“无人到”中的两个

“人”字同意，皆喻指作者的丈夫赵明诚。

连天衰草，望断归来路：化用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之句意，以表达亟待良人归来之望。望断，即望尽，以极多次数凝望，一直望到看不见。

【古诗今译】

一个人独处深院闺房，心中总是积郁着千丝万缕的愁绪。怜惜春天，可春天已经匆匆离去了，就在这原本令人落寞难捱的暮春时节偏偏又下起了几点令人懊恼的雨。

倚着栏杆，眺望远方，无论怎样也无法排解心中的忧烦愁苦。心上的人儿，你现在何方？在这枯草连天的季节，望断天涯，何处才是你回家的路啊！

总结：夫妻之间如此深厚、默契、美好的生活却因丈夫赴职在外而长期分别，其内心的感受是可想而知的。这种滋味，她在《凤凰台上忆吹箫》之“生怕离怀别苦，多少事，欲说还休”这一词句中也曾有所流露。

初中语文知识点归纳篇五

初中语文知识点总结归纳（第一部分）

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；

分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(记叙文、小说)；深化主题(记叙文、小说)；照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用；

(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1. 记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

初中语文知识点归纳篇六

1. 花枝招展：比喻姿态优美。招展：迎风摆动。常用来形容妇女打扮得十分艳丽。

2. 不能自己：不能抑制自己的感情。已：停止。 3. 忍俊不禁：忍不住笑。

4. 黯然神伤：形容心中伤感，情绪低落。

5. 故弄玄虚：本意是故意玩弄使人迷惑的欺骗手段 6. 呕心沥血：形容费尽心思。

7. 想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际，胡思乱想。

8. 不速之客：指没有邀请自己来的客人。速：邀请。

9. 人声鼎沸：人声喧闹的意思。鼎：古代一种三足两耳的锅。沸：水开。鼎沸：

本意是锅里的水烧开了，发出响声。

10. 置之度外：不把它放在心上。度：考虑的意思。 11. 流光溢彩：形容色彩丰富，光亮夺目。 12. 人迹罕至：少有人来。迹：足迹。罕：稀少。

13. 随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容没有主见。 14. 奔走相告：一边奔跑，一边告诉别人。 15. 一张一翕：形容呼吸时一张一合。 16. 异想天开：形容想法离奇，不切实际。 17. 相映成趣：互相衬托。

18. 祸不单行：表示不幸的事接连发生。

19. 触目伤怀：看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。怀：心。

20. 狼吞虎咽：形容吃东西又猛又急。 21. 出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。 22. 手足无措：形容举动慌乱或没有办法应付。 23. 猝不及防：事情突然发生，来不及防备。

25. 饥肠辘辘：形容非常饥饿。

26. 世外桃源：指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

27. 小心翼翼：原形容严肃虔敬的样子现用来形容举动十分谨慎丝毫不敢疏忽。 28. 碌碌无为：平庸，没有特殊能力。

29. 血雨腥风：指战争的可怕与残忍。

30. 取义成仁：即舍生取义，取：选取。义：正义。

31. 敝帚自珍：比喻东西虽然不好，自己却十分珍惜。敝：破旧。珍：贵重爱惜。 32. 幕天席地：把天空当作幕，把大地当作席。 33. 天壤之别：比喻差别极大。壤：地。

34. 弹指而过：形容时间过得很快，弹一下手指头就过了很多年。 35. 栩栩如生：生动逼真，像活的一样。

36. 才华横溢：形容很有文艺才能，并显露出来。

37. 深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。恶：厌恶。疾：痛恨。

38. 振聋发聩：发出很大的响声，耳聋的人也能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。聩：耳聋。